

И. Королькова

ЧРО+ЧЕ-МУЗЫКАНТУ

ЧРО+ЧЕ-МУЗЫКАНТУ

Нотная азбука
для самых маленьких



ЧАСТЬ
1

УДК 786-053.2

ББК 85.988

КТК 861

К49

Рецензенты:

Г. Е. Калошина – кандидат искусствоведения,
профессор Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
В. М. Клячко – заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель детской музыкальной школы им. М. М. Ипполитова-Иванова

Королькова И. С.

К49 **Крохе-музыканту : нотная азбука для самых маленьких. Часть I / И. С. Королькова.** – Изд. 9-е. –
Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 56 с. – (Мои первые ноты)

ISBN 978-5-222-14737-5

© Королькова И. С., 2007

© Оформление: ООО «Феникс», 2009

ОТ АВТОРА

Настоящий сборник является методическим пособием, предназначенным для обучения игре на фортепиано детей 4–5-летнего возраста.

Весь нотный материал публикуется впервые. Тексты песенок образны и доступны по содержанию.

В силу особенностей детской психологии данного возраста автор считает нецелесообразным перегружать нотный текст лишними знаками, поэтому в песенках отсутствуют паузы, не имеющие мелодического значения.

Аппликатура и штрихи не проставлены в связи с тем, что в зависимости от поставленной цели и индивидуальных особенностей строения руки ребенка варианты могут быть различны.

Использование партии учителя не является обязательным, а служит гармоническим дополнением к мелодиям.

Предлагаемые ритмические упражнения могут быть одним из вариантов работы над развитием ритма.

подсказка!



ЮТА *До*

1. АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ



Андрей-воробей,
Не гоняй голубей!

Учитель:





Нота *Ре*

подсказка!



2. Кошkin дом



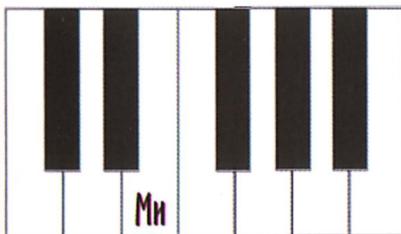
Тили-бом, тили-бом,
Загорелся кошkin дом!

Учитель:

The top staff consists of 16 eighth notes. The bottom staff consists of 8 quarter notes.

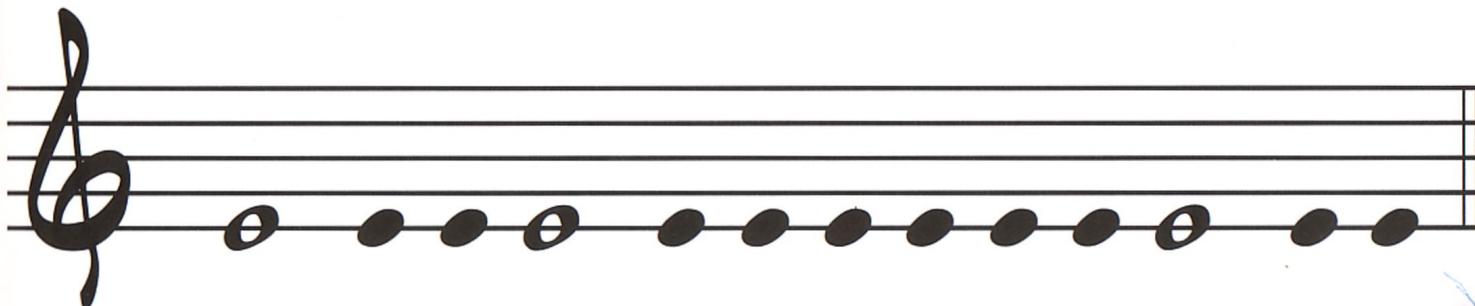


подсказка!



нота *Ми*

3. солнышко



**Солнышко, солнышко,
Загляни в окошечко!**

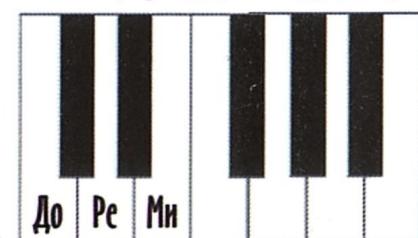
Учитель:

Musical notation for the teacher's part, featuring two staves. The top staff uses a bass clef and consists of six measures of chords in F# major, B major, E major, A major, D major, and G major. The bottom staff uses a bass clef and consists of six measures of a melodic line made up of eighth notes.





подсказка!



4. ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ

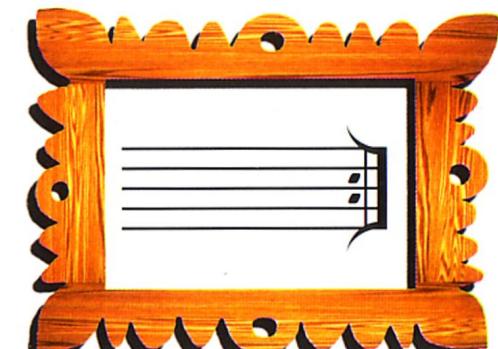
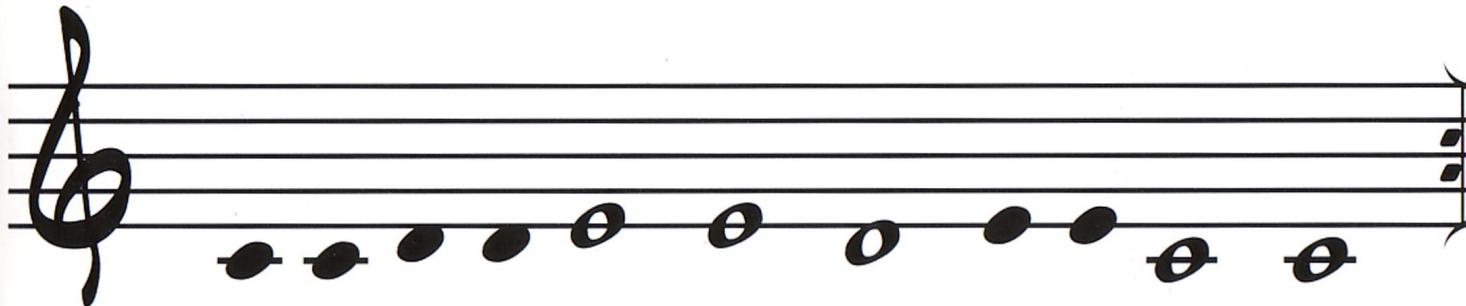


До-ре-ми, до-ре-ми,
Эти клавиши нажми... И ЗАПОМНИ!

Учитель:



5. СОРОКА-ВОРОНА



РЕПРИЗА –
знак повторения

Сорока-ворона
кашу варила.
На порог скакала,
всех зазывала.

Учитель:

A musical score for the teacher's part. It consists of two staves, both in bass clef (F clef). The top staff has a tempo marking of 4/4. The bottom staff has a tempo marking of 2/4. The music includes a melodic line with various notes and rests, followed by a repeat sign with endings labeled 1 and 2.



6. ХОДИТ ЗАЙКА



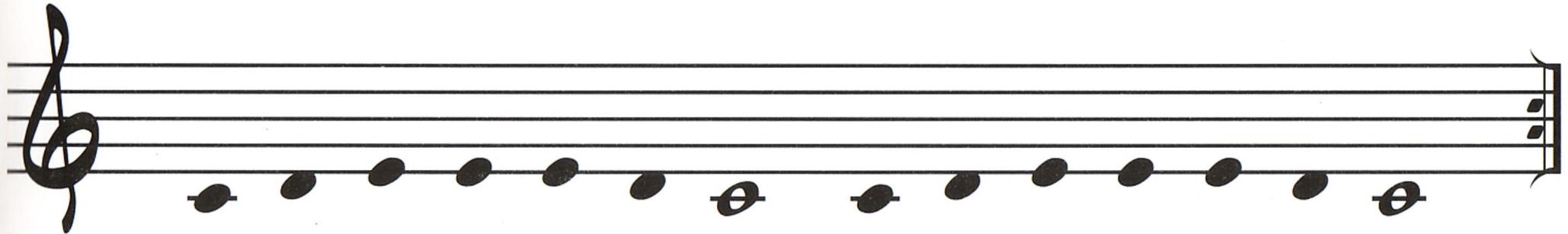
Ходит зайка по саду,
по саду.
Щиплет травку лебеду,
лебеду.

Учитель:

The musical score for the teacher consists of two staves. The top staff is in bass clef (F), and the bottom staff is also in bass clef (F). Both staves begin with a clef, followed by a '4' indicating common time, and then a series of eighth notes. The top staff has a brace grouping the first four measures, and the bottom staff has a brace grouping the first three measures.



