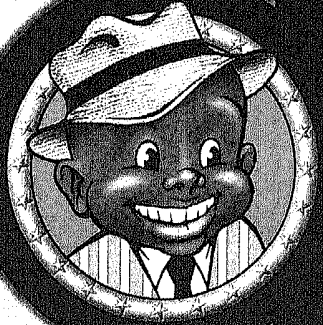
Jazz

Джаз

С первого класса



Ансамбли

Посвящаю моим ученикам, первым исполнителям джазовых ансамблей:

Дощенко Максиму, Джанибекову Магомеду, Пахоменко Лере, Михеевой Свете, Новасартян Лизе, Когневой Жене, Ишениной Свете, Курдюмовой Маше, Курдюмовой Оксане.

Пилипенко Л.В.

JAZZ с первого класса

Фортепианные ансамбли для подготовительных и младших классов ДМШ

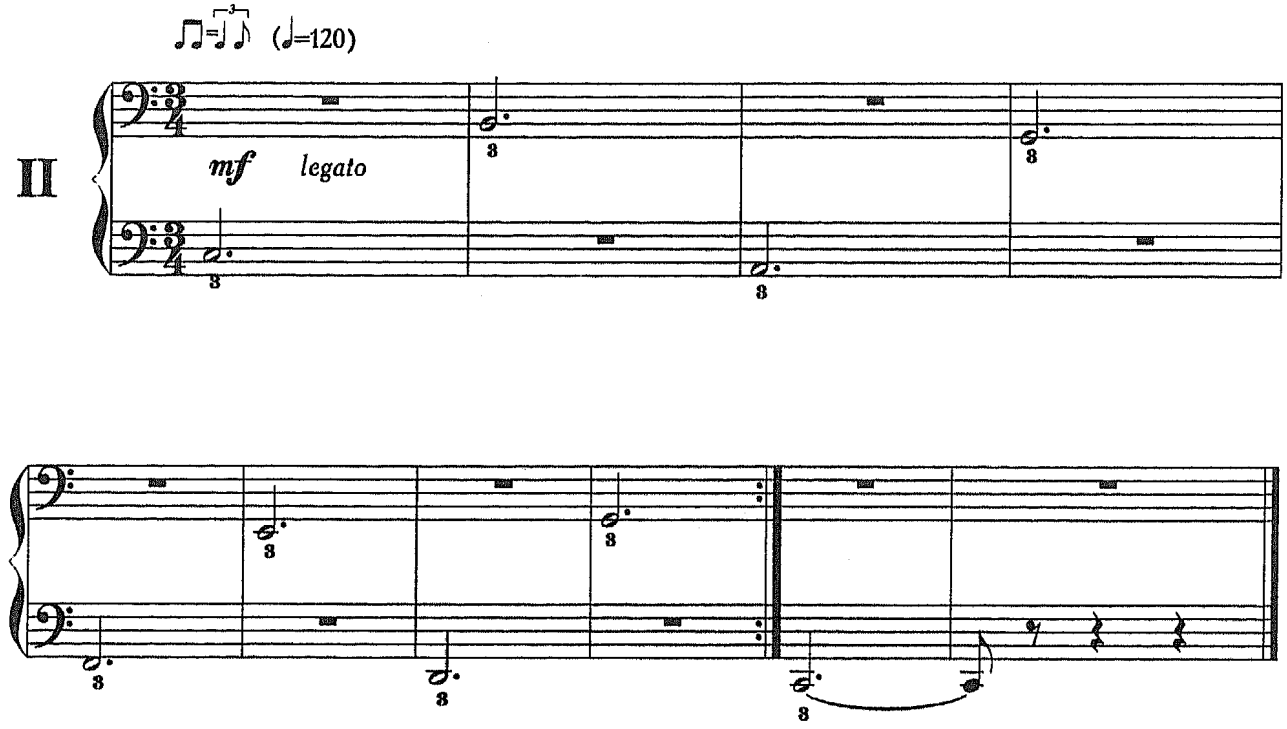
97365

«Мелограф»
Москва 2001

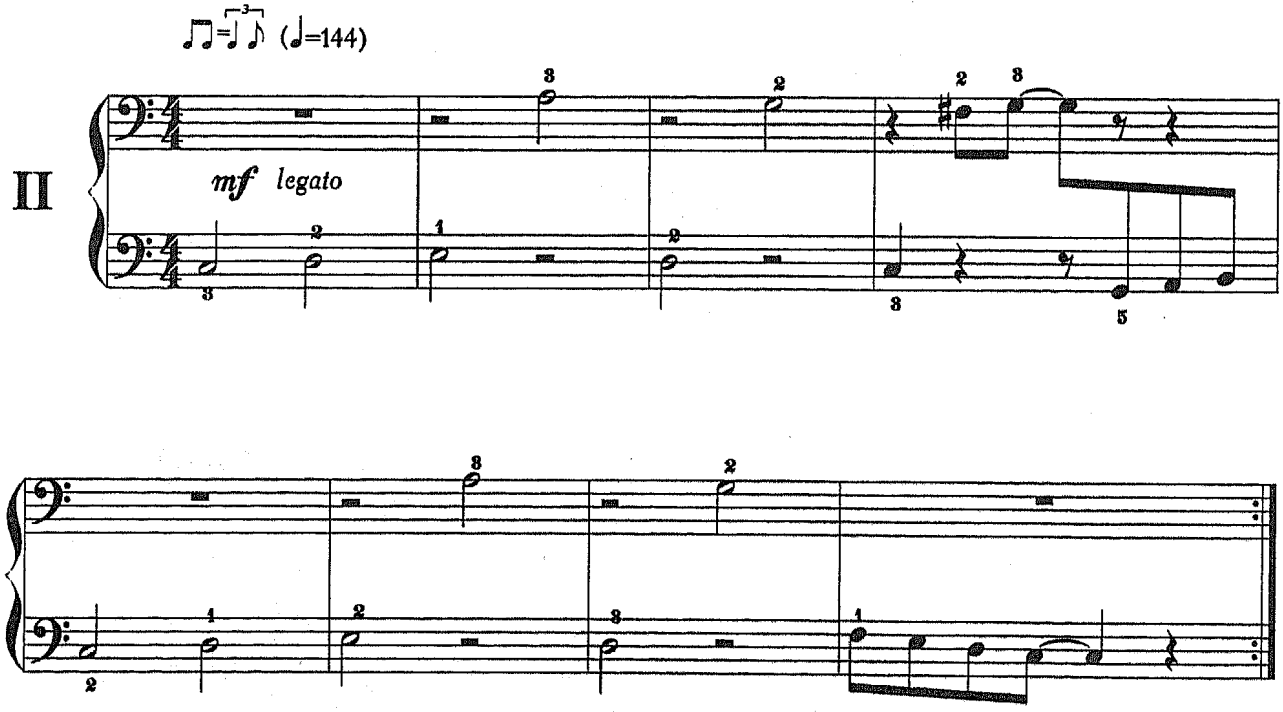
Джазовый Парнас

№1

М. Шмитц



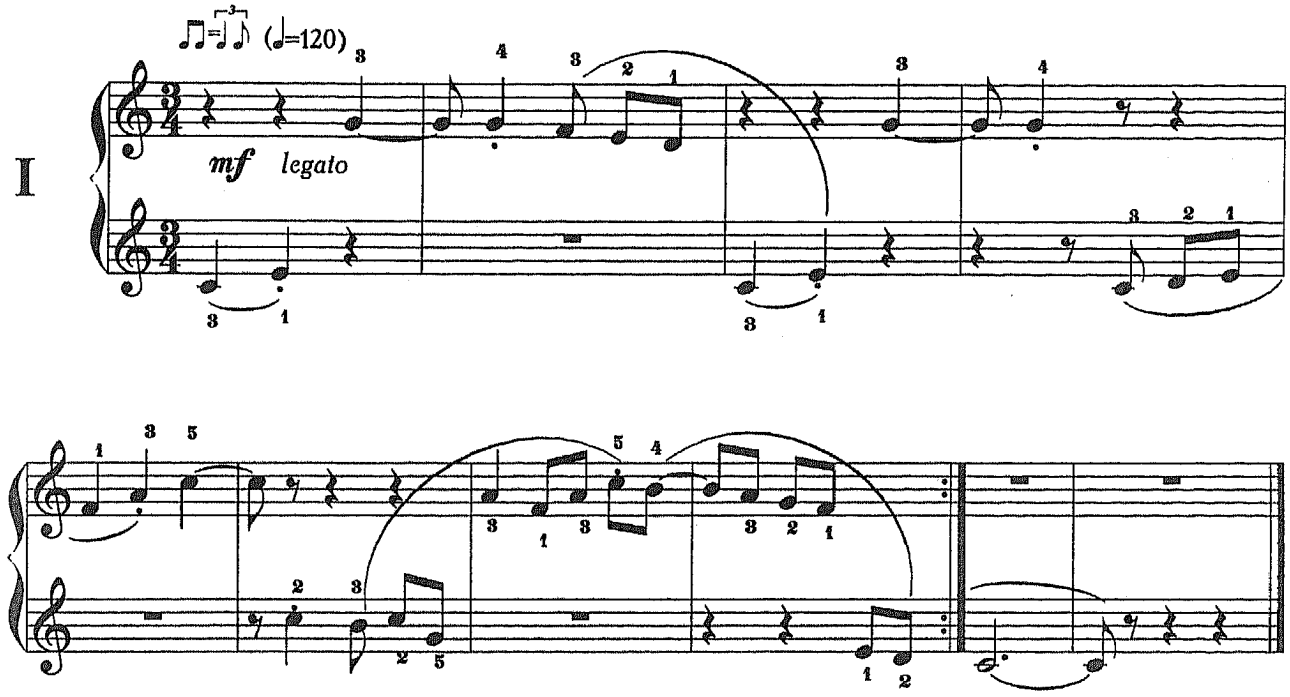
№2



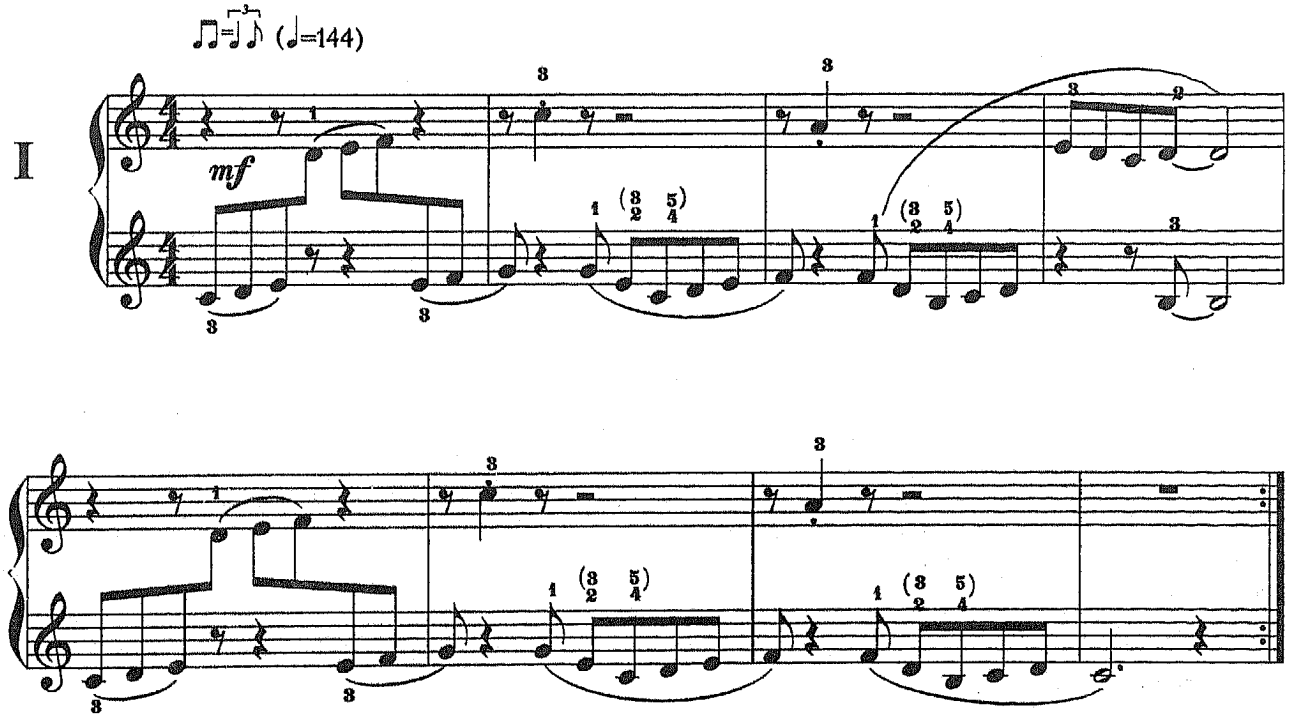
Джазовый Парнас

№1

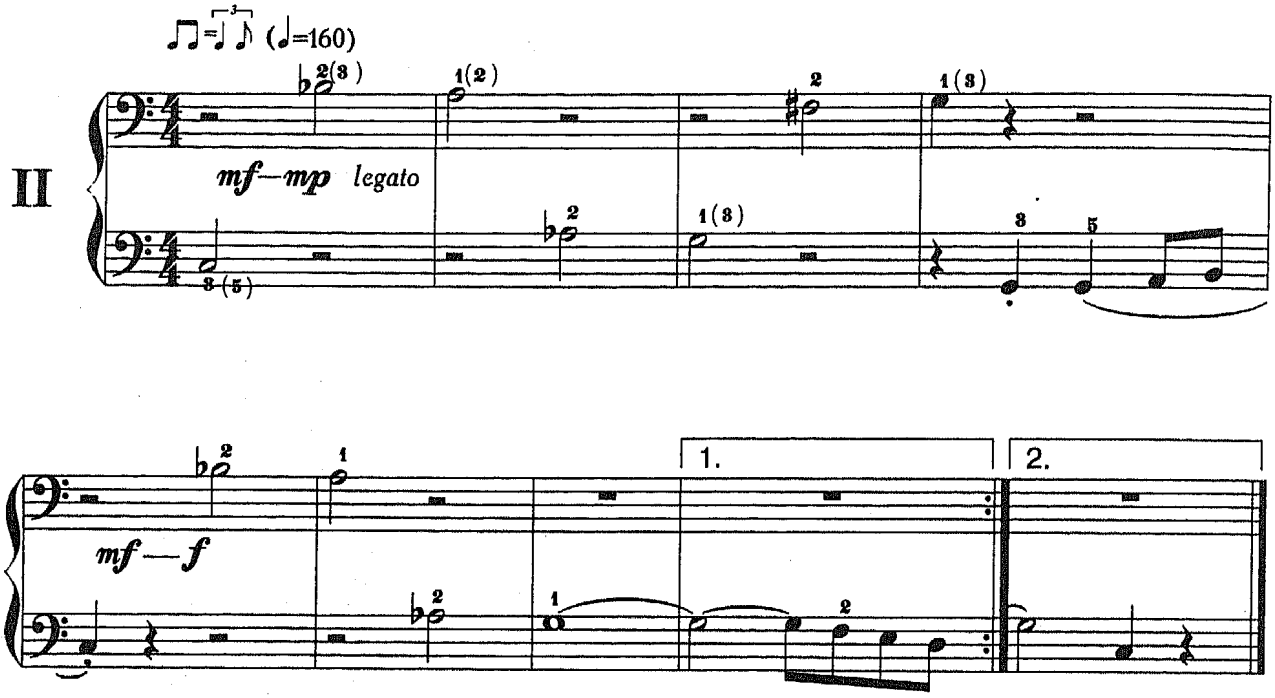
М. Шмитц



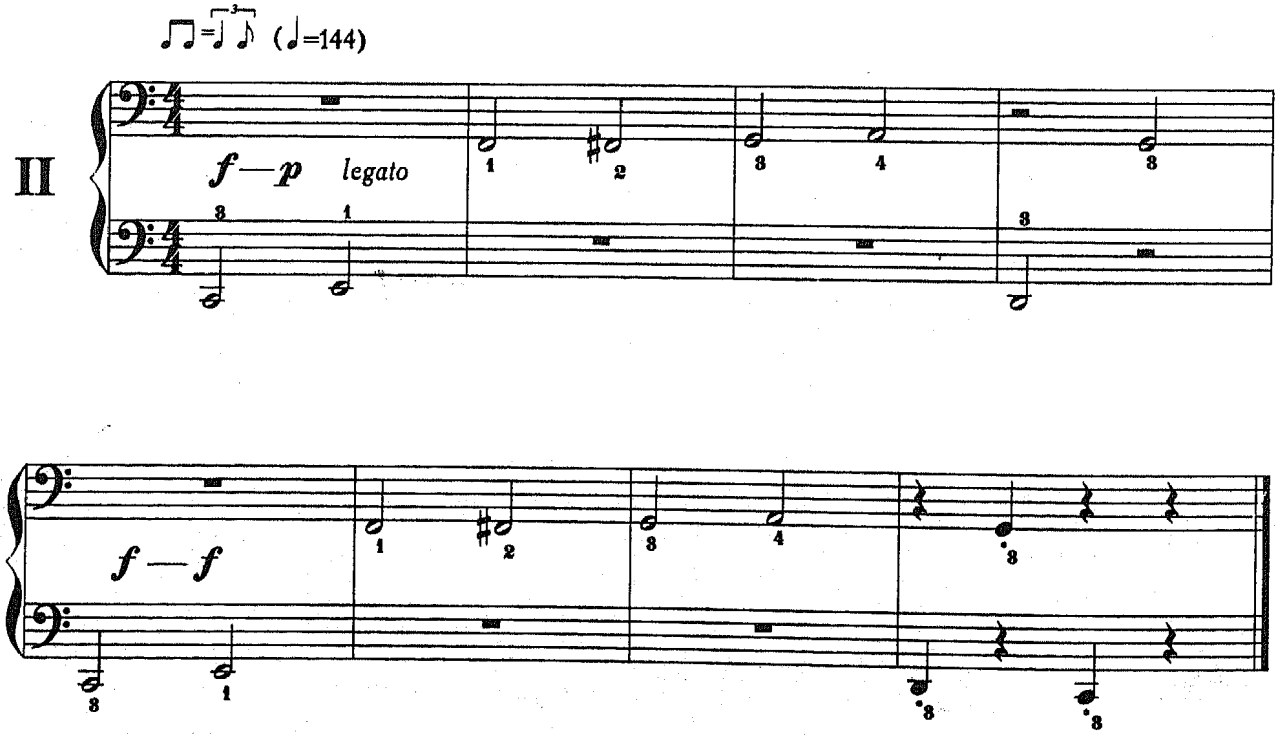
№2



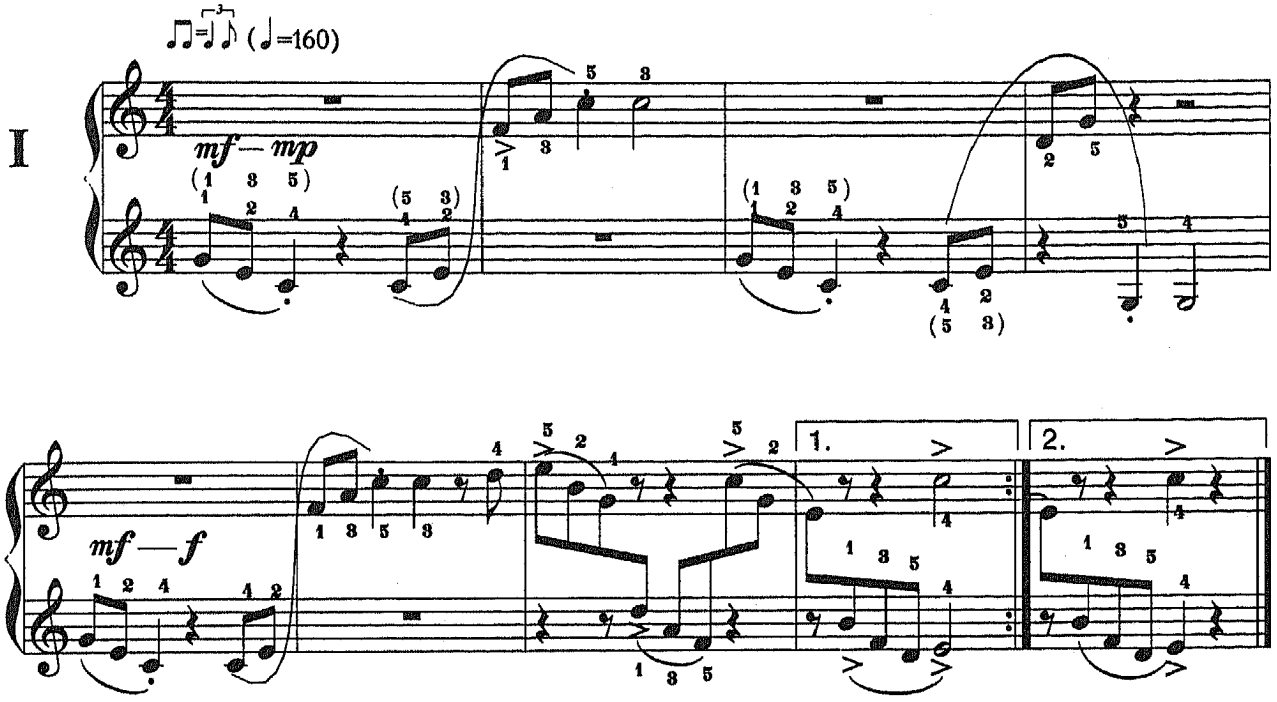
№3



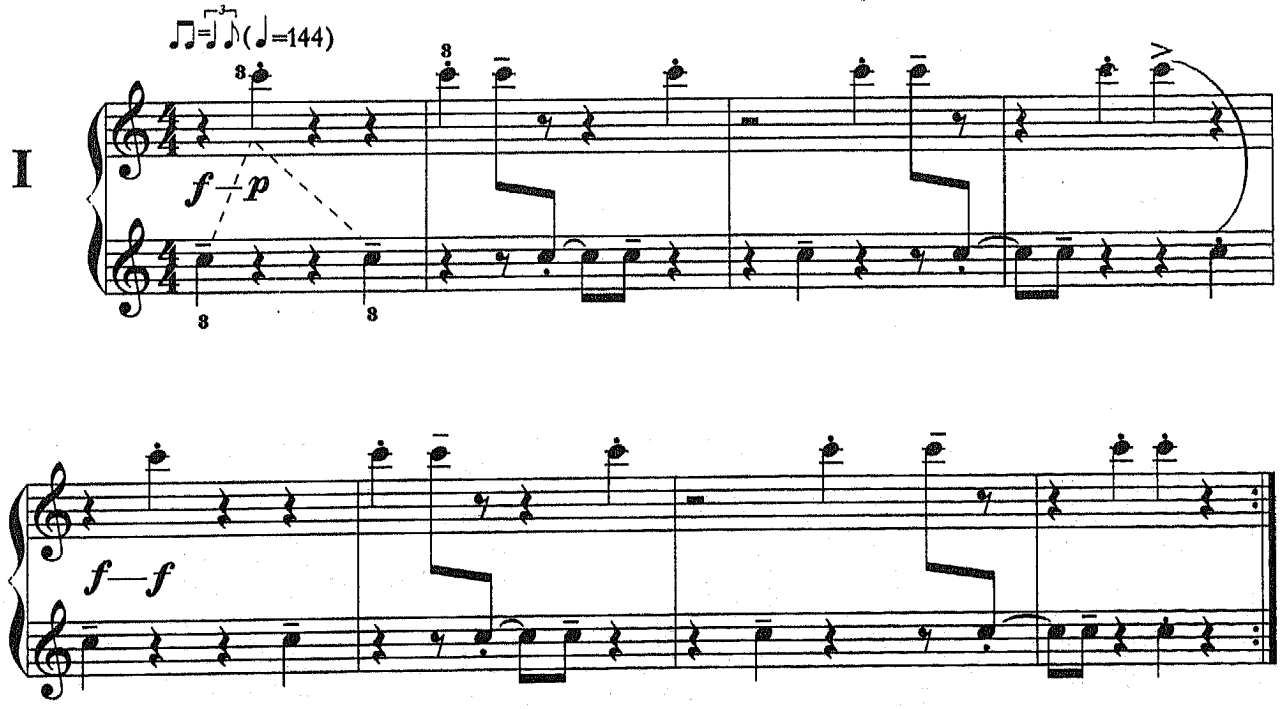
№4



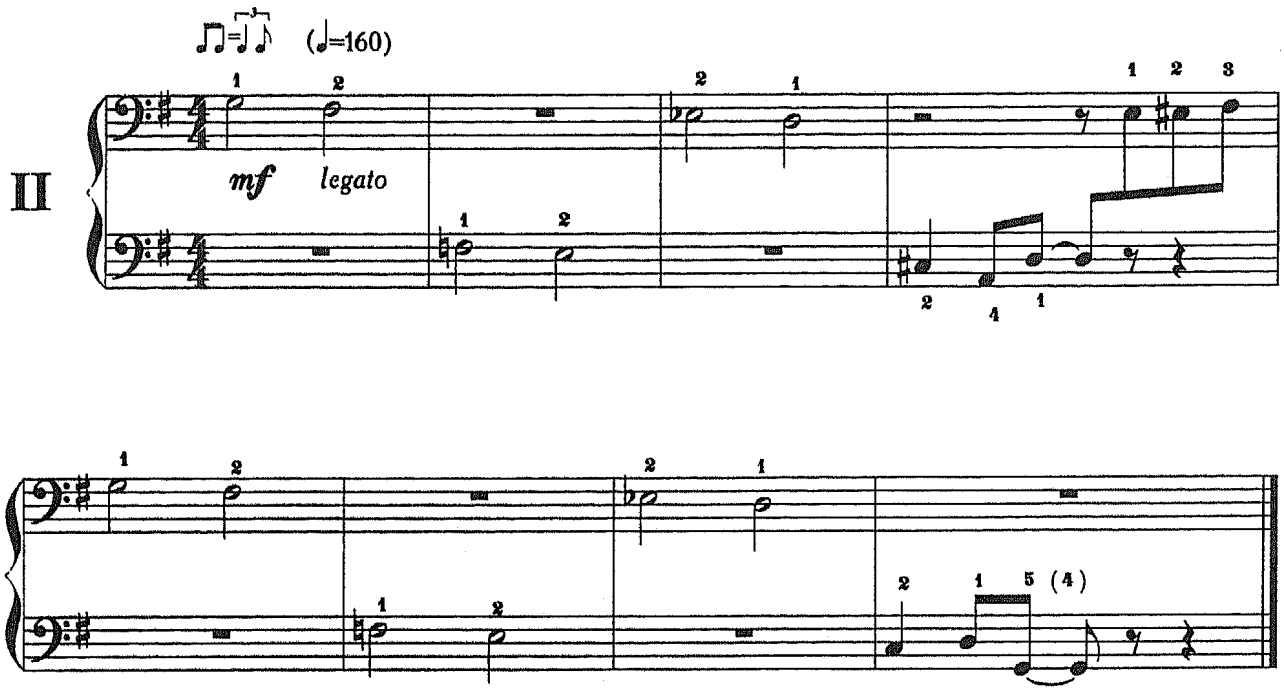
№3



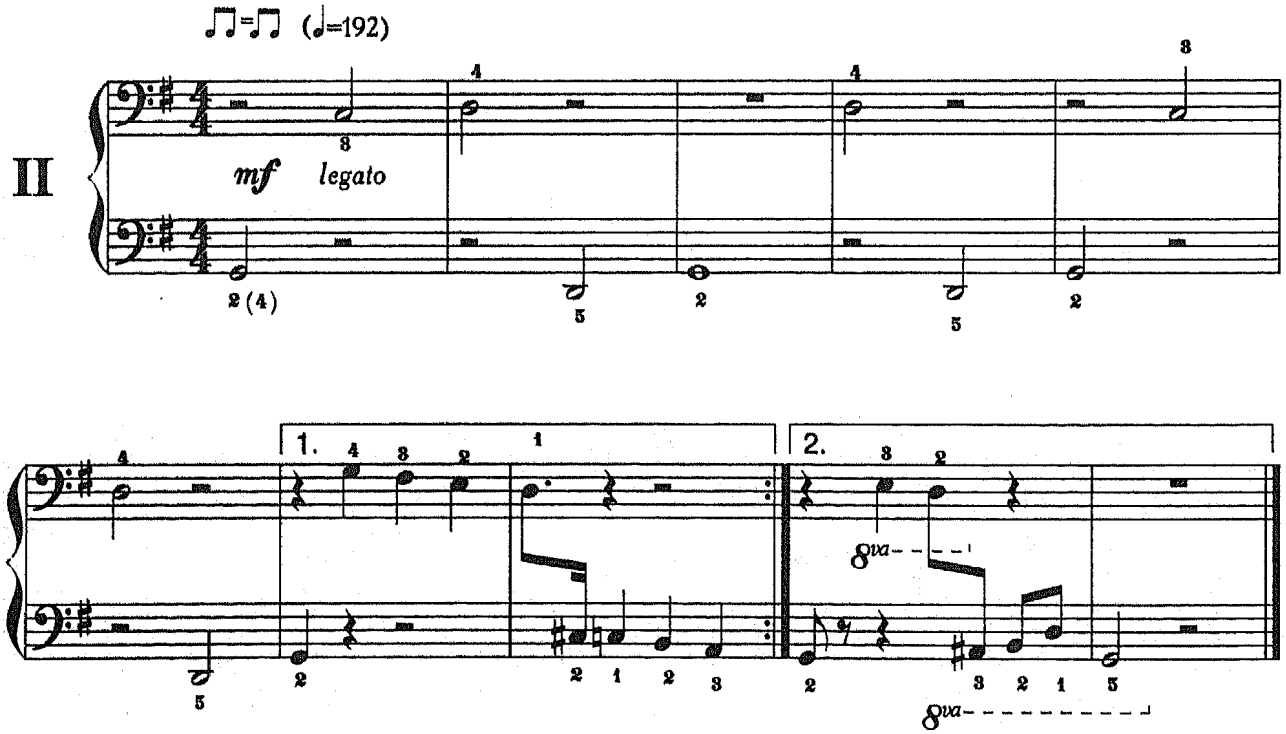
№4



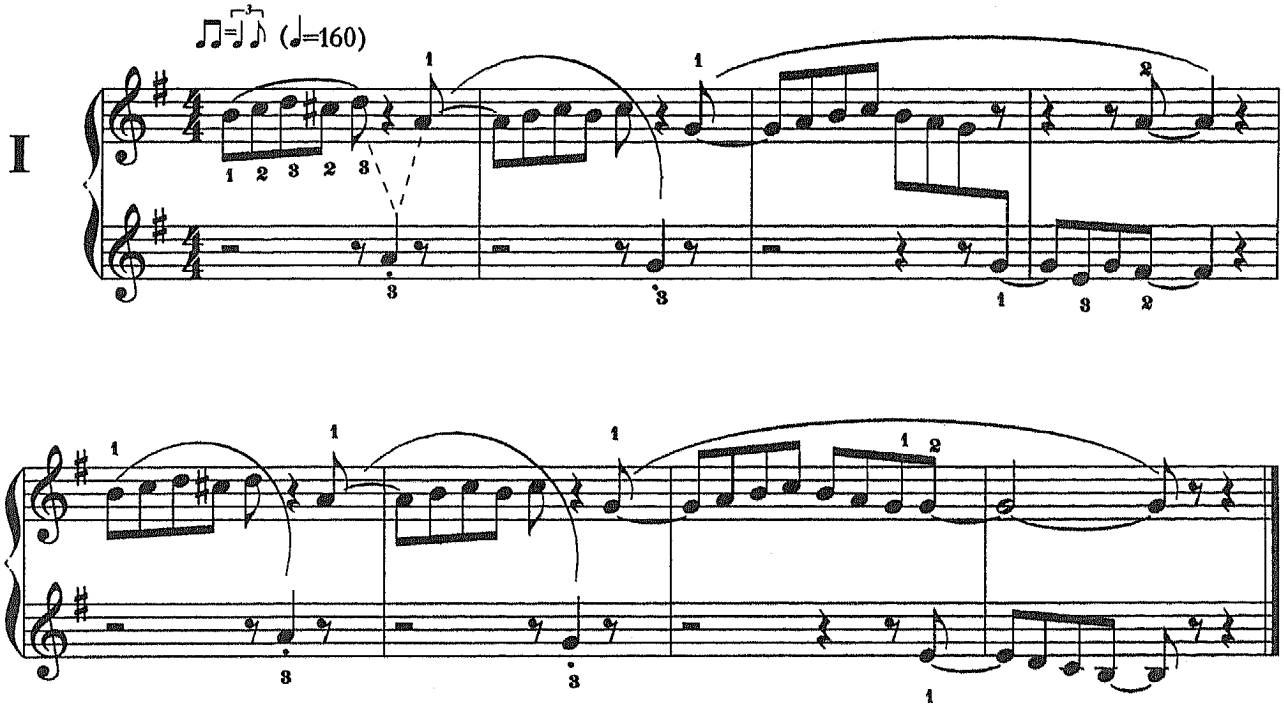
№5



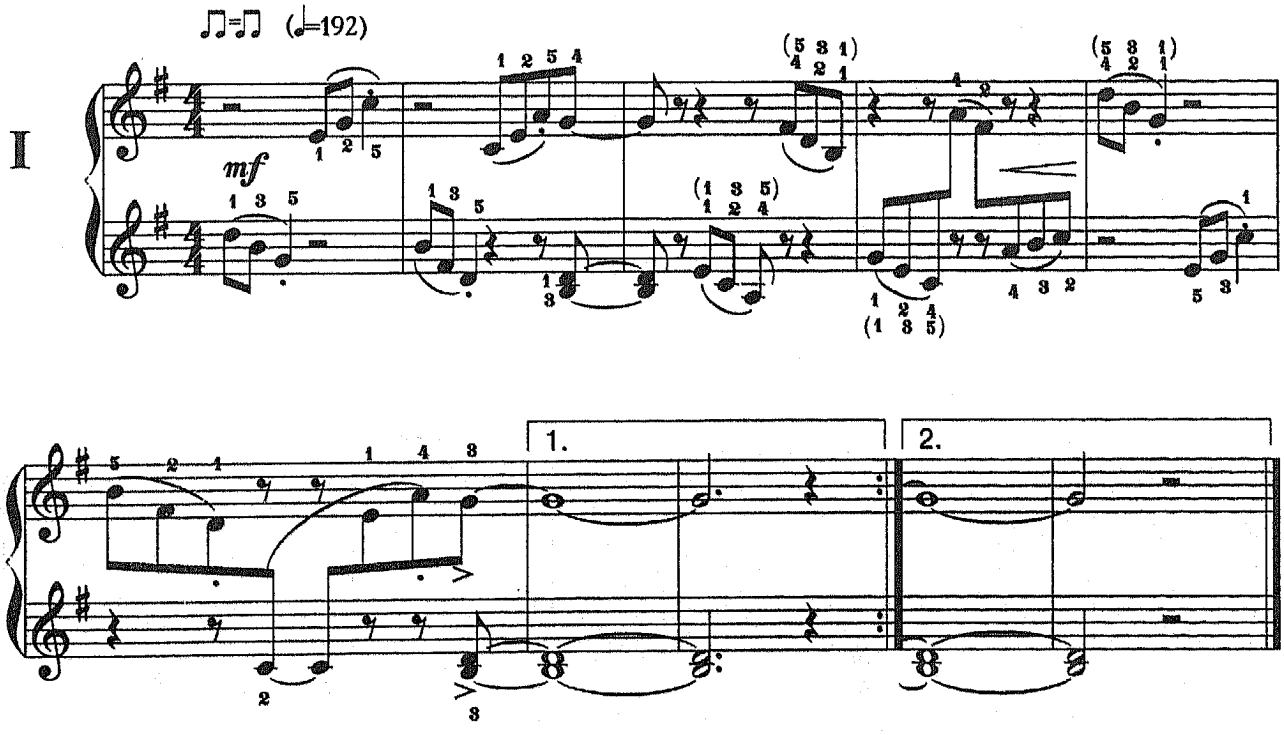
№6