7. КОЛЫБЕЛЬНАЯ



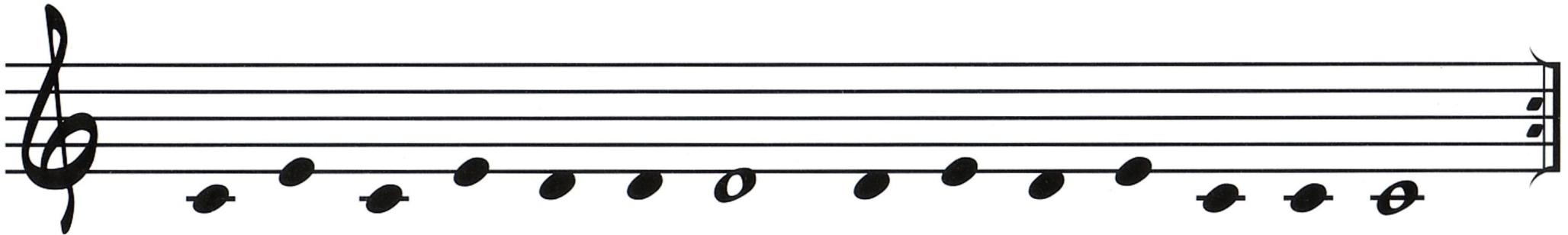
Баю-баюшки-баю,
не ложися на краю.
Придёт серенький волчок
и укусит за бочок.

Учитель:

1 2



8. ПРО ВАНЮ



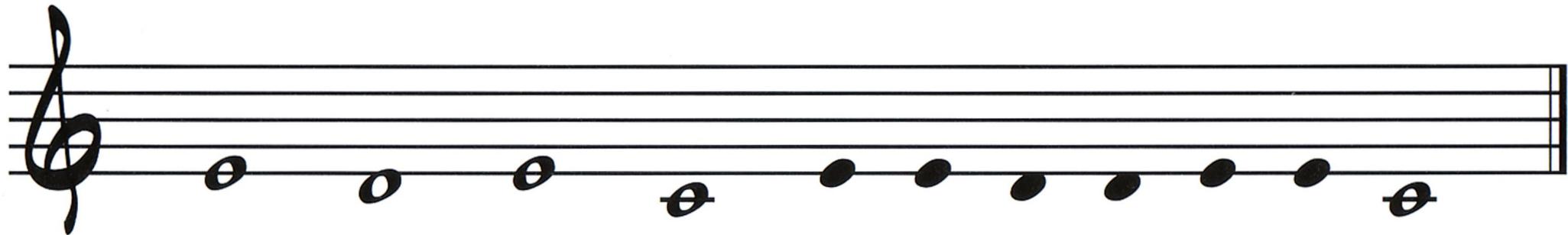
Ваня, Ваня-простота.
Купил лошадь без хвоста!
Сел он задом наперёд
И поехал в огород.

Учитель:

1 2



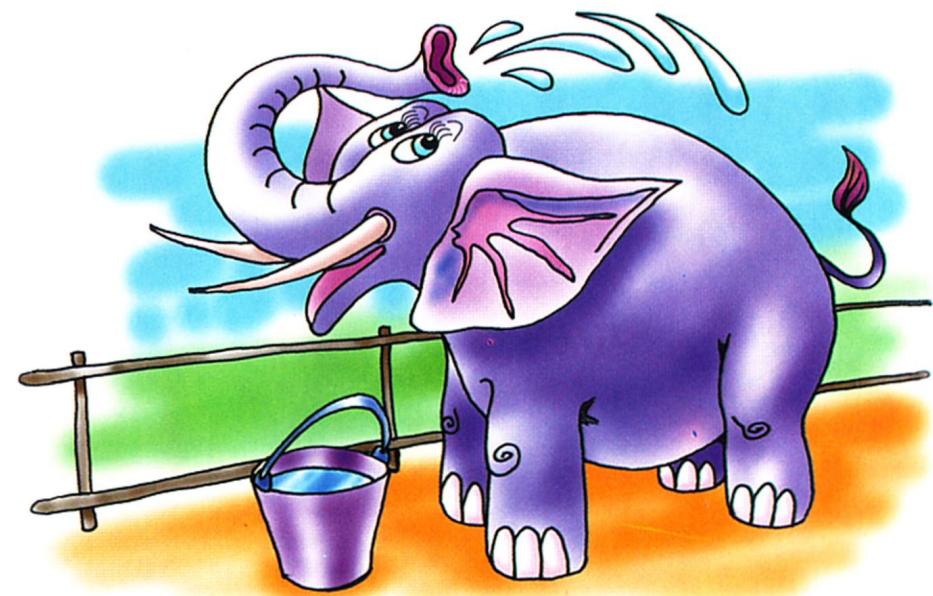
Ф. ДИНЬ-ДОН



Динь-дон, динь-дон,
В зоопарке ходит слон.

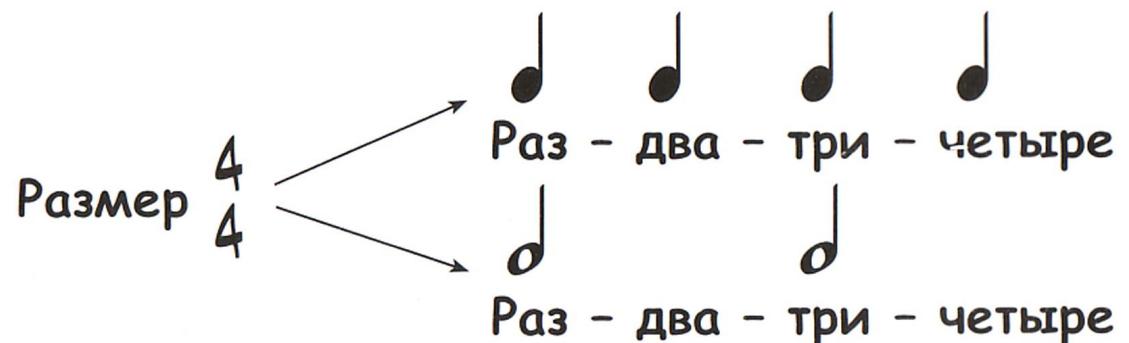
Учитель:

Musical notation for the teacher's part, consisting of two staves of music in G and F clefs respectively, both in common time (4/4).

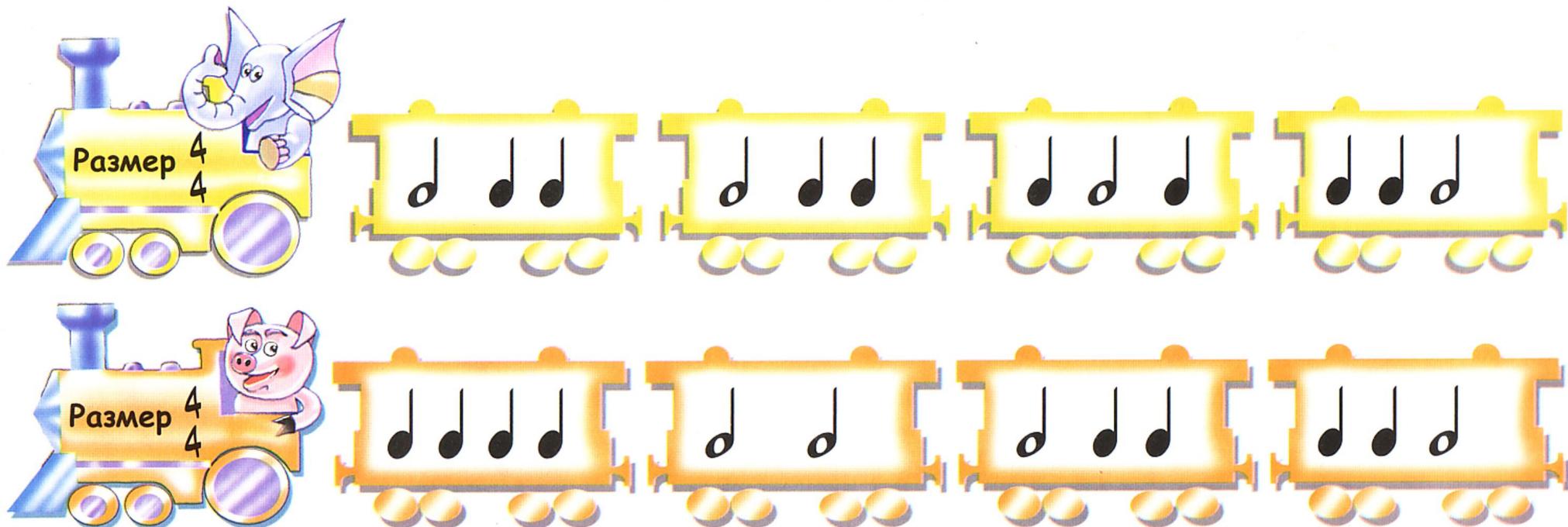




УЧИСЬ СЧИТАТЬ!



Считай и хлопай:

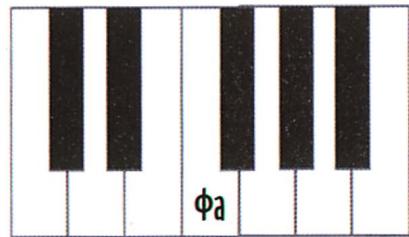




НОТА Φ_A

10. ЗАЙЧИК

подсказка!