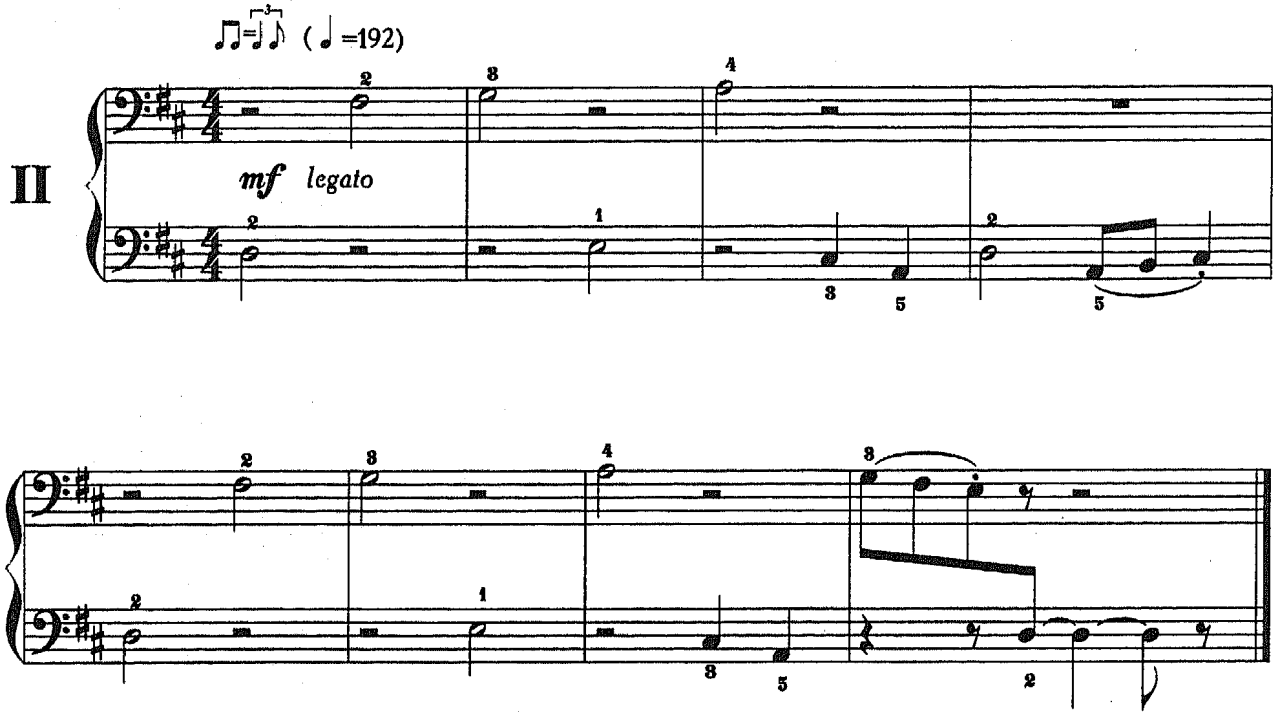
№5



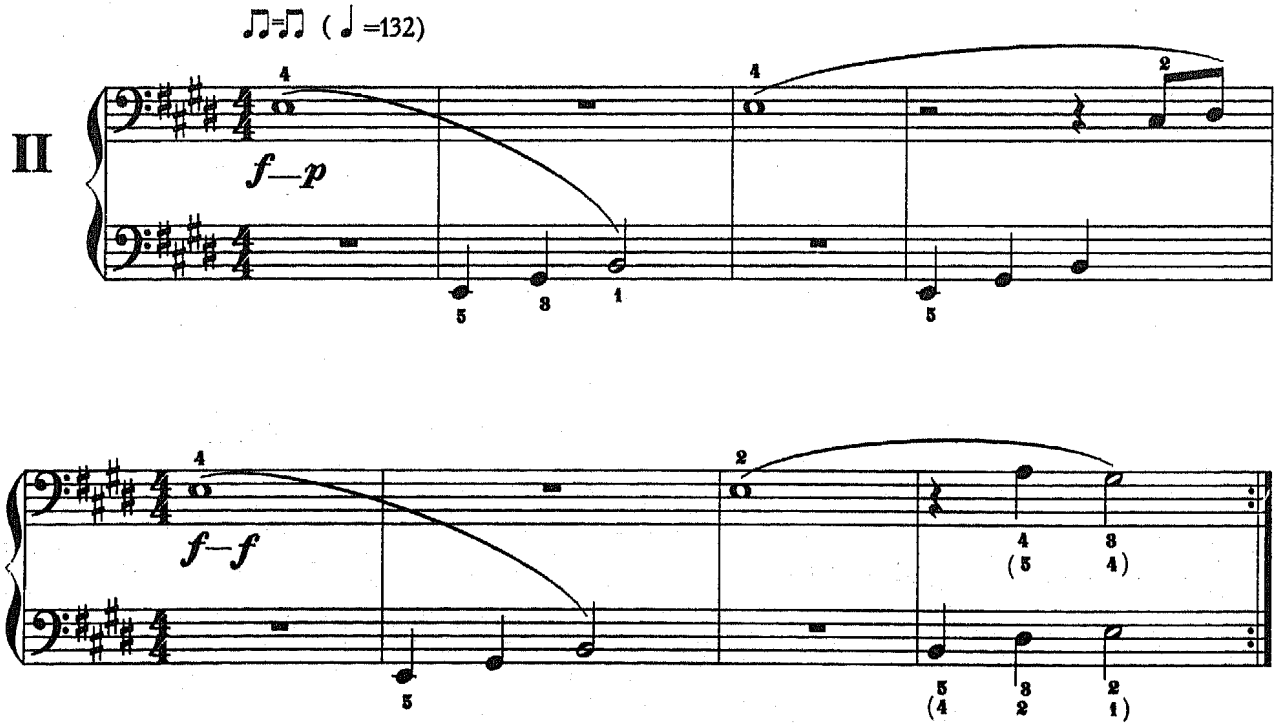
№6



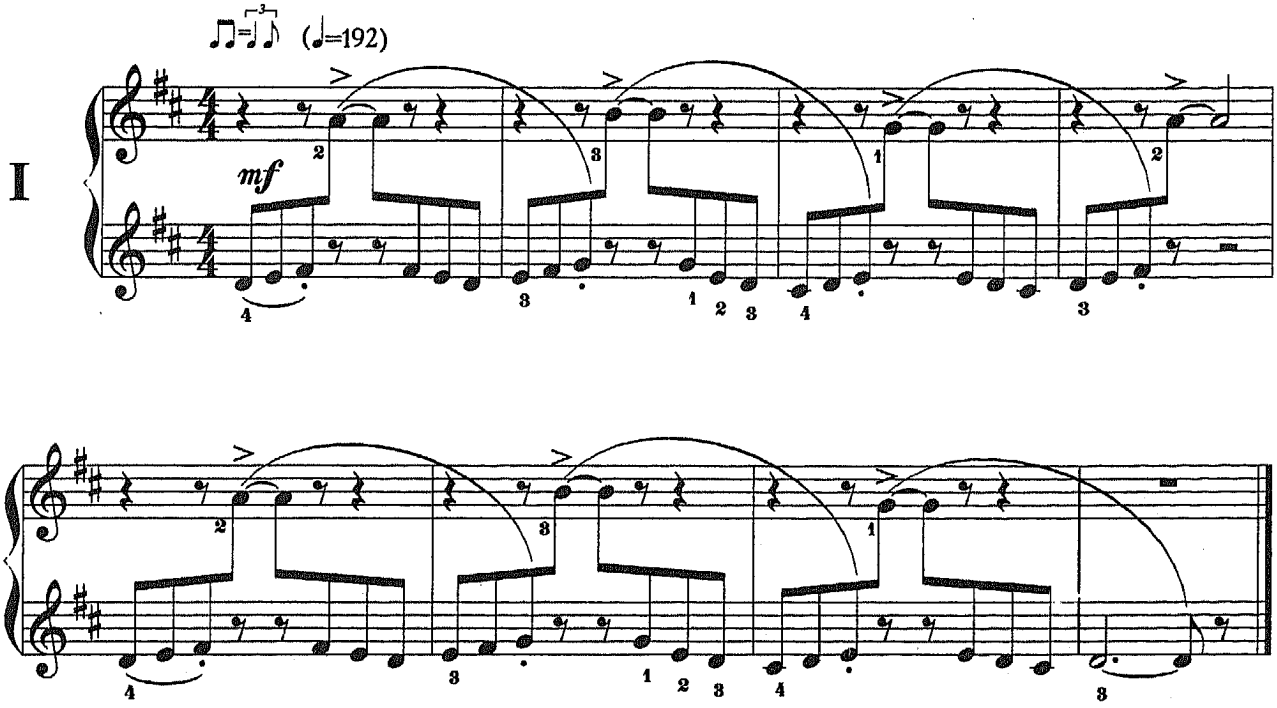
№7



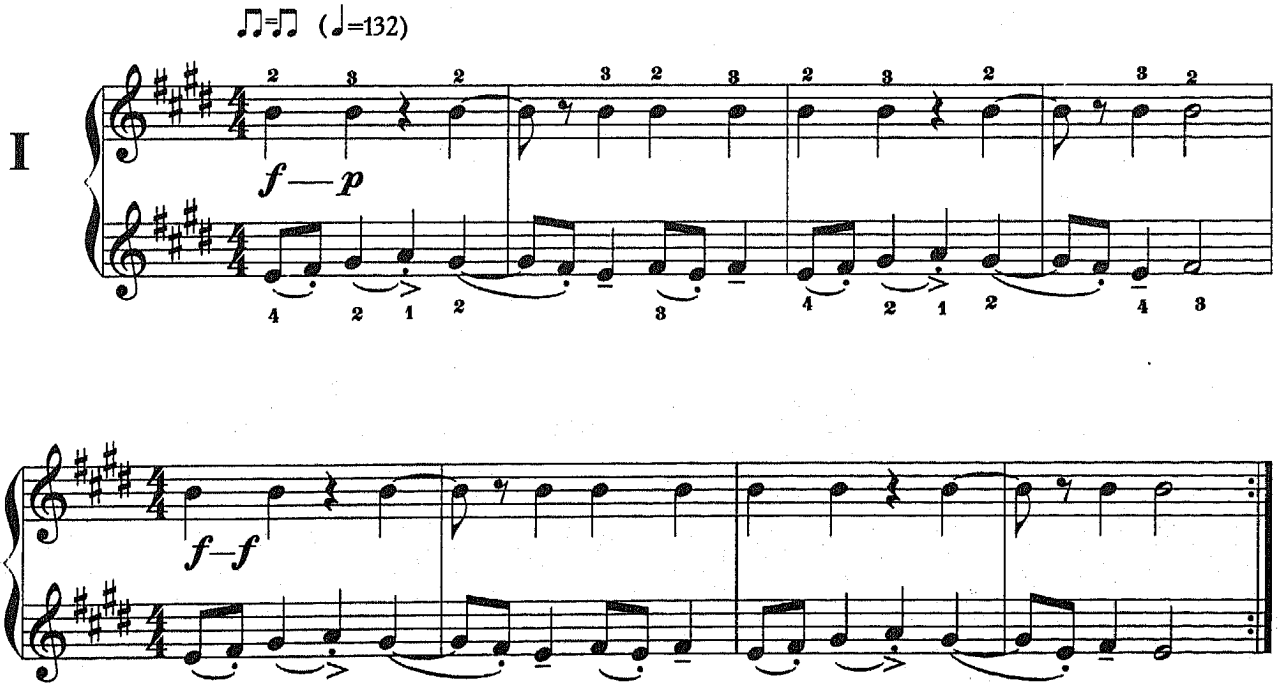
№8



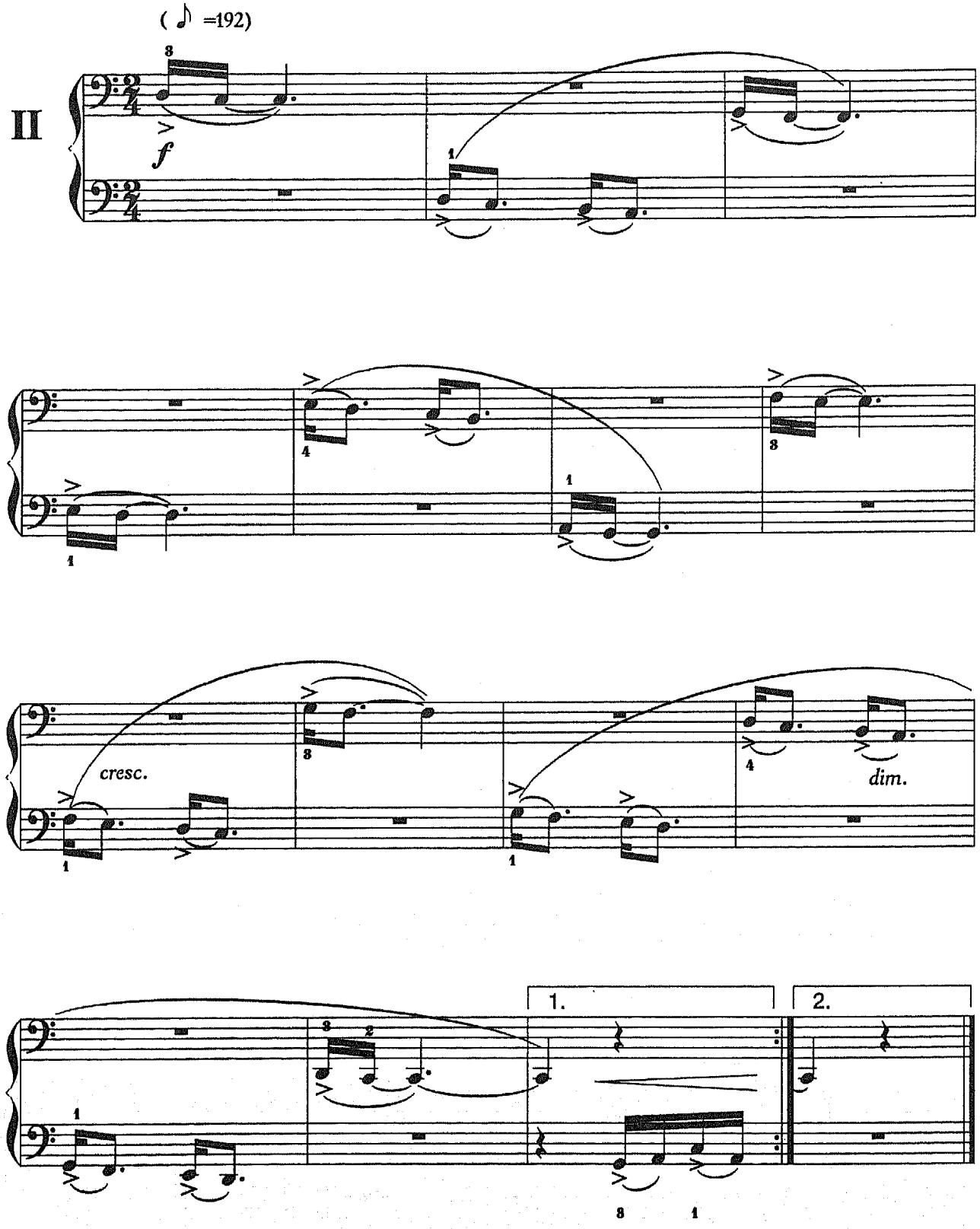
№7



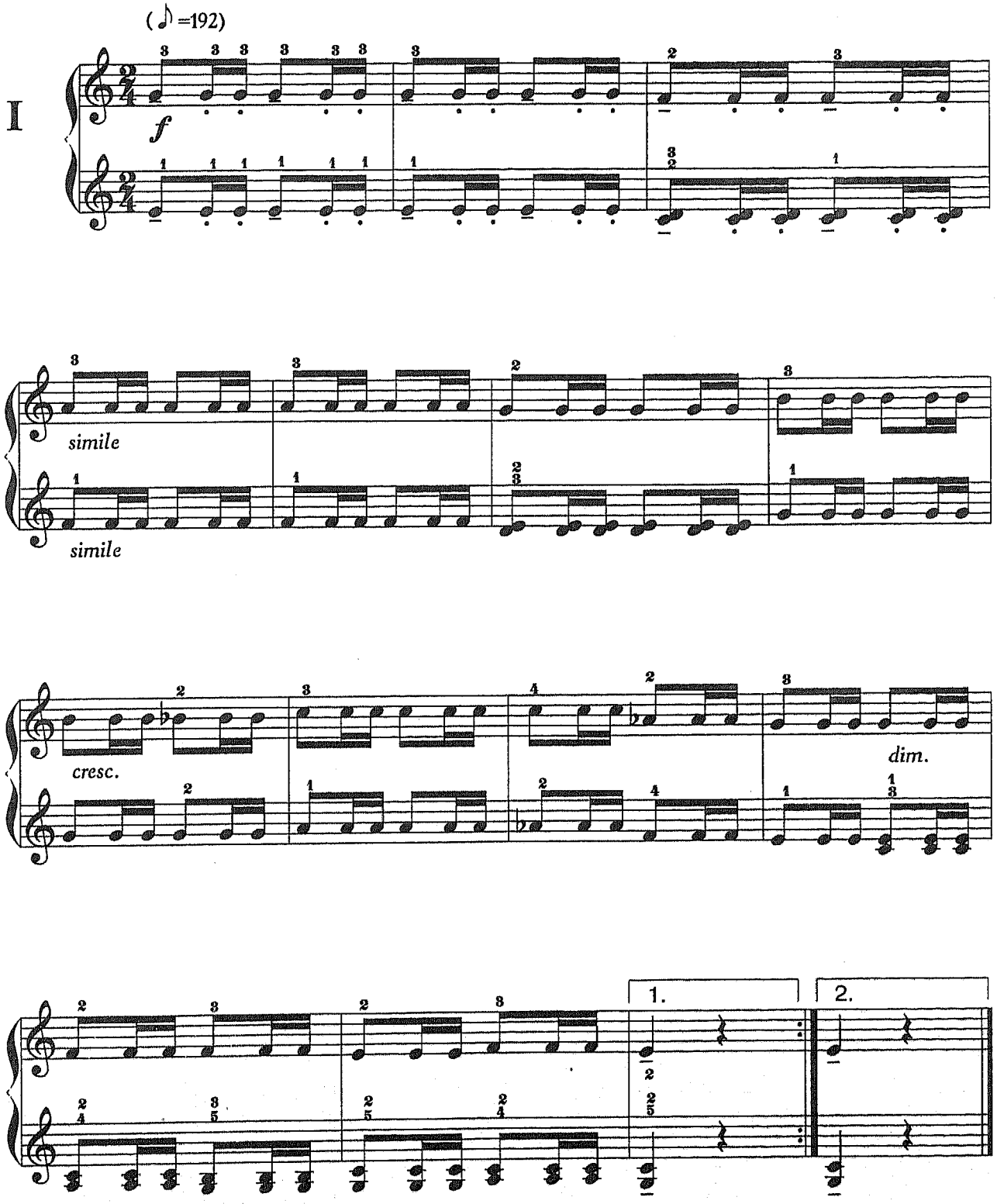
№8



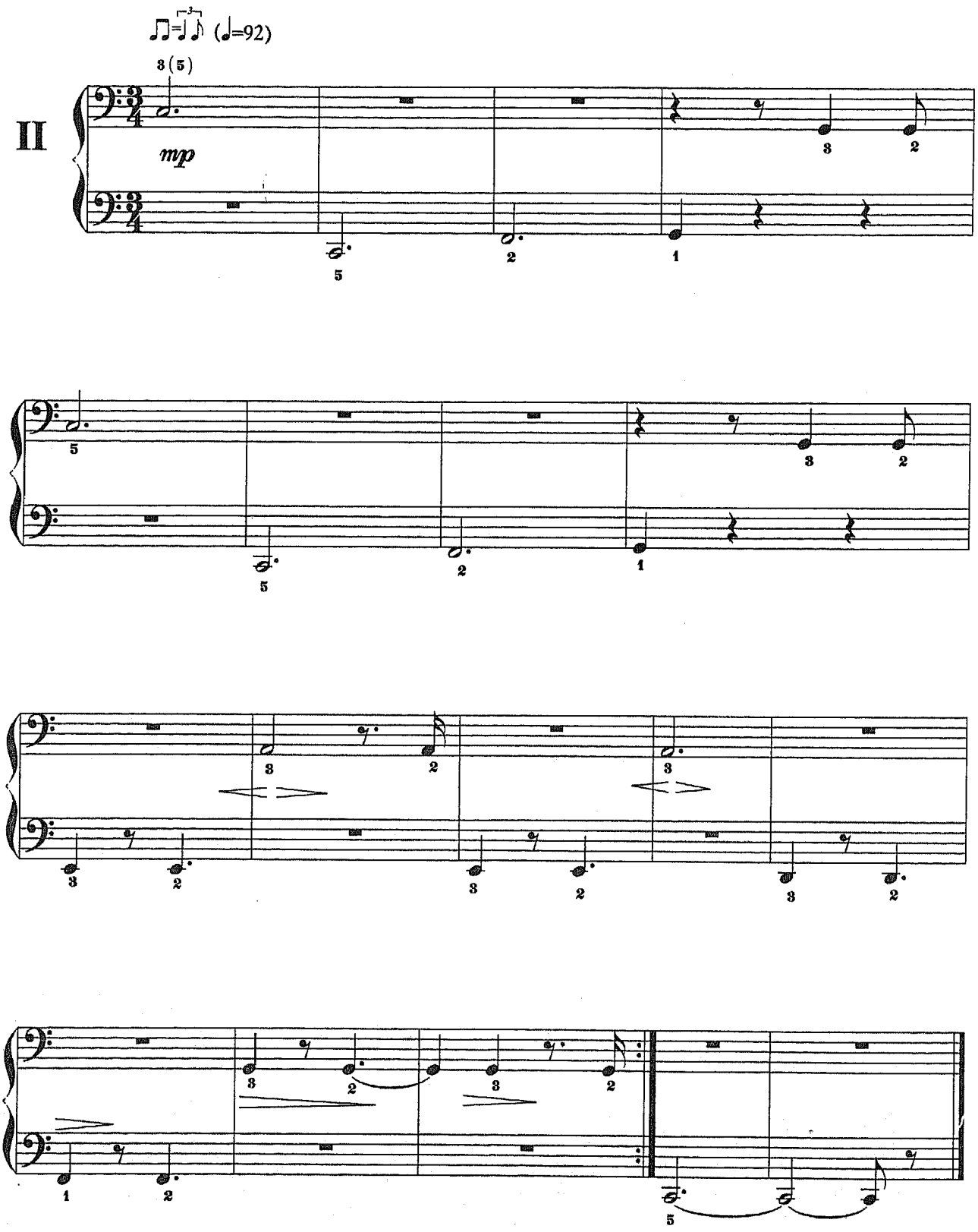
№9



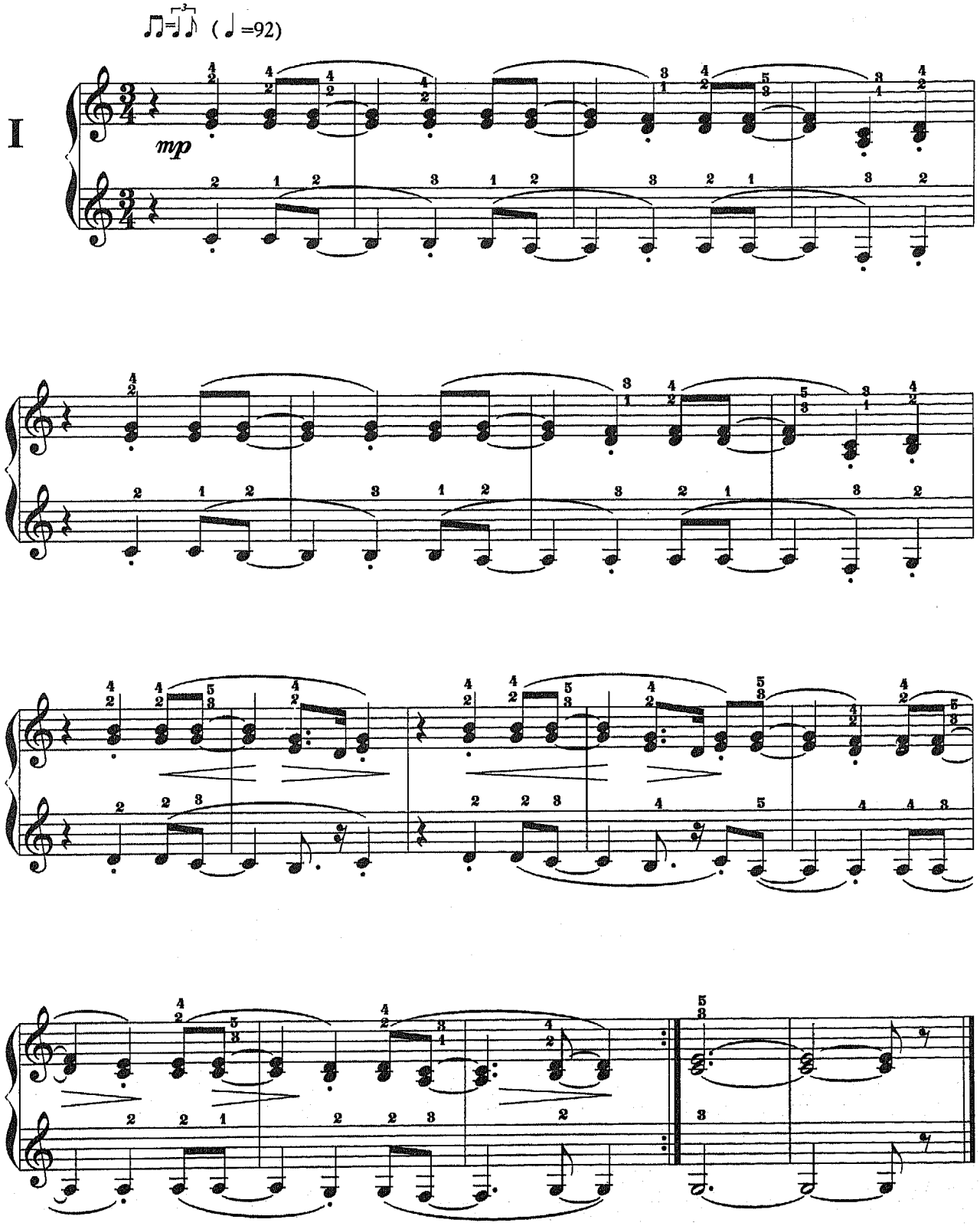
№9



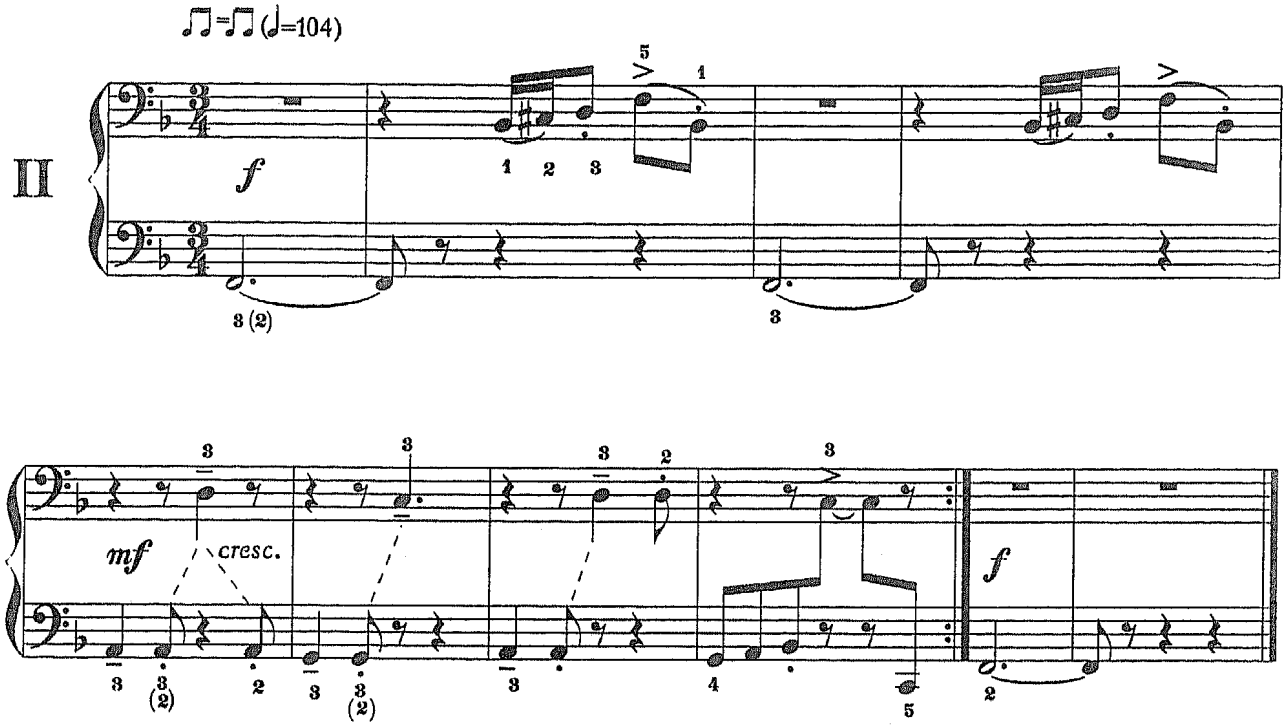
№10



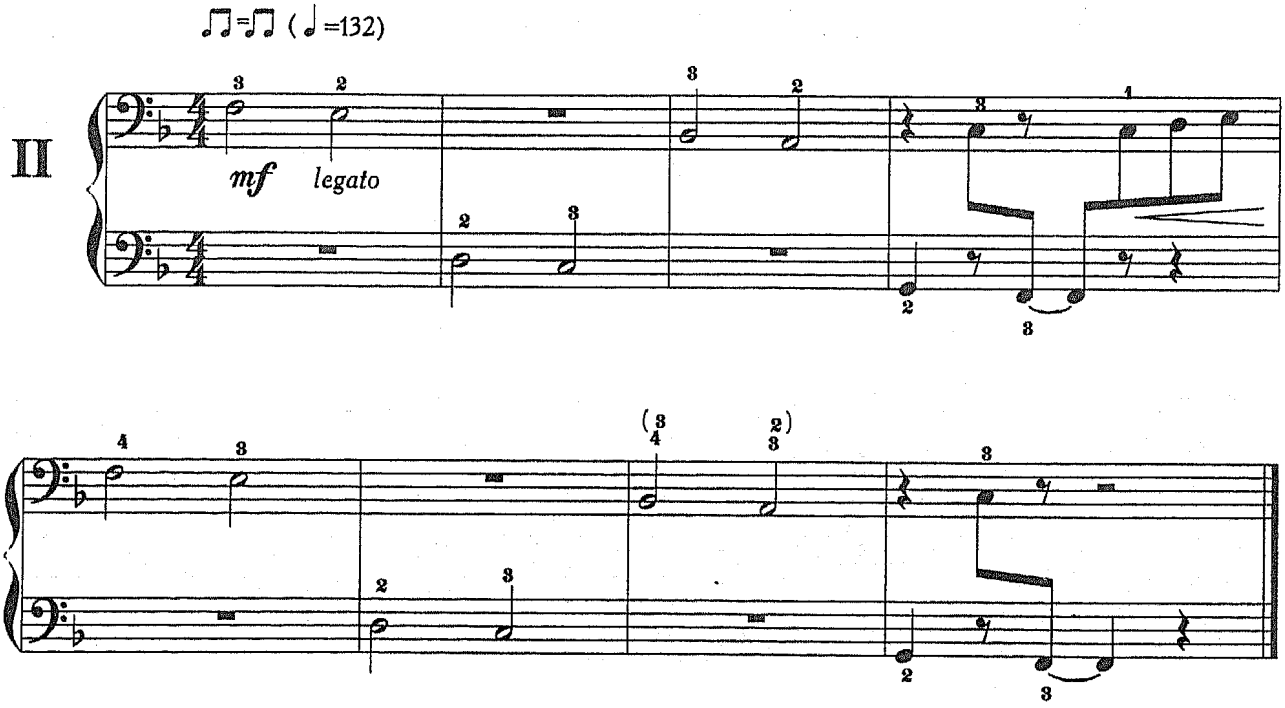
№10



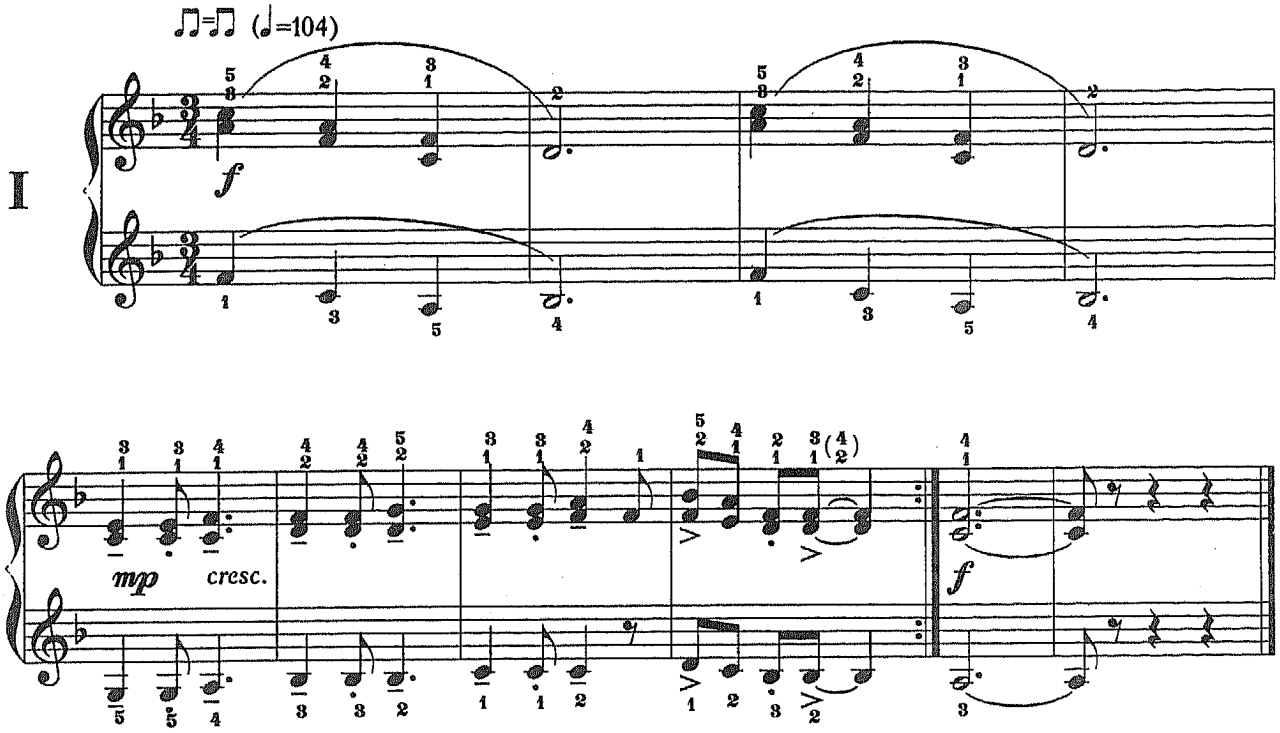
№11



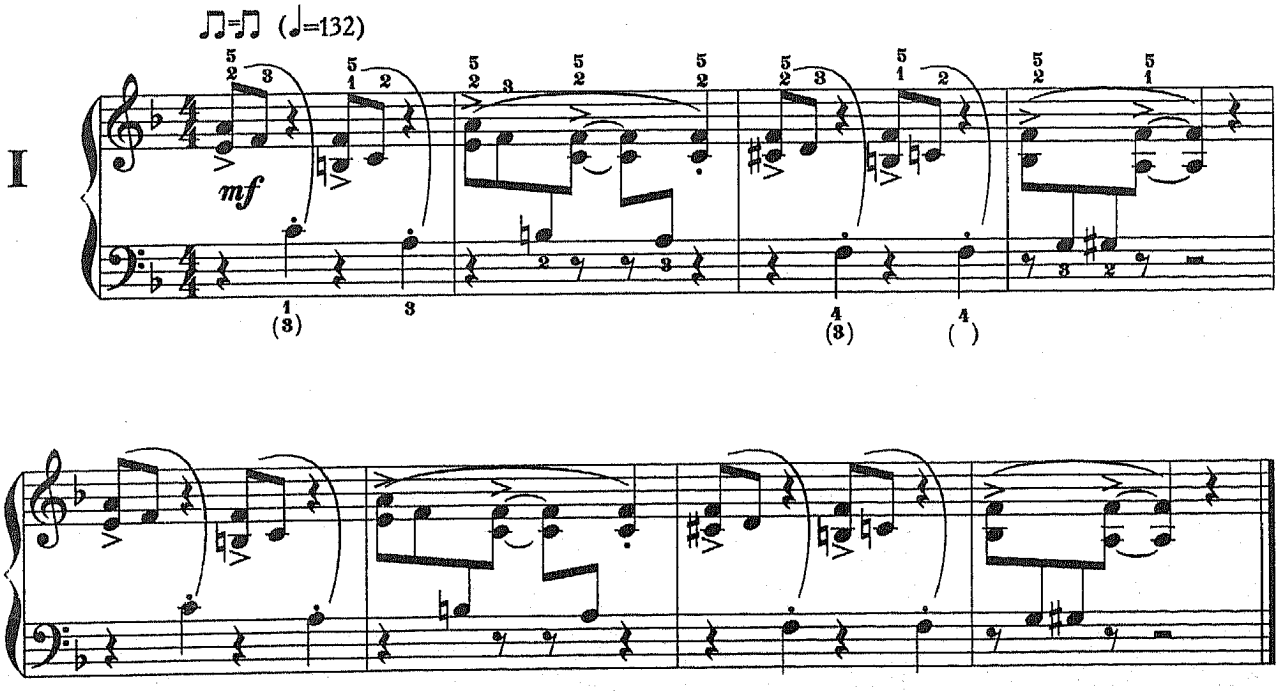
№12



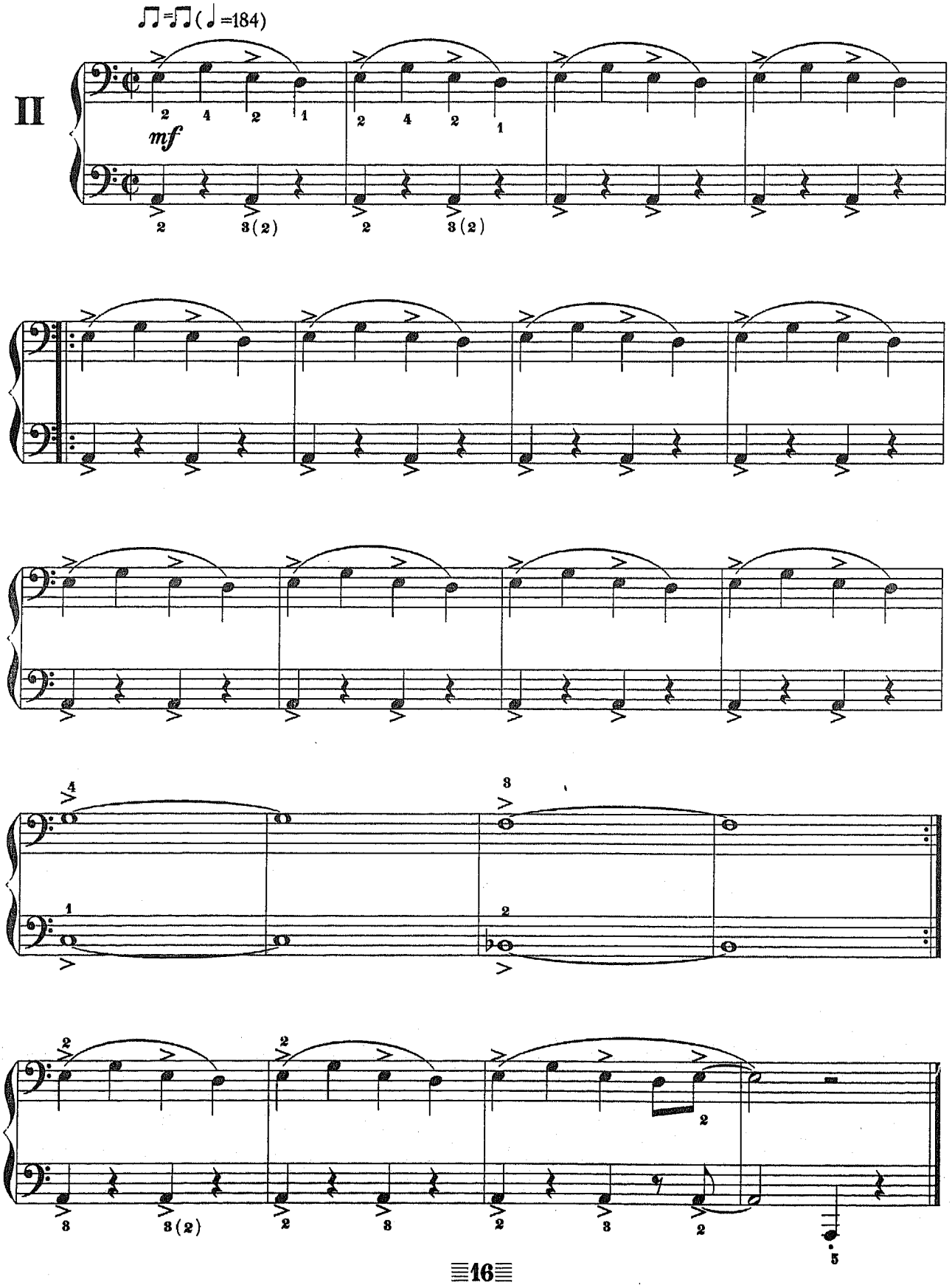
№11



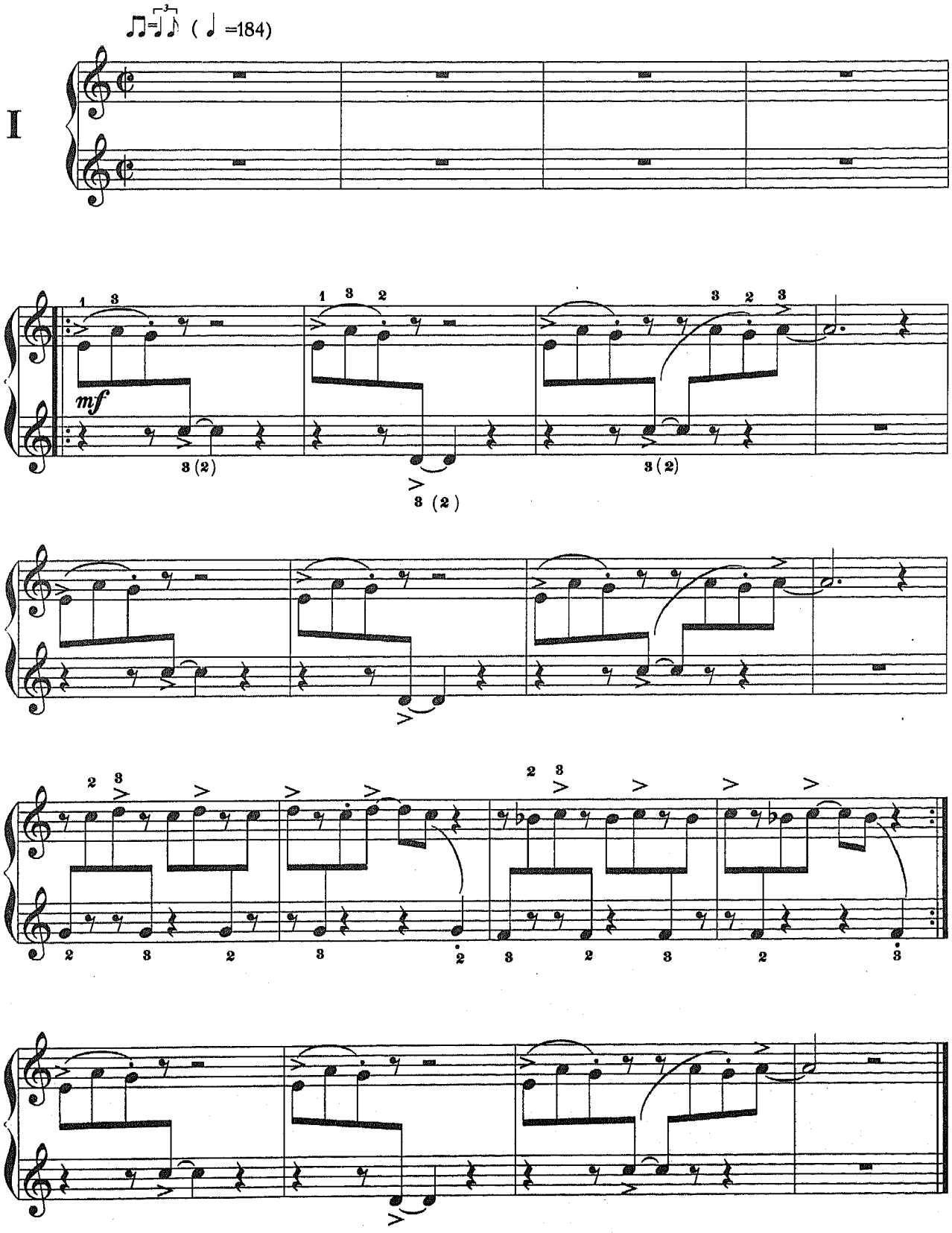
№12



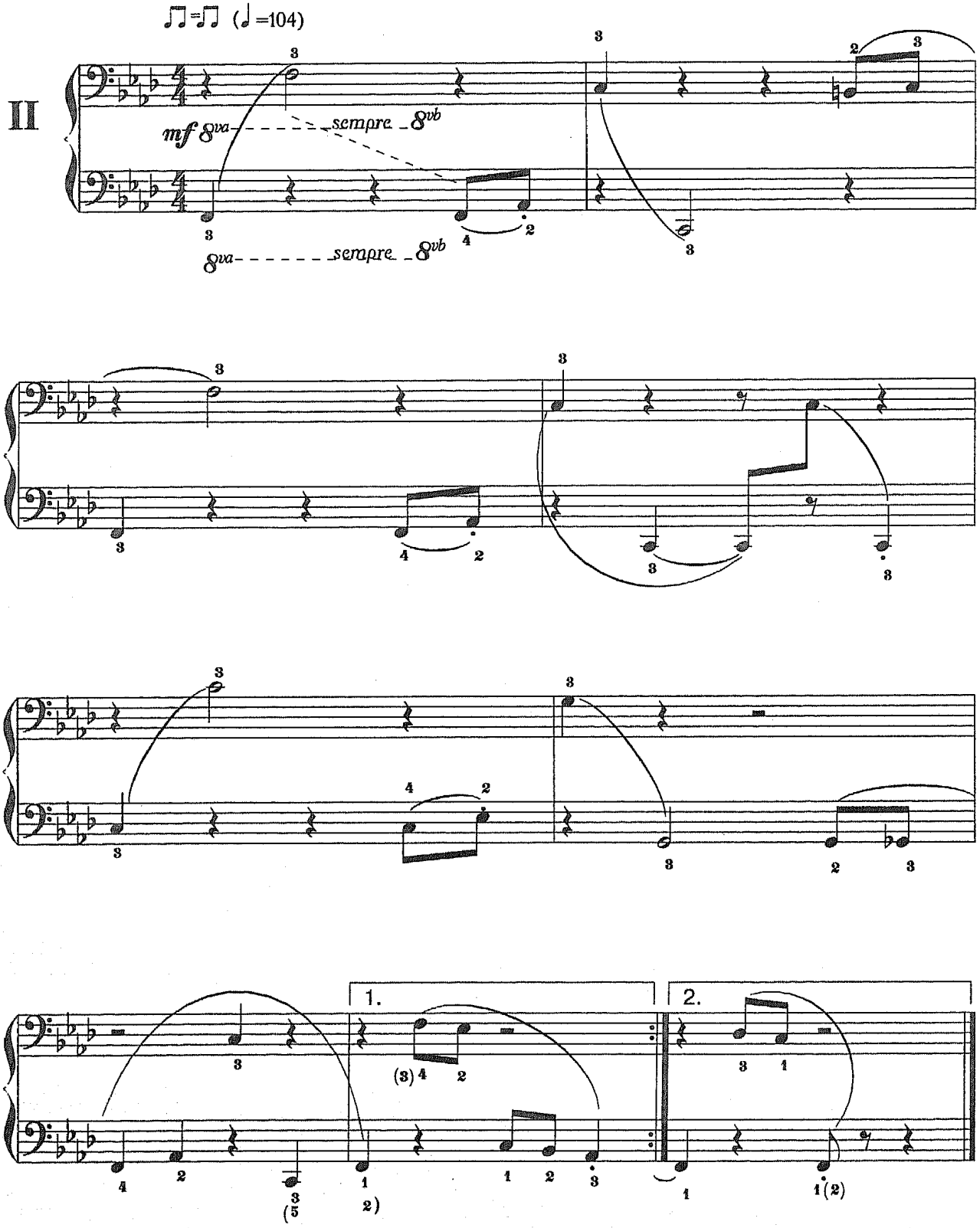
№13