правая рука

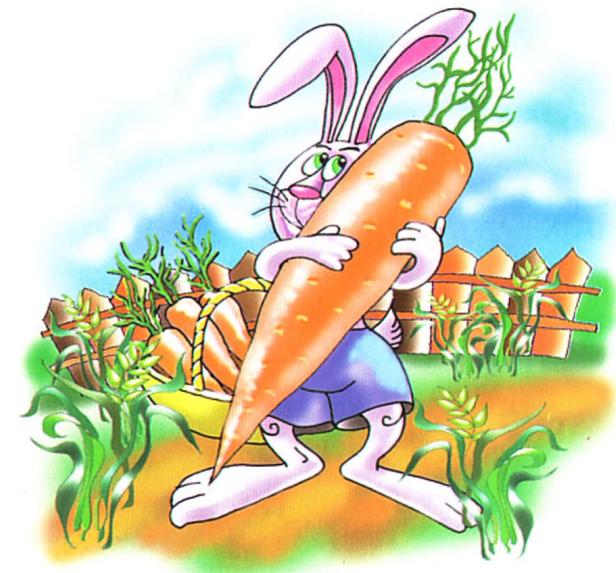


левая рука

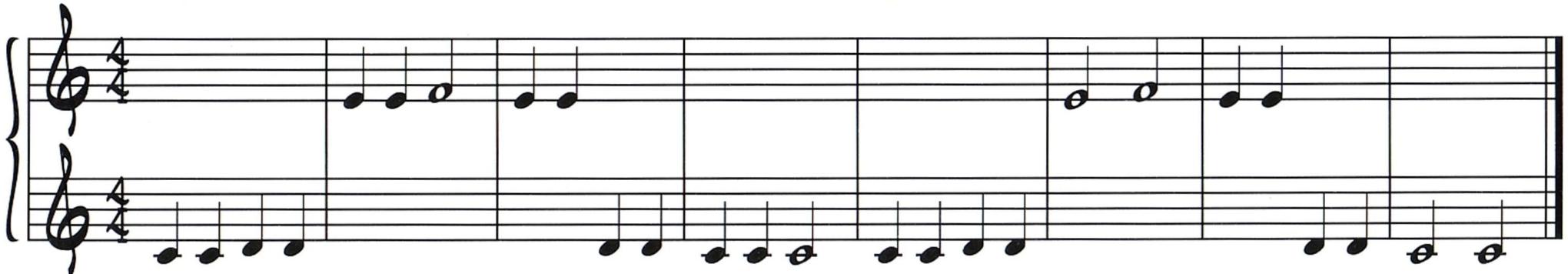
1. Зайка по полю скакал
и морковку потерял.

2. Потихоньку он пошёл
и опять её нашёл.

Учитель:



11. УМНИЦА



Musical notation for two voices (soprano and alto) in G major, common time. The soprano part consists of eighth notes, while the alto part consists of sixteenth notes.

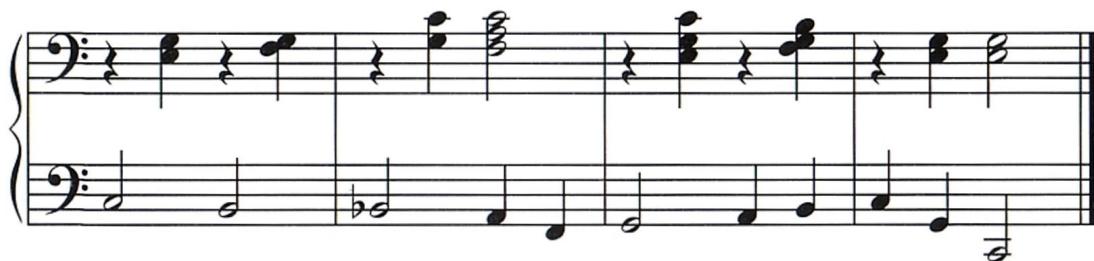
Встану рано поутру
и кровать я приберу.

Личико умою
тёплою водою.

Учитель:



Musical notation for the teacher's part in F major, common time. It features eighth-note chords and sustained notes.



Musical notation for the teacher's part in F major, common time. It features eighth-note chords and sustained notes.



12. СЕРЫЙ ВОЛК

Musical notation for the first part of the song 'Серый волк'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and 4/4 time, with notes primarily on the first and second lines. The bottom staff is in bass clef and 4/4 time, with notes on the first and second spaces. The music is simple and repetitive.

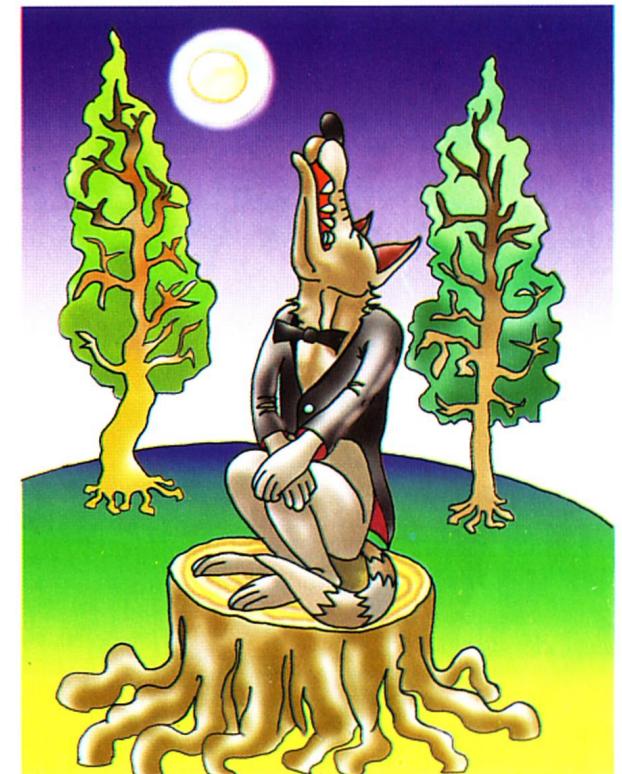
Жил да был серый волк,
Выл да выл серый волк,

Дни и ночи напролёт
Выл и думал, что поёт.

Учитель:

Musical notation for the teacher's part in 'Серый волк'. It features two staves in bass clef and 4/4 time. The top staff consists of eighth-note pairs connected by beams. The bottom staff has sustained notes on the first and second spaces.

Musical notation for the second part of the song 'Серый волк'. It consists of two staves in bass clef and 4/4 time. The top staff includes rests and eighth-note pairs. The bottom staff features eighth-note pairs and rests.



13. СОВА

Two staves of musical notation for two voices. The top staff consists of two measures of quarter notes. The bottom staff consists of two measures of quarter notes followed by one measure of eighth notes.

Ах ты, совушка-сова,
Ты — большая голова!

Учитель:

Ты на дереве сидела,
Головою ты вертела —



На траву свалилася,
В яму покатилася.

Two staves of musical notation for two voices. The top staff consists of two measures of eighth-note chords. The bottom staff consists of two measures of eighth-note chords followed by one measure of quarter notes.

14. СНЕГОВИК

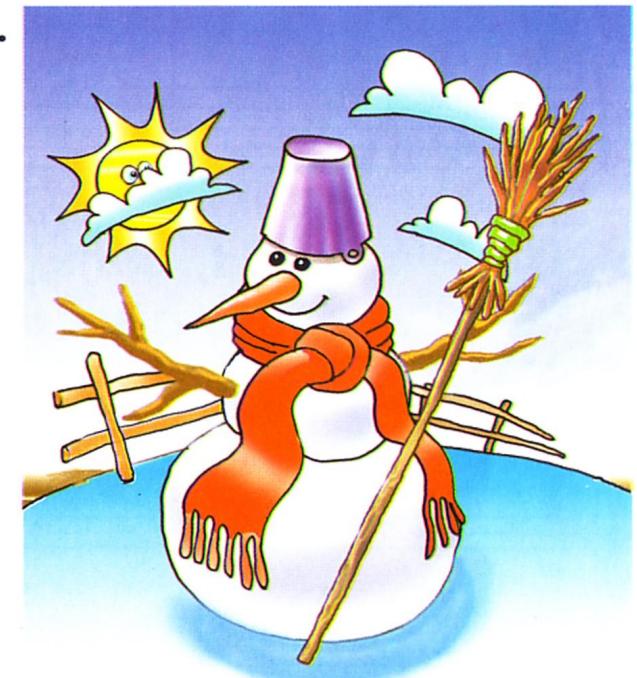
Musical notation for two voices (top and bottom) in common time (4/4). The top voice uses a soprano clef, and the bottom voice uses an alto clef. The music consists of eighth-note patterns.

Снеговик, снеговик
Жить на холоде привык. Он у нас не заболеет —
Тёплый шарфик шею греет.

Учитель:

Musical notation for one voice in common time (4/4). The music consists of eighth-note patterns.

Musical notation for one voice in common time (4/4). The music consists of eighth-note patterns.





ЮТА Соль

подсказка!



15. Фасоль

A musical score for two voices. The top staff is in G major and the bottom staff is in F major. Both staves have a 4/4 time signature. The music consists of quarter notes and eighth notes.

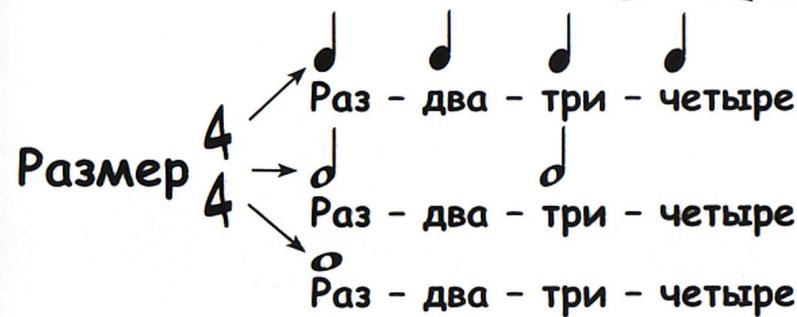
Фа, соль, фа-фа, соль.
На окне растёт фасоль.

Учитель:

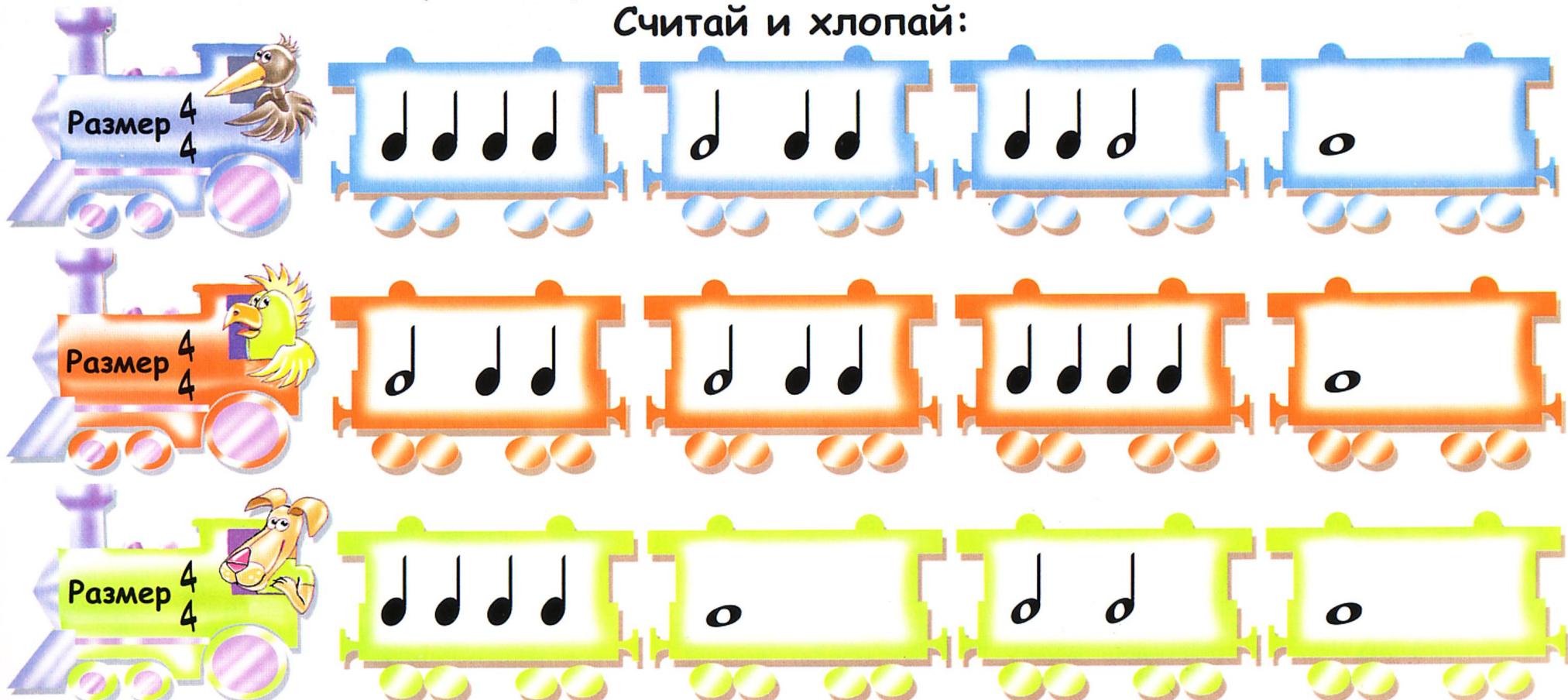
A musical score for one voice. It features a bass clef and a 4/4 time signature. The music consists of quarter notes and eighth notes.



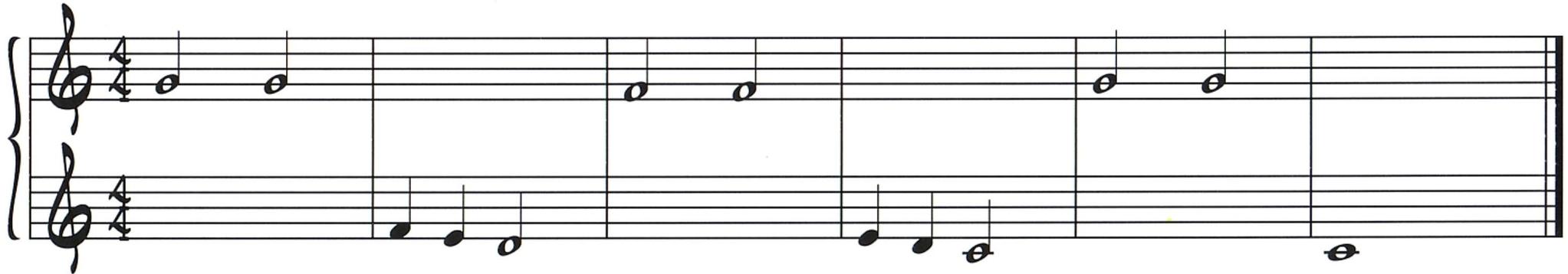
УЧИСЬ СЧИТАТЬ!



Считай и хлопай:



16. ЗАГАДКА

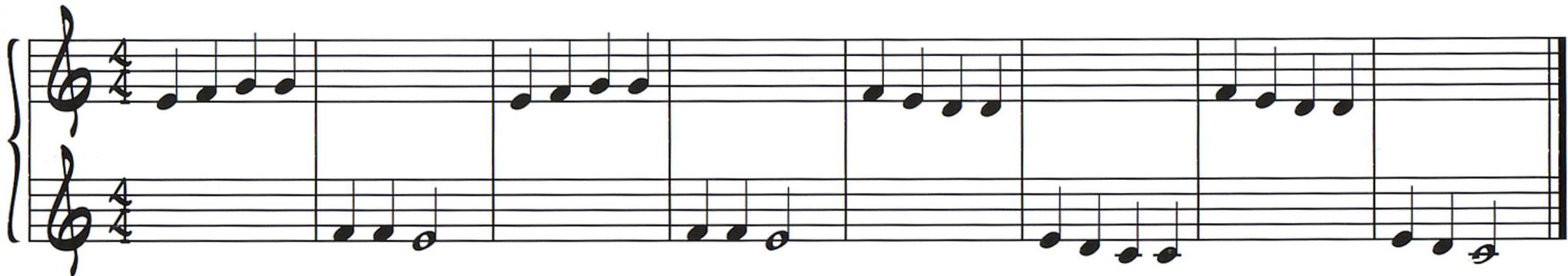


Кто, кто к нам идёт,
Подарки несёт?
Дед Мороз!

Учитель:



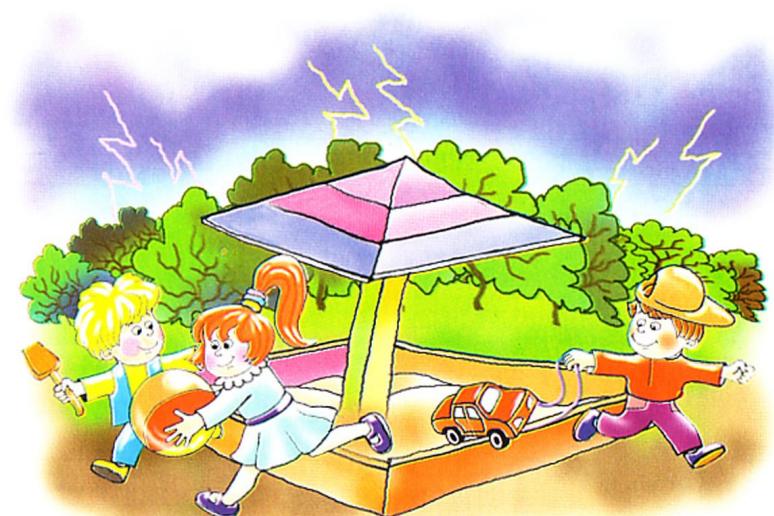
17. Дождик



Гром гремит над головой,
я скорей бегу домой.