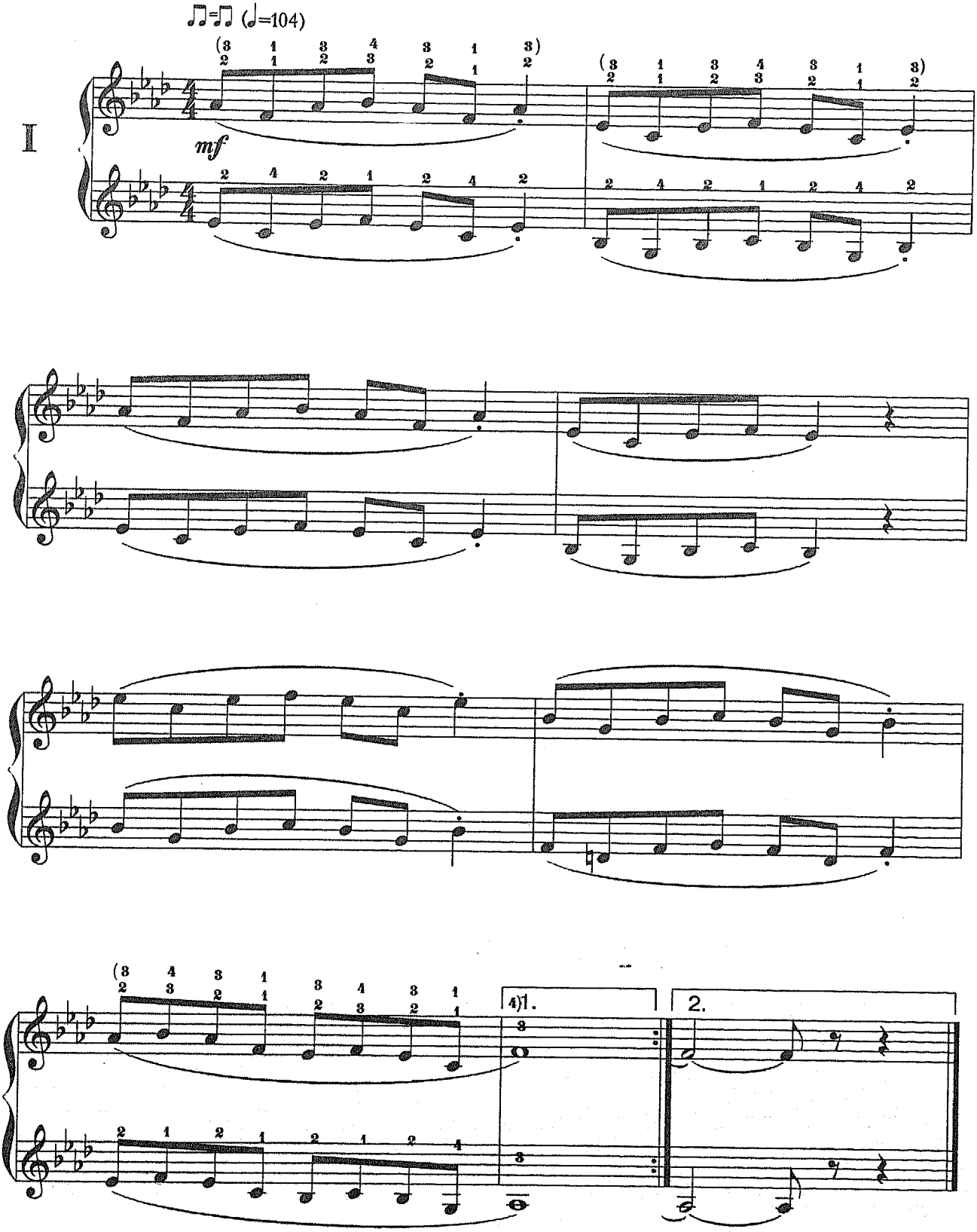
№13



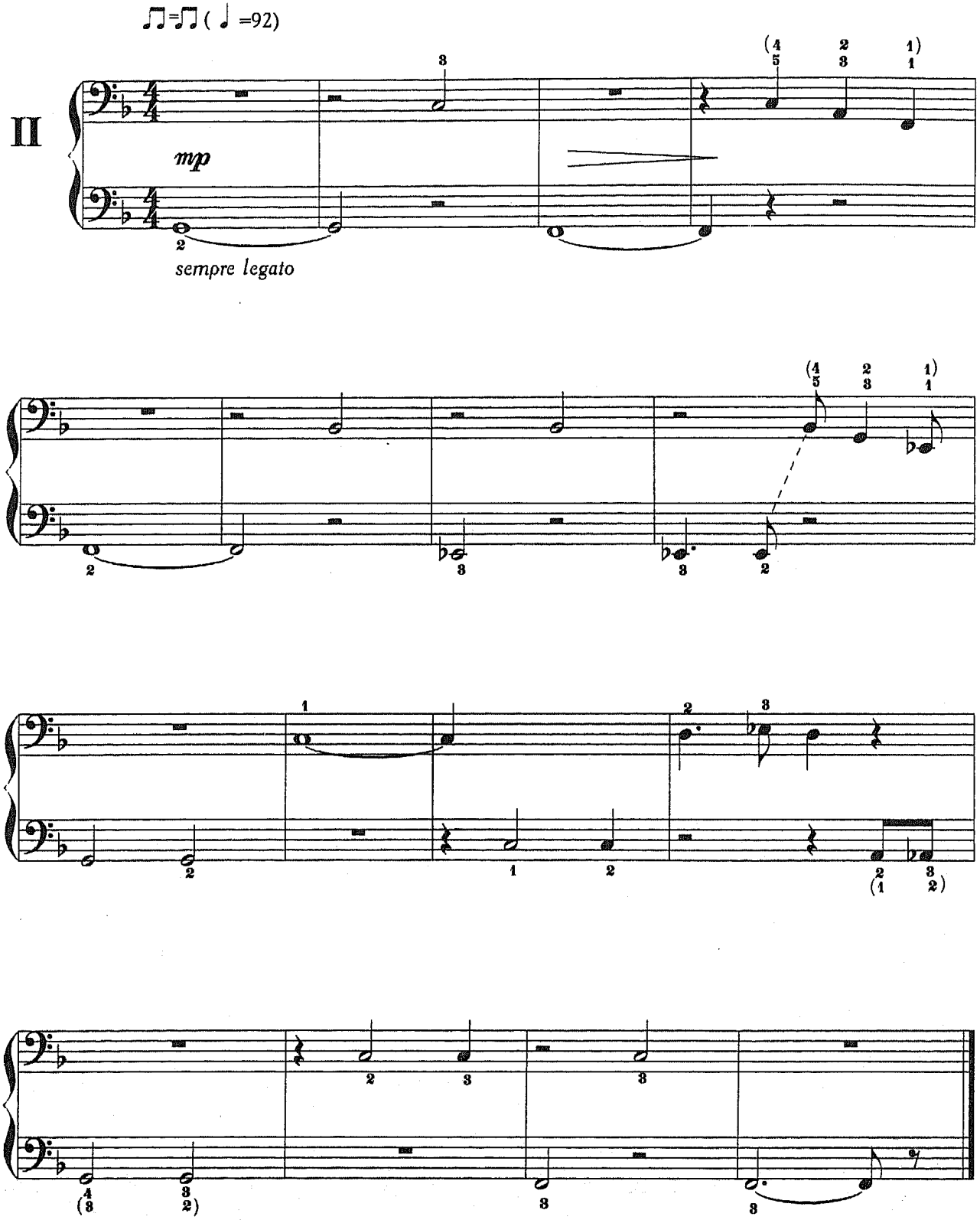
№14



№14



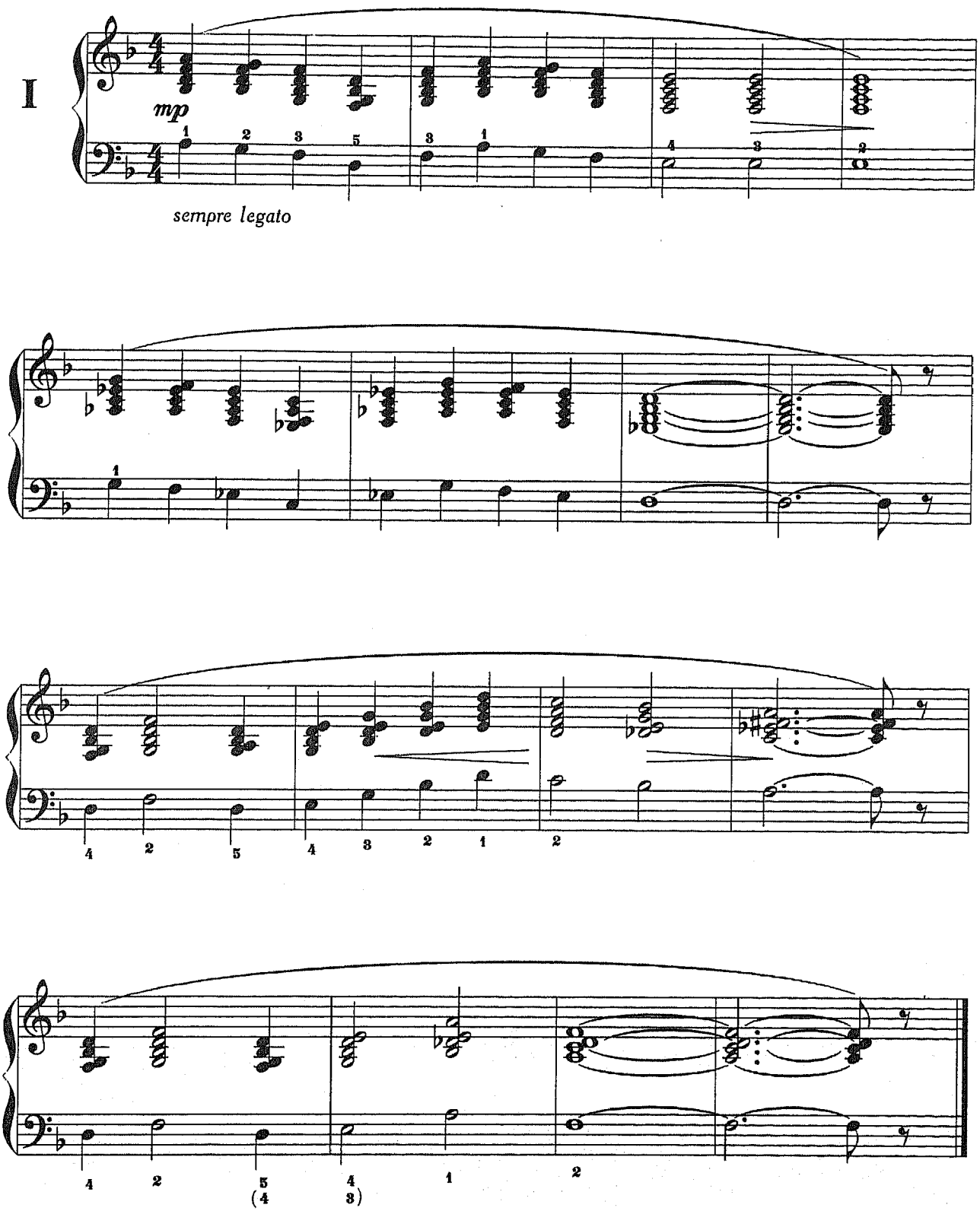
№15



№15

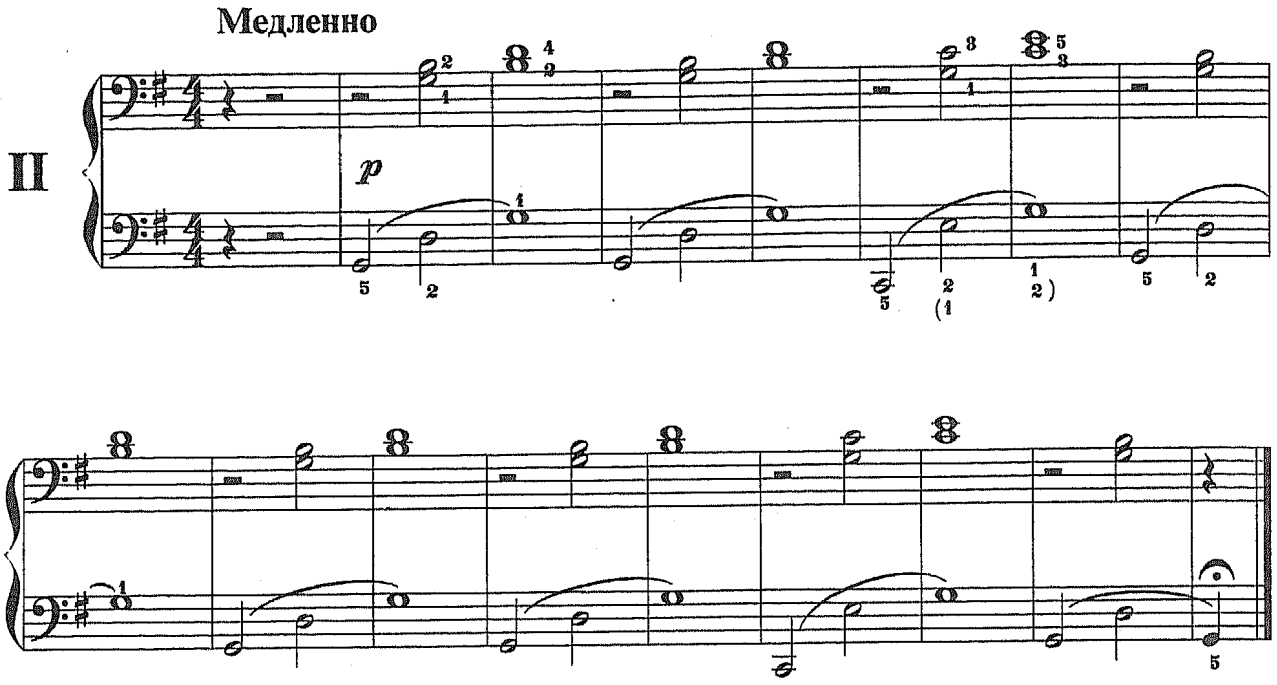
♫=♫ (♩=92)

I



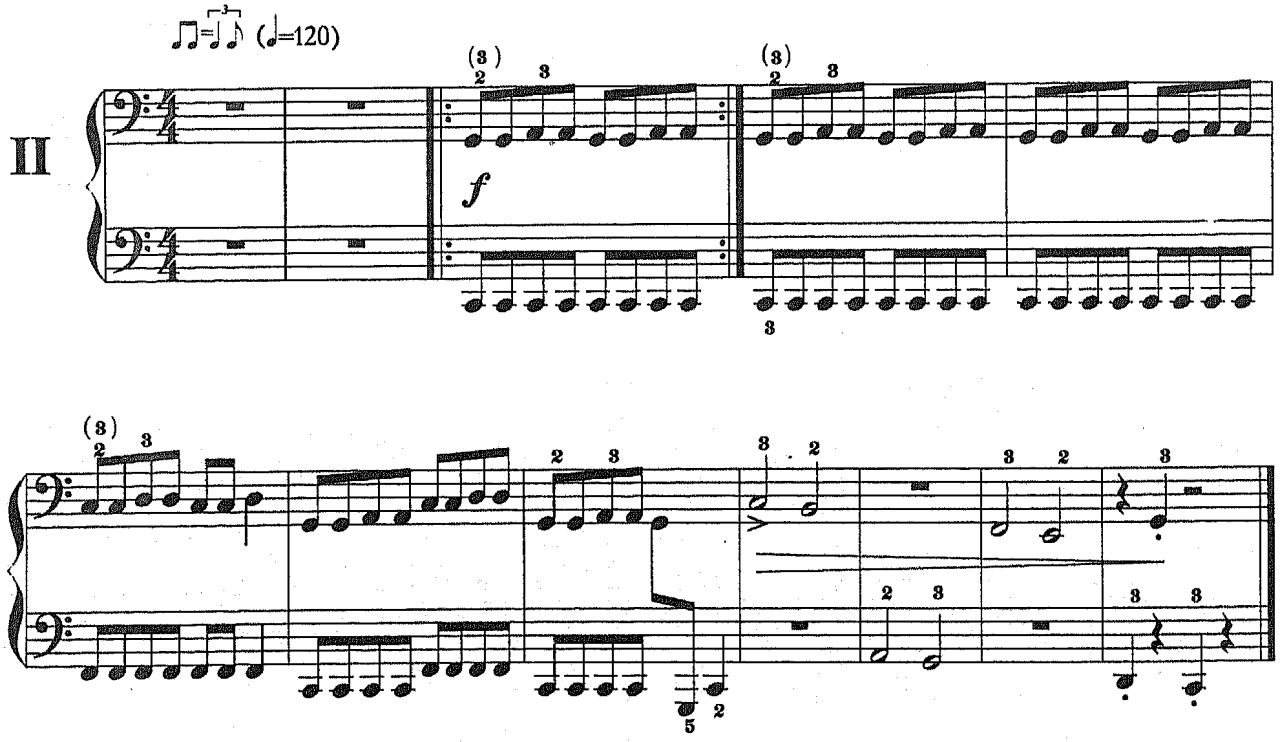
Ковбойская песня

Э. Сигмейстер



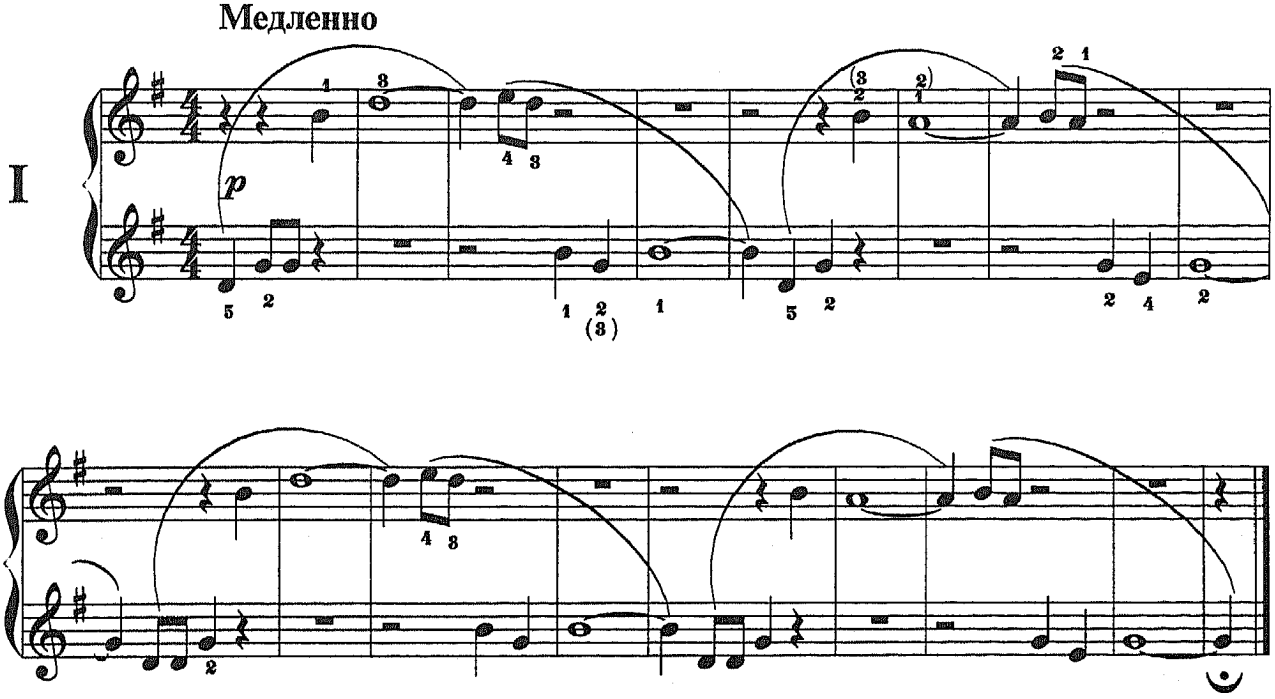
Буги-вуги "Машина"