А из тучки-невелички
льётся дождик проливной.

Учитель:



18. КОЗА

Musical notation for the first part of the song 'Коза'. It consists of two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. Both staves have a common time signature (4/4). The notes are primarily quarter notes and eighth notes.

Стоит коза, голосит коза:
«Ой, беда, беда, беда!

Разбежались кто куда
Семеро козляток!»

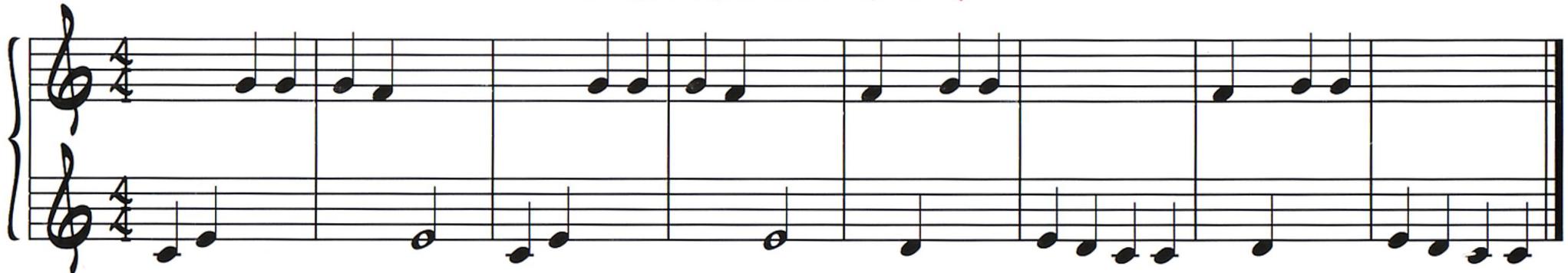
Учитель:

Musical notation for the teacher's part in the song 'Коза'. It consists of two staves. The top staff is in F major and the bottom staff is in C major. Both staves have a common time signature (4/4). The notes are primarily quarter notes and eighth notes.

Musical notation for the second part of the song 'Коза'. It consists of two staves. The top staff is in F major and the bottom staff is in C major. Both staves have a common time signature (4/4). The notes are primarily quarter notes and eighth notes.



19. КЕНГУРУ



Носит мама-кенгуру
В тёплой сумке детвору.

А детишки-кенгуята
Целый день играют в прятки.

Учитель:



20. ВАСИЛЁК

Musical notation for the first part of the song 'Василёк'. The music is in 4/4 time, treble clef, and consists of two staves. The top staff has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a key signature of one flat (B-flat). The notes are primarily eighth notes and quarter notes.

Синий-синий василёк,
ты — любимый мой цветок.

И букашки над тобой
пляшут радостной гурьбой.

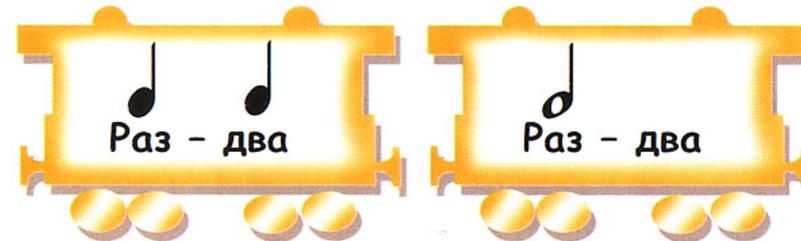
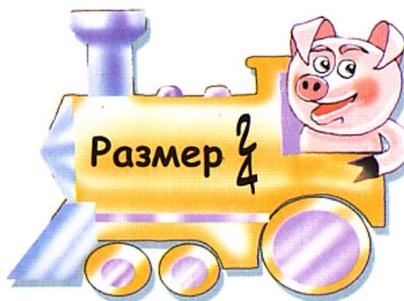
Учитель:

Musical notation for the teacher's part of the song 'Василёк'. The music is in 4/4 time, bass clef, and consists of two staves. The top staff has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a key signature of one flat (B-flat). The notes are primarily eighth notes and quarter notes.

Musical notation for the second part of the song 'Василёк'. The music is in 4/4 time, bass clef, and consists of two staves. The top staff has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a key signature of one flat (B-flat). The notes are primarily eighth notes and quarter notes.



УЧИСЬ СЧИТАТЬ!

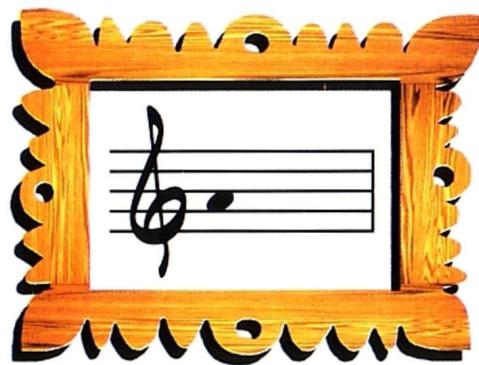


21. БАЛАЛАЙКА

Заиграй-ка, балалайка, балалайка в три струны!
Запевайте, не зевайте, выходите, плясуны!



Учитель:



Юсталия

подсказка!



22. лягушки

Musical notation for two staves. The top staff is in treble clef and 4/4 time, with quarter notes. The bottom staff is in bass clef and 4/4 time, with quarter notes. Both staves end with a double bar line.

Три лягушки, три подружки
приготовили обед:
Суп из мошек и из блошек,
из комариков паштет.

Учитель:

Musical notation for two staves. The top staff is in bass clef and 4/4 time, with eighth notes. The bottom staff is in bass clef and 4/4 time, with quarter notes. There are two endings: ending 1 continues the eighth-note pattern, while ending 2 begins with a quarter note followed by eighth notes.



23. БОЖЬЯ КОРОВКА

Musical notation for the first part of the song 'Божья Коровка'. The music is in 4/4 time, treble clef, and consists of two staves. The top staff has notes on the A, C, E, G, and B lines. The bottom staff has notes on the D, F, A, C, and E lines.

Жук, жук, не жужжи,
себя покажи.

У тебя на спинке
чёрные крупинки.

Учитель:

Musical notation for the teacher's part of the song 'Божья Коровка'. The music is in 4/4 time, bass clef, and consists of two staves. The top staff has notes on the D, F, A, C, and E lines. The bottom staff has notes on the G, B, D, F, and A lines.

Musical notation for the second part of the song 'Божья Коровка'. The music is in 4/4 time, bass clef, and consists of two staves. The top staff has notes on the D, F, A, C, and E lines. The bottom staff has notes on the G, B, D, F, and A lines.



ЗАТАКТ (НЕПОЛНЫЙ ТАКТ)



четыре Раз-два-три-четыре

24. СЧИТАЛКА

На улице две курицы
с петухом дерутся.

Две девицы-красавицы
смотрят и смеются.

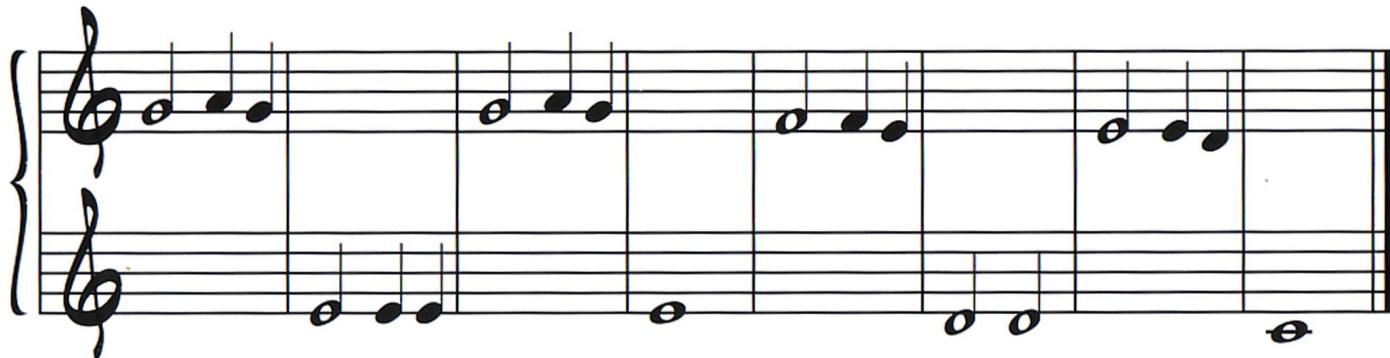
Учитель:



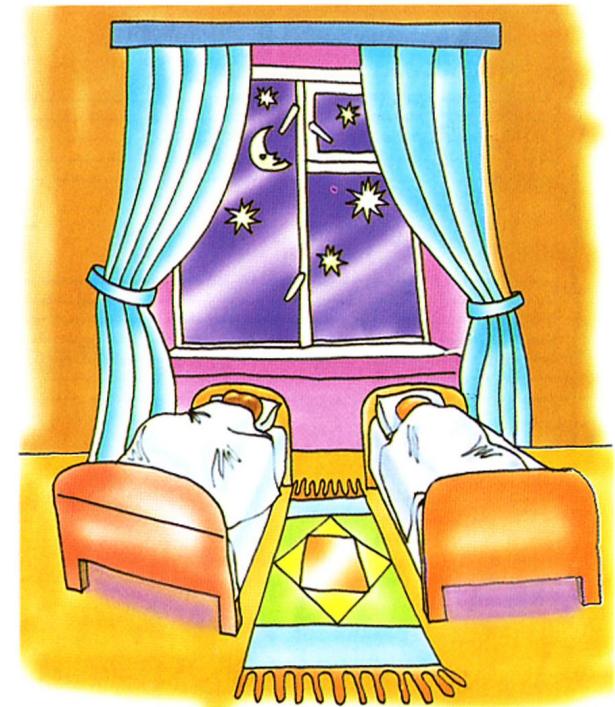
25. КОЛЫБЕЛЬНАЯ



Musical notation for the first two staves of the lullaby, showing notes on a staff with a treble clef and a common time signature.



Musical notation for the third and fourth staves of the lullaby, continuing the melody.



Первые звёзды в небе видны:
Спать вам пора давно, шалуны.

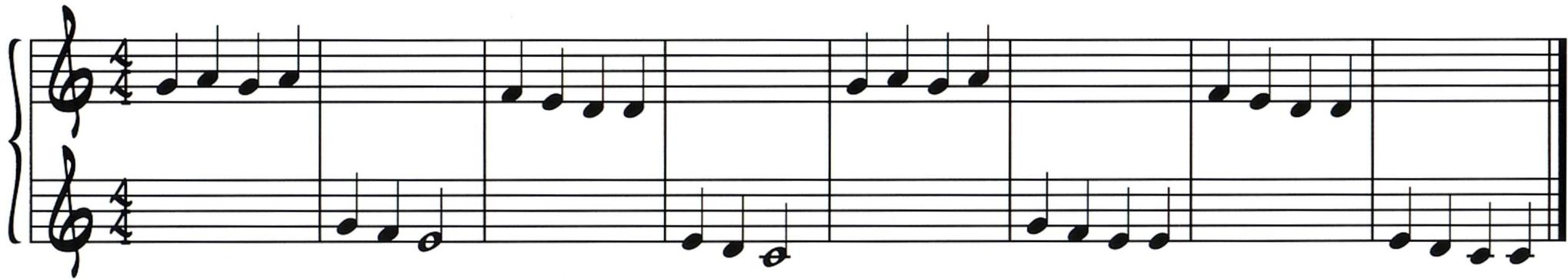
Завтра вы можете снова кричать,
Бегать и прыгать, всех огорчать.

Учитель:



Musical notation for the teacher's part, featuring a bass clef and a common time signature. The notation includes two endings, labeled 1 and 2, separated by a double bar line.

26. Мой лев

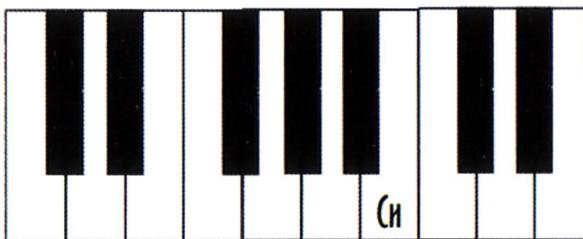


Подарил мне папа льва!
Ох, и струсили я сперва!
Я два дня его боялся,
А на третий — он сломался.

Учитель:



подсказка!



ЮТА СИ

27. ЧУДЕСА

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (4/4). The music consists of quarter notes and eighth notes.

Чудеса! Чудеса!
Села за рояль лиса!

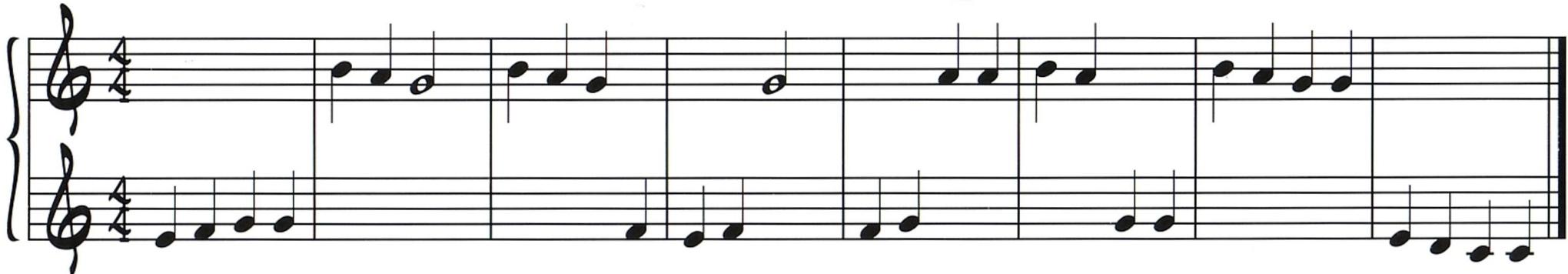
Лиса — пианистка,
Рыжая артистка.

Учитель:

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (4/4). The music consists of quarter notes and eighth notes.



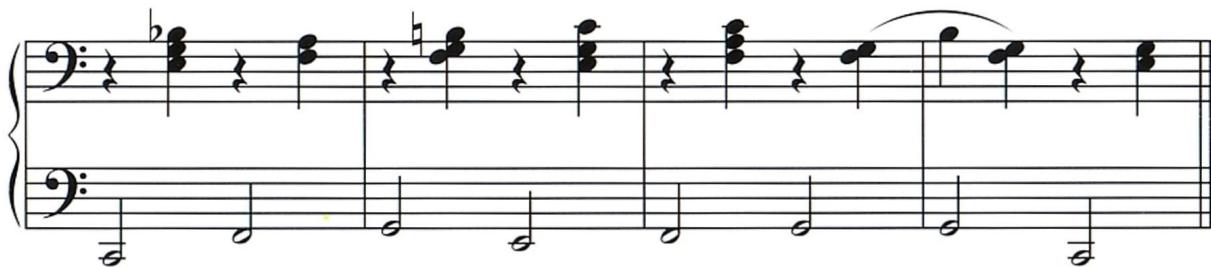
28. ОГУРЕЦ



Вырос в грядке огурец.
Где начало? Где конец?

Огурец такого роста —
Съесть его не так-то просто.

Учитель:

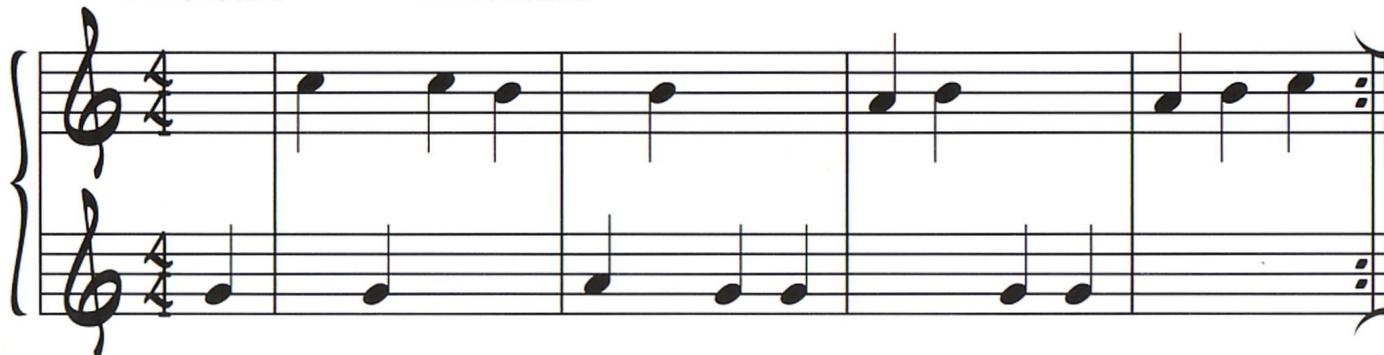


подсказка!