Л. Пилвас



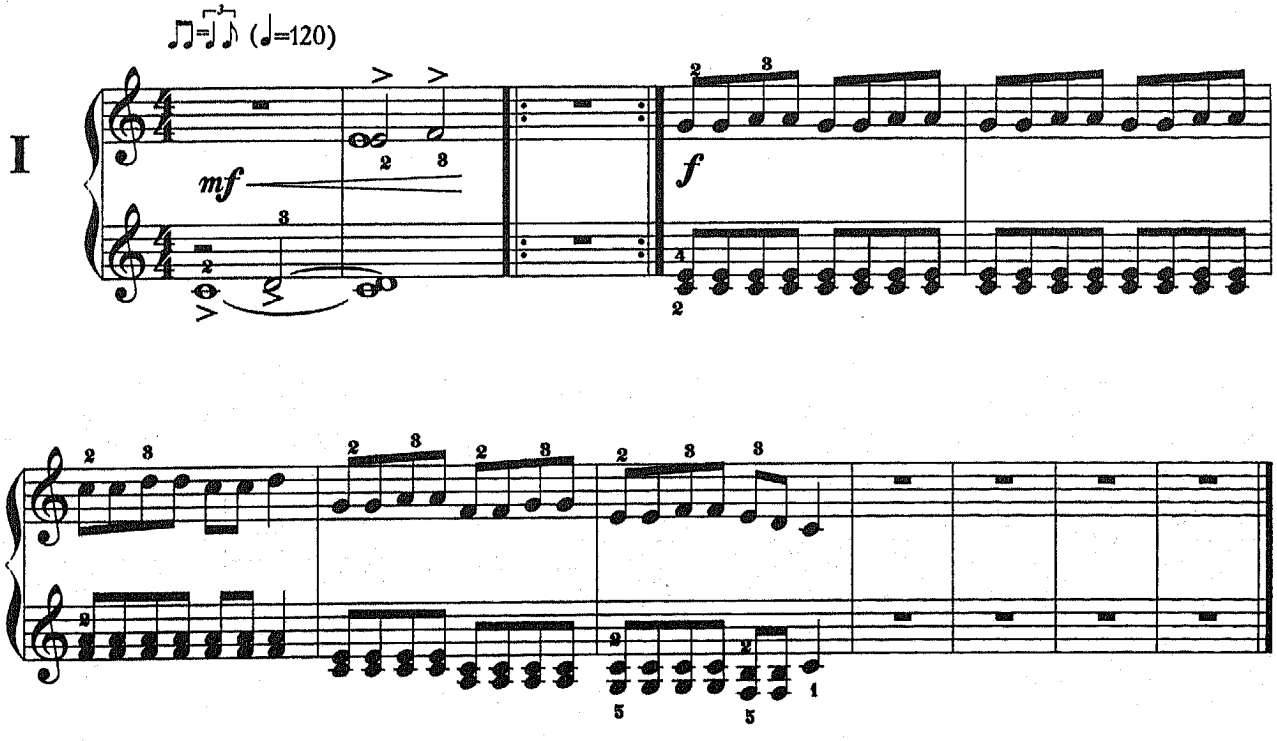
Ковбойская песня

Э. Сигмейстер



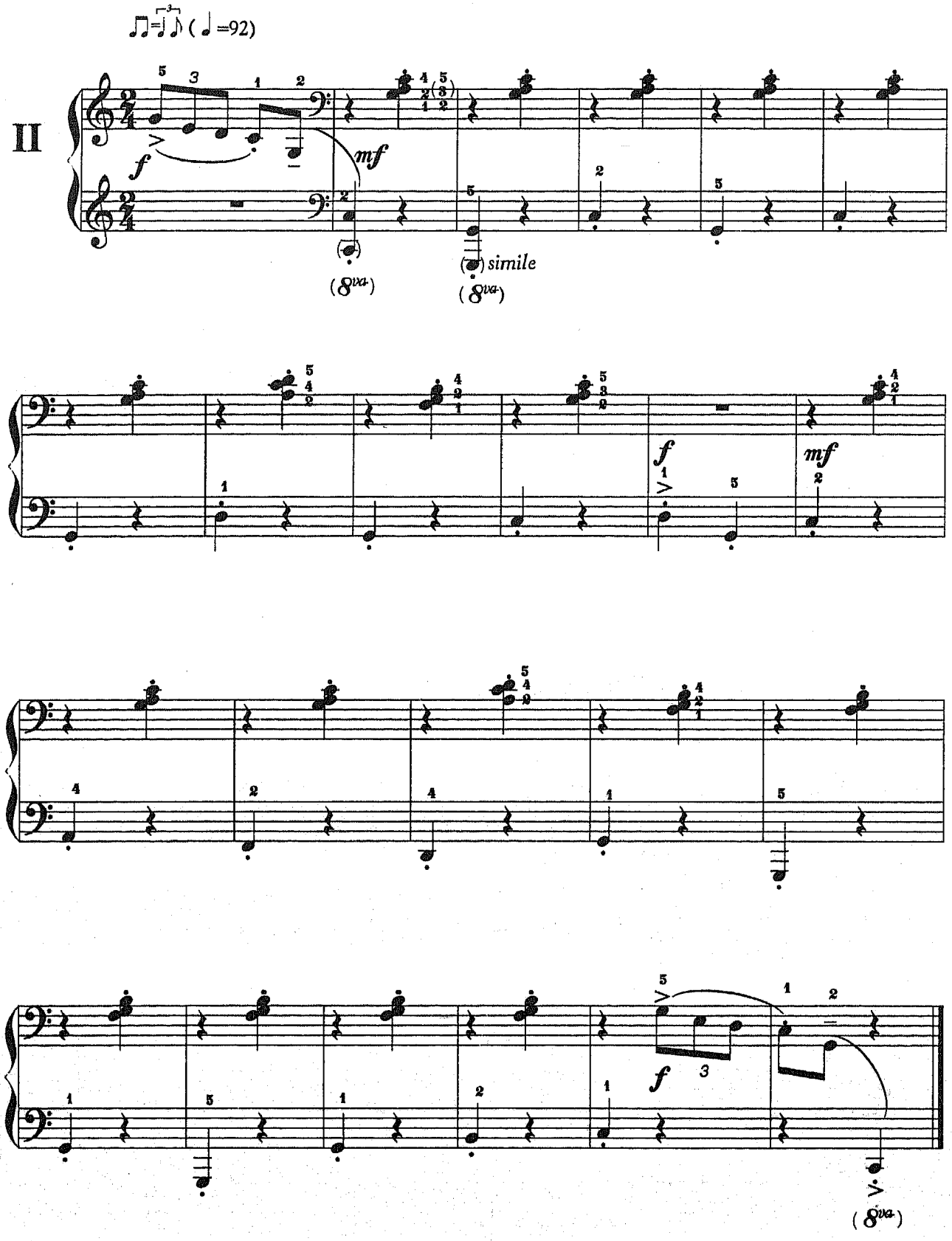
Буги-вуги "Машина"