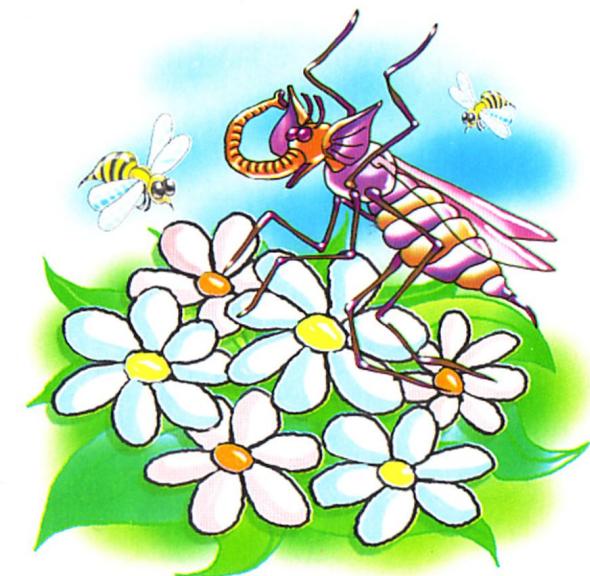


НотА До

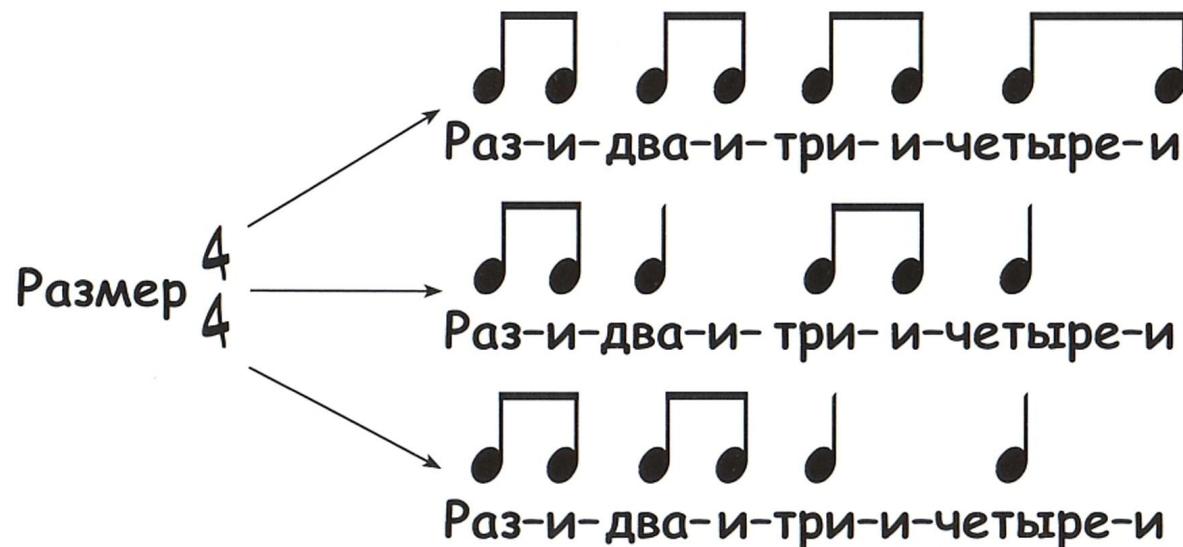
24. комар



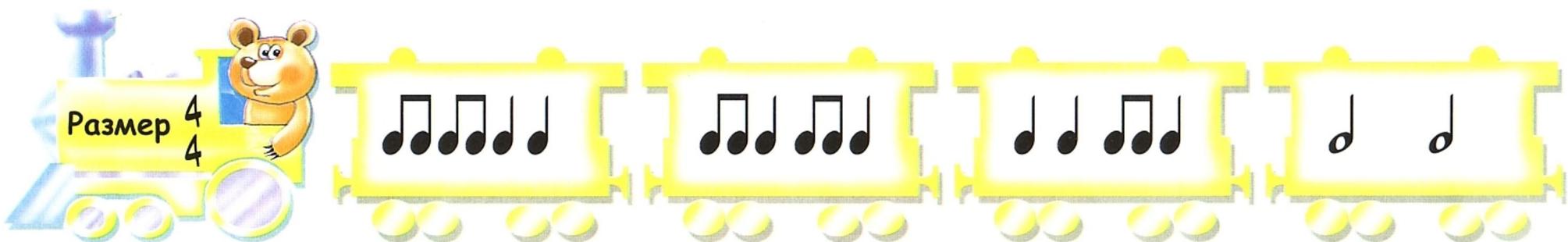
Я — тоже слон!
— сказал комар,—
Хоть я пока ужасно мал.
Учитель:

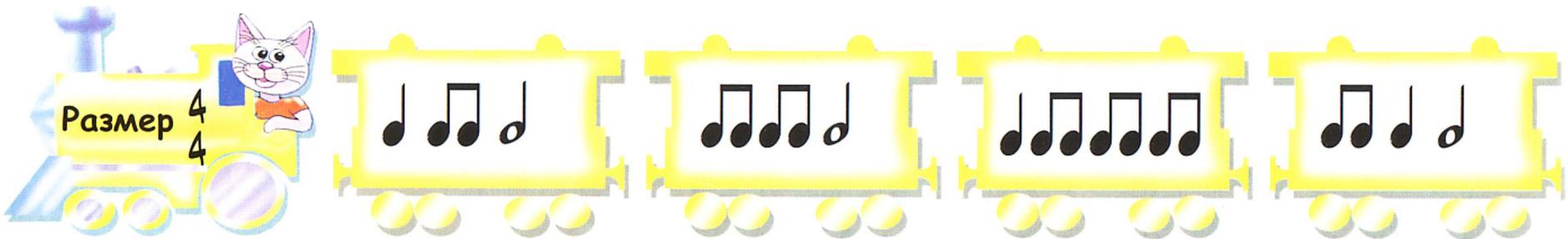
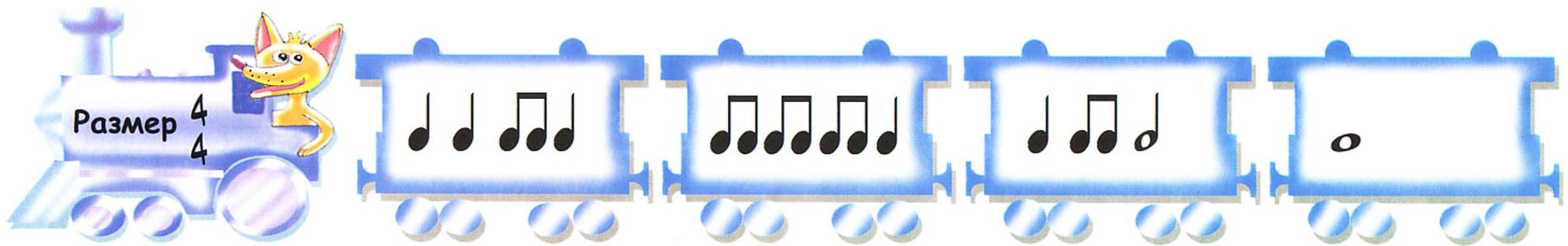


УЧИСЬ СЧИТАТЬ!



Считай и хлопай:





ВНИМАНИЕ!

целая —



половинки —



четверти —



восьмушки —



Раз- и- два- и- три- и-четыре-и

Учитель:

Musical score for teacher's part, first system. Treble clef, 4/4 time, key signature of one sharp. The score consists of four measures. The first measure has a whole note followed by three eighth notes. The second measure has two eighth notes followed by a whole note. The third measure has a whole note followed by three eighth notes. The fourth measure has a whole note followed by three eighth notes.

Musical score for teacher's part, second system. Bass clef, 3/8 time, key signature of one sharp. The score consists of four measures. The first measure has a half note followed by a quarter note. The second measure has a half note followed by a quarter note. The third measure has a half note followed by a quarter note. The fourth measure has a half note followed by a quarter note.

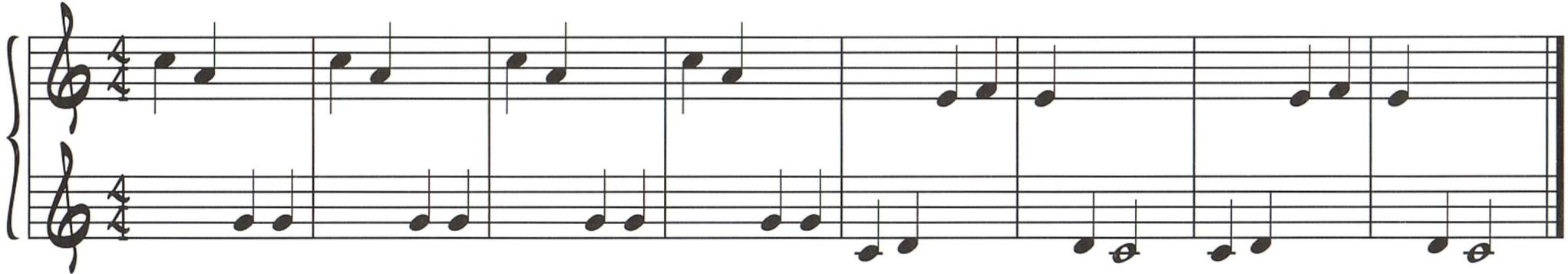
Musical score for teacher's part, third system. Bass clef, 2/4 time, key signature of one sharp. The score consists of four measures. The first measure has a sixteenth note followed by a sixteenth note, then a eighth note followed by a eighth note. The second measure has a sixteenth note followed by a sixteenth note, then a eighth note followed by a eighth note. The third measure has a sixteenth note followed by a sixteenth note, then a eighth note followed by a eighth note. The fourth measure has a sixteenth note followed by a sixteenth note, then a eighth note followed by a eighth note.