Л. Пилвас



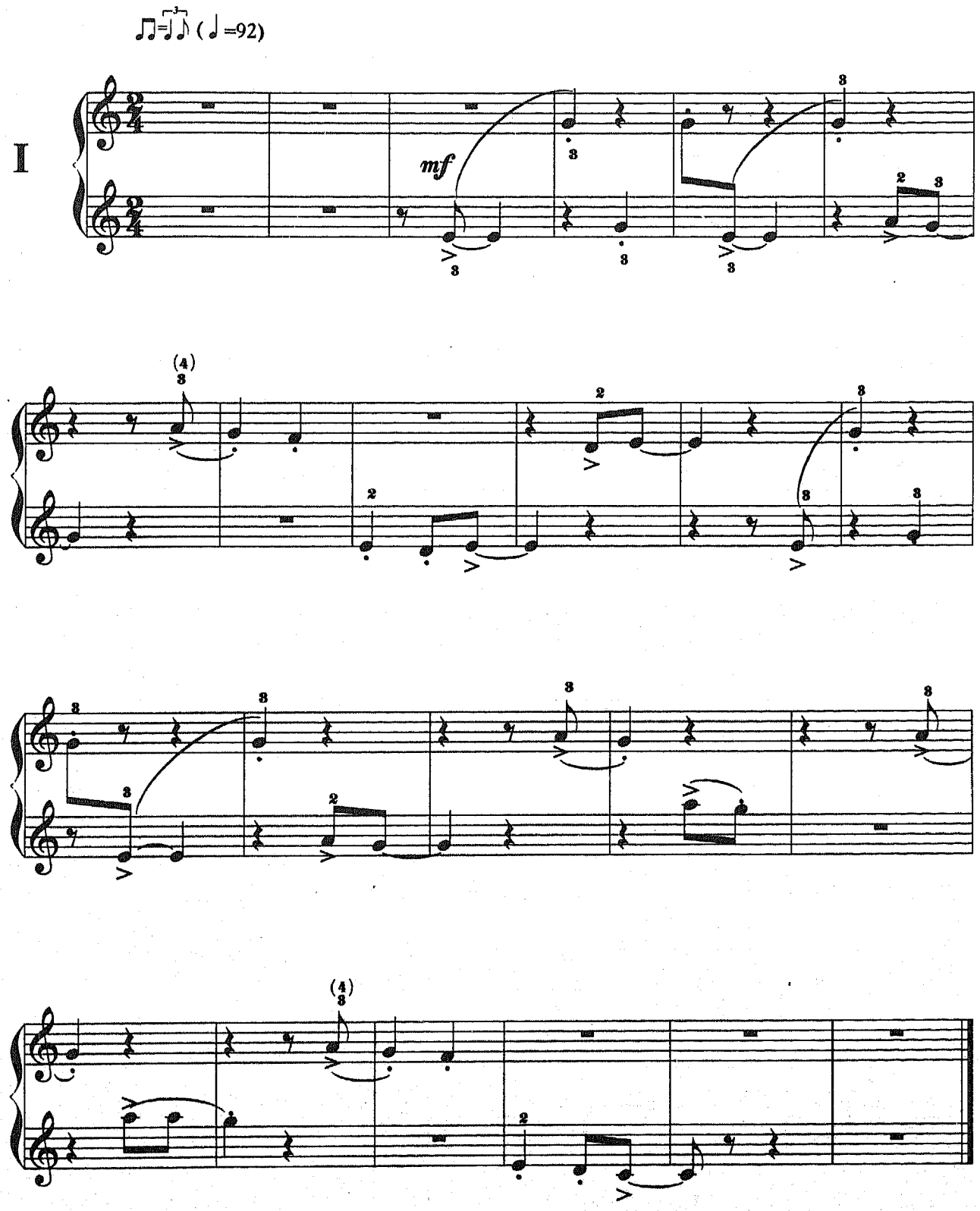
Рэгтайм

Л. Пилвас



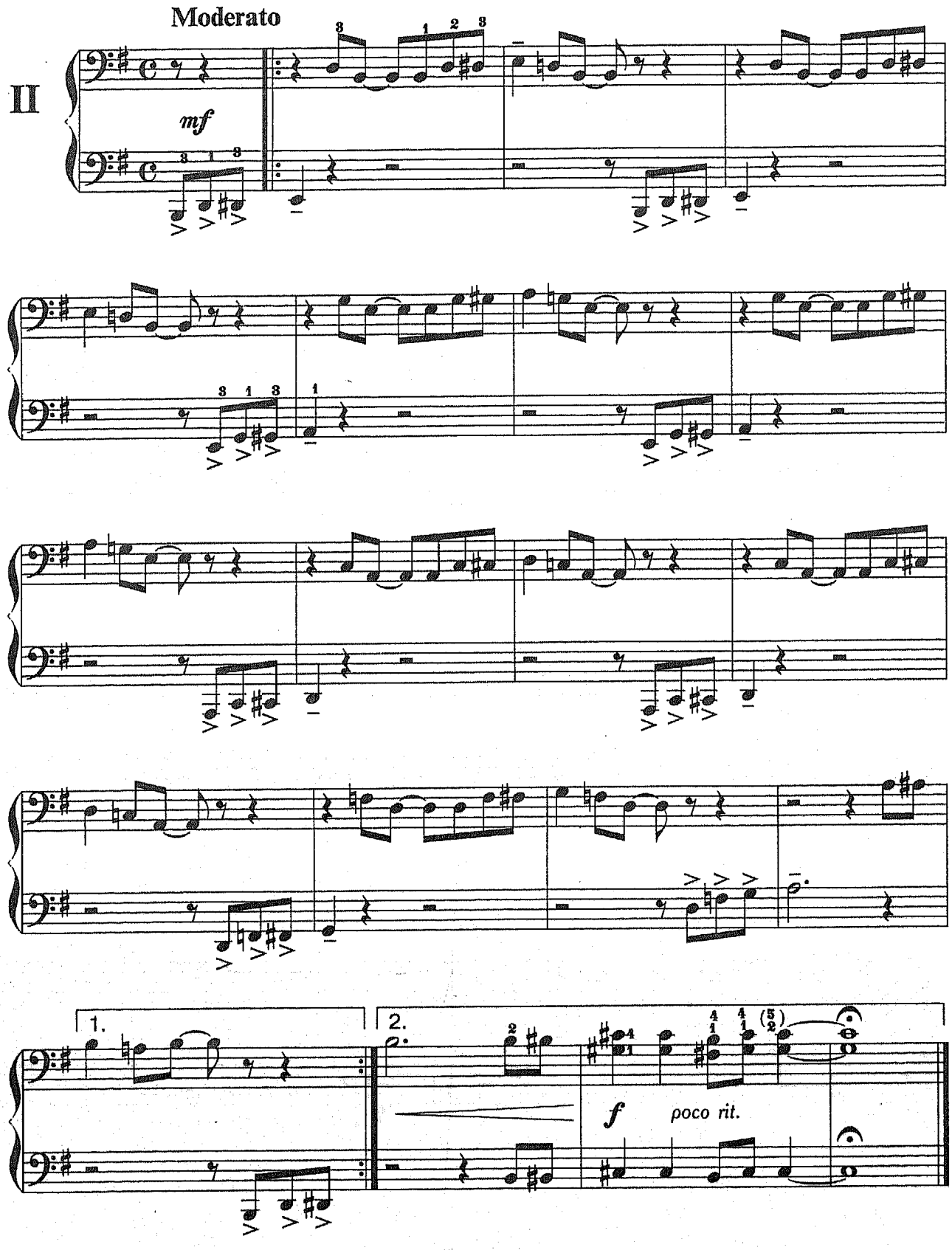
Рэгтайм

Л. Пилвас



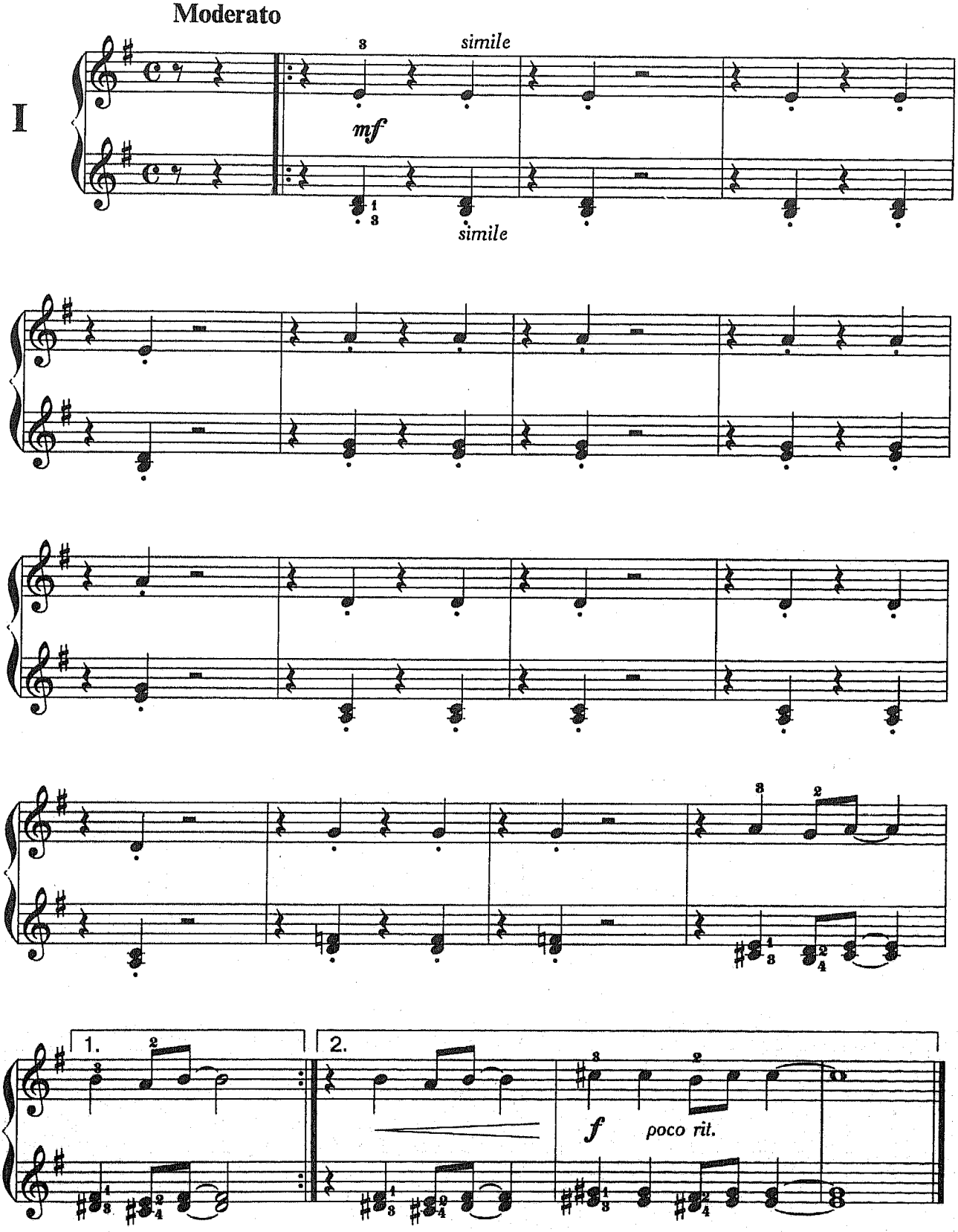
Джазовый этюд

М. Дворжак



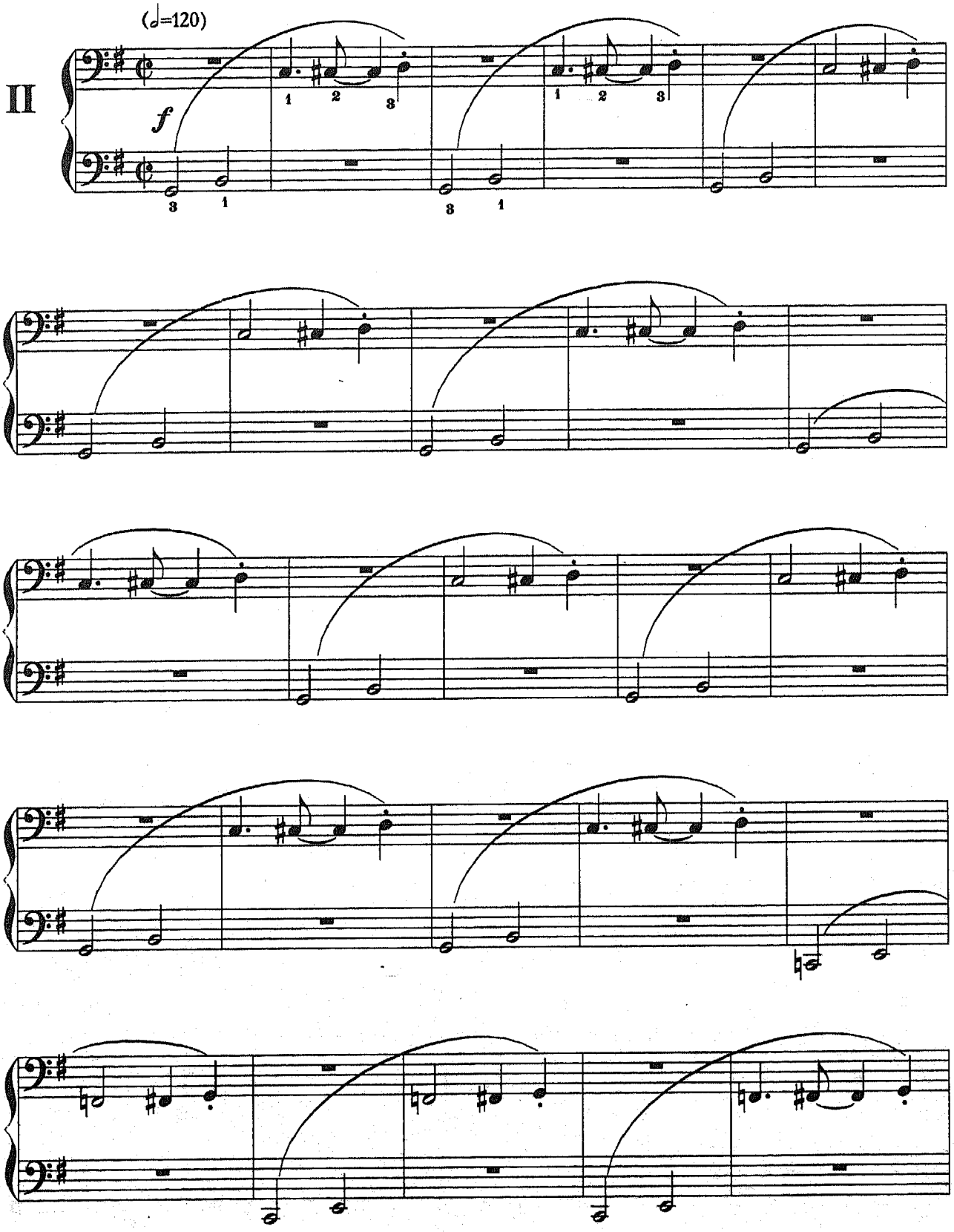
Джазовый этюд

М. Дворжак



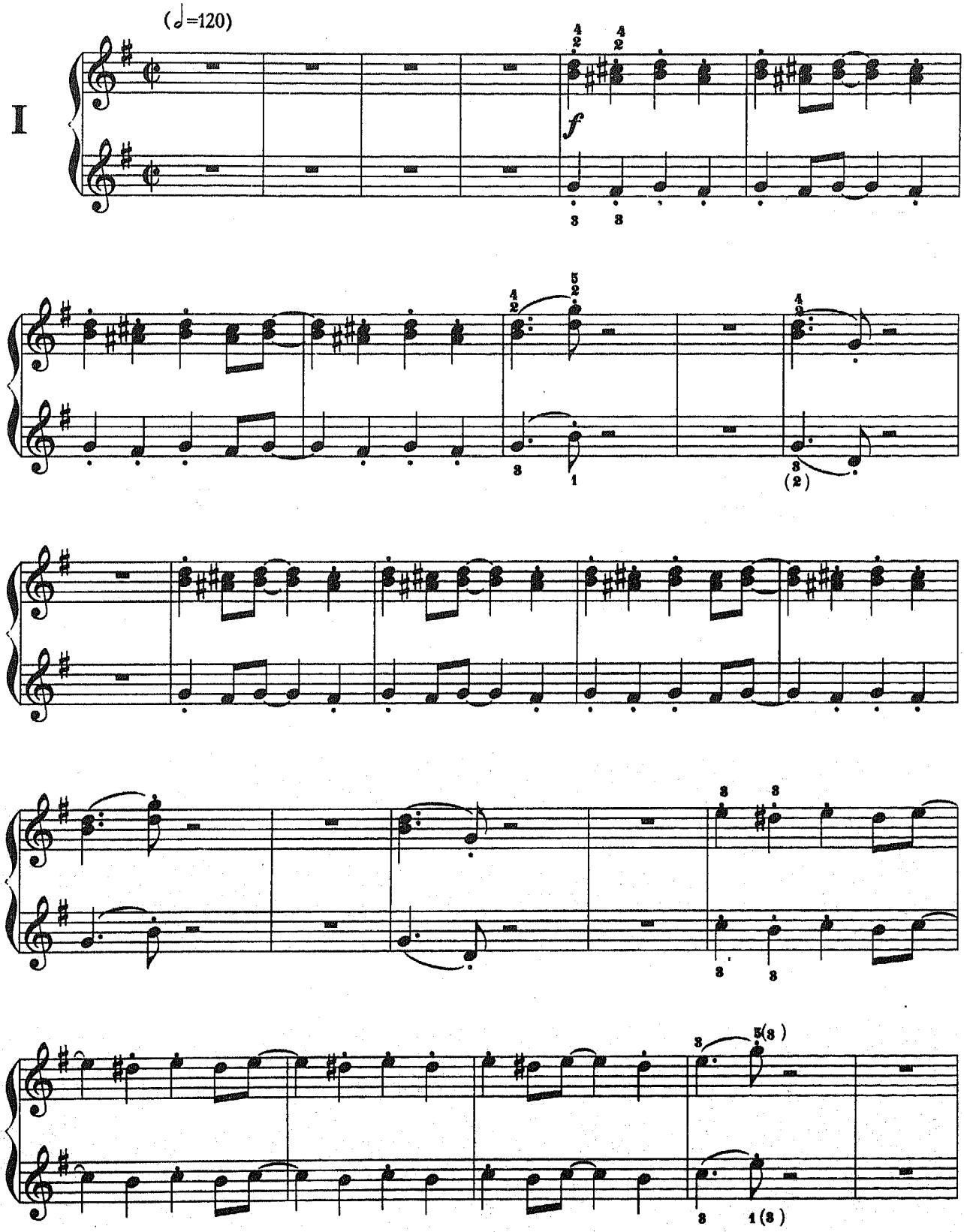
Тетушка Тисси

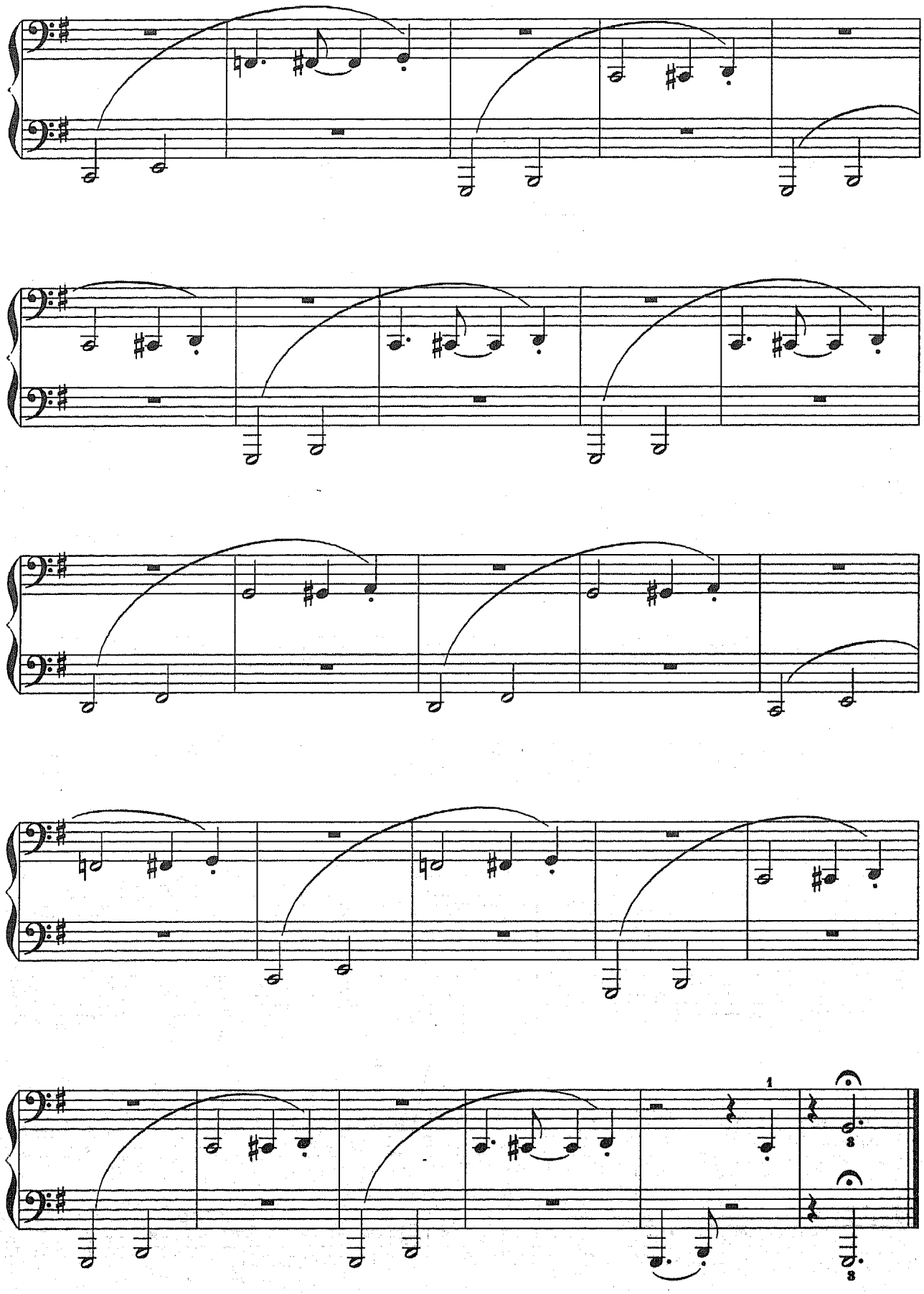
Л. Ивэнс

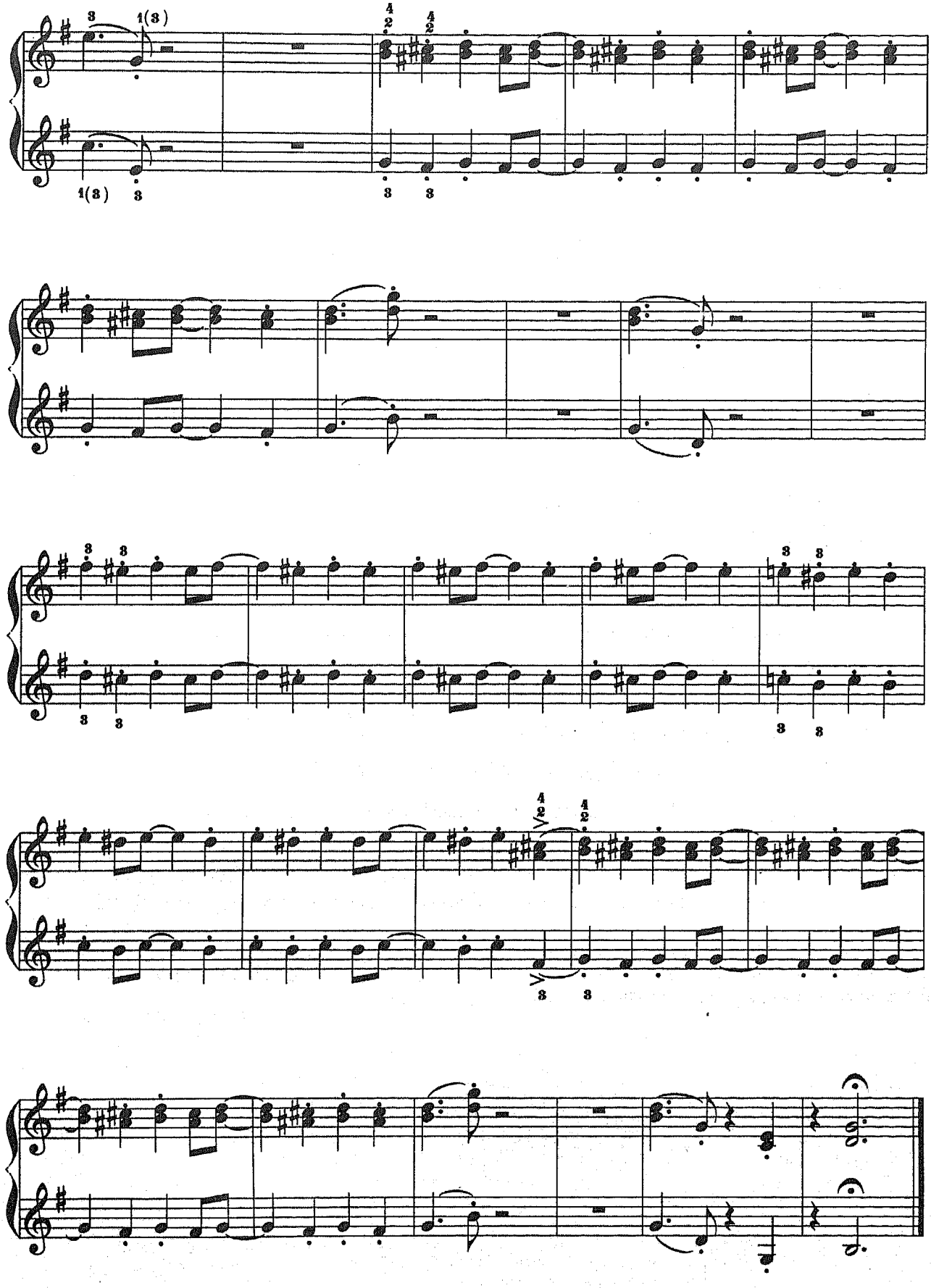


Тетушка Тисси

Л. Ивэнс







СОДЕРЖАНИЕ

1. *М.Шмитц* – «Джазовый Парнас» *№ 1* 2
2. *М.Шмитц* – «Джазовый Парнас» *№ 2* 2
3. *М.Шмитц* – «Джазовый Парнас» *№ 3* 4
4. *М.Шмитц* – «Джазовый Парнас» *№ 4* 4
5. *М.Шмитц* – «Джазовый Парнас» *№ 5* 6
6. *М.Шмитц* – «Джазовый Парнас» *№ 6* 6
7. *М.Шмитц* – «Джазовый Парнас» *№ 7* 8
8. *М.Шмитц* – «Джазовый Парнас» *№ 8* 8
9. *М.Шмитц* – «Джазовый Парнас» *№ 9* 10
10. *М.Шмитц* – «Джазовый Парнас» *№ 10* 12
11. *М.Шмитц* – «Джазовый Парнас» *№ 11* 14
12. *М.Шмитц* – «Джазовый Парнас» *№ 12* 14
13. *М.Шмитц* – «Джазовый Парнас» *№ 13* 16
14. *М.Шмитц* – «Джазовый Парнас» *№ 14* 18
15. *М.Шмитц* – «Джазовый Парнас» *№ 15* 20
16. *Э.Сигмейстер* – «Ковбойская песня» 22
17. *Л.Пилвас* – Буги-вуги «Машина» 22
18. *Л.Пилвас* – «Рэгтайм» 24
19. *М.Дворжак* – «Джазовый этюд» 26
20. *Л.Ивэнс* – «Тетушка Тисси» 28

JAZZ С ПЕРВОГО КЛАССА
ансамбли для фортепиано
подготовительные и младшие классы ДМШ

Составление и переложение Л.В. Пилипенко (Л.Пилвас). - М.: Мелограф, 2001. - 32 стр.
Учебно-педагогический репертуар для подготовительных и мл. кл. ДМШ

Пилипенко Лариса Васильевна много лет работает преподавателем в ДМШ №24 г.Москвы. Она является автором пьес для фортепиано, нотного альбома «Танец при луне», ряда теоретических работ («Джазовое сольфеджио» для учащихся ДМШ).

© ООО «Мелограф» 2001г.

УДК 786.2
ББК 85.952
Пи 32
ISBN 5-8111-0030-2

ISBN 5-8111-0030-2
9 785811 100309

Изд. лиц. ЛР N 065401 от 16.09.97г. ООО«Мелограф» т\ф (095) 567-86-71, e-mail: melograph@mtu-net.ru.
Подписано в печать 20.08.01. Бум. офсетная. Формат 60X901/8. Печать офсетная. Печ.л.4. Заказ № 2070
Отпечатано в Раменской типографии с готовых оригинал-макетов.
М.О. г. Раменское, Сафоновский пр-д, д.1 тел.: 377-07-83

46-00

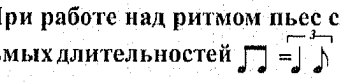
Предлагаемый сборник – результат практической работы автора с учениками 1-х – 3-х классов ДМШ. В основе его – фортепианные пьесы М.Шмитца, М.Дворжака, Л.Ивэнса, Л.Пилвас.

Обширность представленного материала позволяет сборнику быть полезным не только во всех классах ДМШ и ДШИ, но и для любителей музыки, начинающих изучать удивительный мир джаза. В естественной и доступной форме джазового музицирования – ансамблевой игре – исполнители познакомятся с характерными чертами джазового ритма, с красотой гармонического языка джаза, с особенностями формы джазовых пьес.

Неотъемлемой частью джаза является импровизация. На начальном этапе обучения рано говорить об инструментальной импровизации, но дать детям возможность прикоснуться к творческому процессу преобразования музыкального материала вполне реально.

Автор, исходя из опыта многолетней педагогической деятельности, предлагает некоторые формы творческой работы с фортепианными ансамблями:

1. Исполнение небольшого вступления, построенного на материале пьесы;
2. Исполнение только басовой партии (соло «контрабаса»). При повторении «включаются» обе партии.
3. Исполнение вначале только первой партии. При повторении «подключаются» басы.
4. Соединение нескольких однородных ансамблей в единую композицию.
5. Включение в композицию небольших ритмических построений. Это могут быть:
   а) ритмическое вступление; заключение;
   б) средний раздел композиции;
   в) аккомпанемент.

При работе над ритмом пьес следует обратить внимание на характерное для джаза прочтение восьмых длительностей 

Такая запись означает, что две восьмых, выписанных в нотном тексте, играются как триоль за счет удлинения первой восьмой (на первую восьмую приходится два счета, на вторую – один:)

Работу с нотным текстом необходимо начинать с медленного темпа, тщательно просчитывая каждую четверть триолью.

Исполняя ансамбли, важно обратить внимание ученика на способ прикосновения к клавиатуре, который отличается от «классического» большей активностью, маркатостью, особенно при исполнении синкоп и акцентов, создающее эффект ритмической и динамической напряженности, что также является «визитной карточкой» джаза.

В джазовой музыке и, частности, в представленных джазовых ансамблях, нередко встречается «блуждающий» (или «шагающий») бас (басы, выписанные по одному звуку на каждый счет).

Исполняя их, необходимо приближать звучание рояля к звучанию контрабаса (имитировать звучание контрабаса). Ясное слуховое представление такого звучания поможет отыскать правильный прием исполнения: активное нон легато.

Доступность текста большинства ансамблей поможет детям познакомиться с джазовой музыкой, специально сочиненной для юных музыкантов такими мастерами как Эли Сигмейстер, Манфред Шмитц, Ли Ивэнс, Милан Дворжак, и сделает репертуар учащихся разнообразней.

Выражаю искреннюю благодарность за помощь в подготовке сборника Рухадзе Галине Яковлевне, Расторгуевой Наталье Андреевне, Кузнецовой Ирине Михайловне.

Лариса ПИЛИПЕНКО

Мелодия Фар
Москва