ЗО. ПАРОВОЗИК

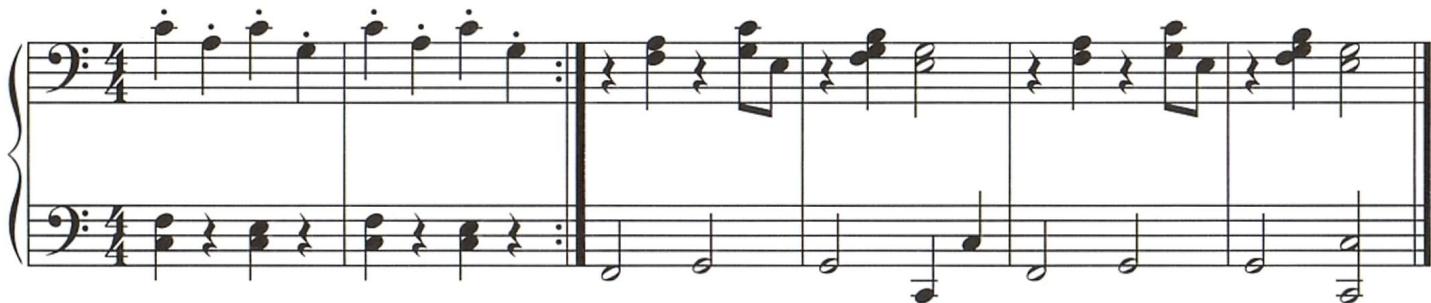


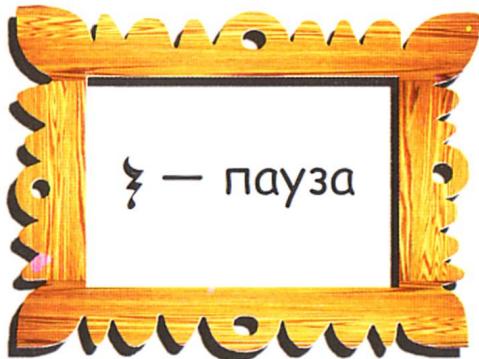
31. ТРУБА И БАРАБАН



Ту-ру-ру — труба играет,
Всех на праздник собирает.
Бум-бум — вторит барабан.
Приходите в гости к нам.

Учитель:





ПАУЗА — знак молчания

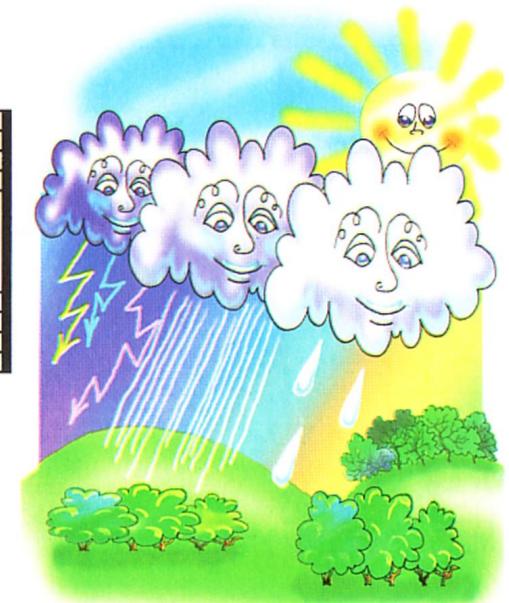


32. Дождик

Дождик жаловался туче:
«Что-то я совсем ослаб».

Кап-кап, кап-кап,
кап, кап...

Учитель:



33. СКОРОГОВОРКА

Musical notation for the first part of the rhyme, consisting of two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. Both staves have a 4/4 time signature.

Заварила чайка чай
из морской капусты.

Рыбы пили, говорили:
«Чай у чайки вкусный!»

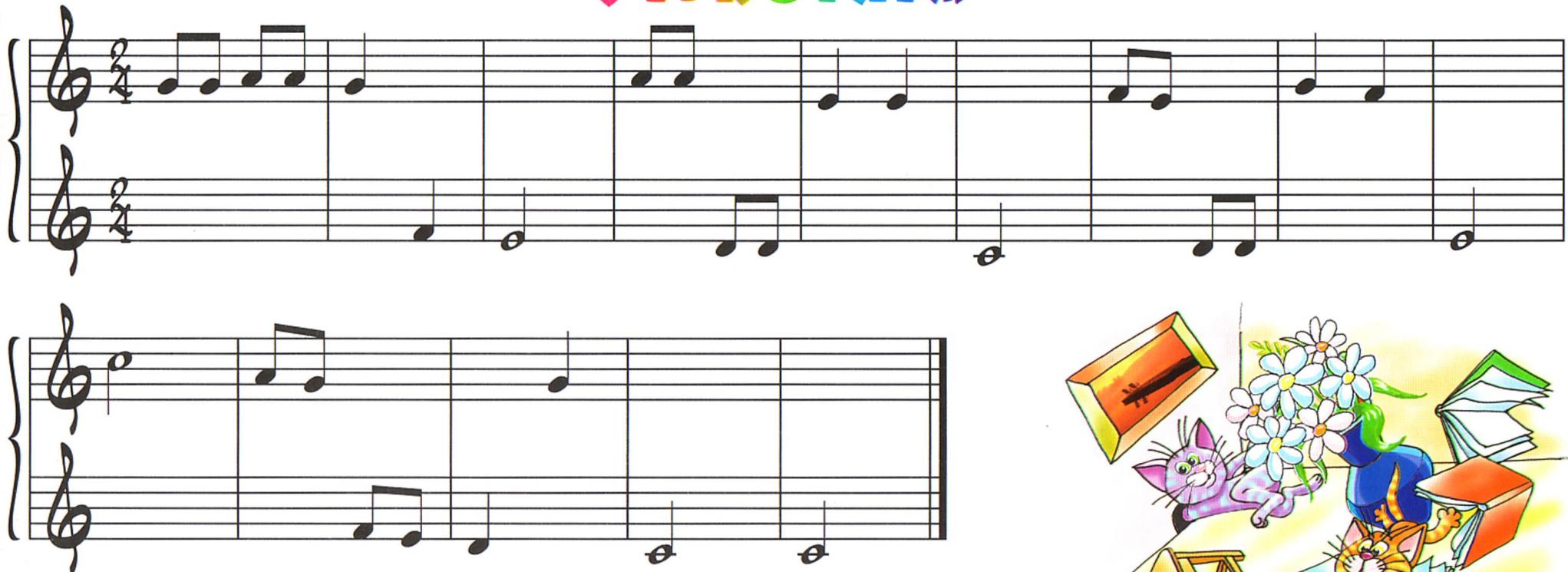
Учитель:

Musical notation for the teacher's part, consisting of two staves. The top staff is in F major and the bottom staff is in C major. Both staves have a 4/4 time signature.

Musical notation for the second part of the rhyme, consisting of two staves. The top staff is in F major and the bottom staff is in C major. Both staves have a 4/4 time signature.



34. КОТЯТА



Что случилось у котят?
Почему они не спят?
Почему порвали книжку?
Потому, что ловят мышку.



Учитель:



35. ПОРОСЁНОК



Учитель:

The musical score consists of two staves of music for a teacher. The top staff is in common time (4/4) and the bottom staff is in 2/4 time. The music features eighth and sixteenth note patterns.



По лужайке с травкою
я хожу и чавкаю,
У реки с осокою
я лежу и чмокаю,

Хвостик закорюкою —
радуюсь и хрюкаю.
Кто же я? Отгадай!
Это — поросёнок!

36. СНЕЖНАЯ БАБА

Снежную бабу лепили вчера,
Шляпа у бабы была из ведра.
Нос — из морковки, руки — из палки,
Рот до ушей и коса из мочалки.

Учитель:

The musical score consists of three identical staves, each with a bass clef and a 2/4 time signature. The first measure contains two eighth notes. The second measure contains one eighth note followed by a sixteenth note. The third measure contains one eighth note followed by a sixteenth note. This pattern repeats three times across the three staves.



The image shows three staves of musical notation, each consisting of five horizontal lines. The notation is in 2/4 time. The first staff begins with a quarter note followed by a eighth note pair. The second staff begins with a quarter note followed by a eighth note pair. The third staff begins with a quarter note followed by a eighth note pair.



→ БЕМОЛЬ – знак,
который понижает ноту

37. ЗИМА

Скрип, скрип, скрип — скрипит снежок.
Выходи во двор, дружок!
Санки быстрые бери,
нос от стужи береги!

Учитель:



38. ПЕСОЧНЫЙ ДОМИК



Musical notation for the song "Песочный домик". It consists of two staves, each in common time (indicated by a '4'). The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music is composed of eighth and sixteenth notes.

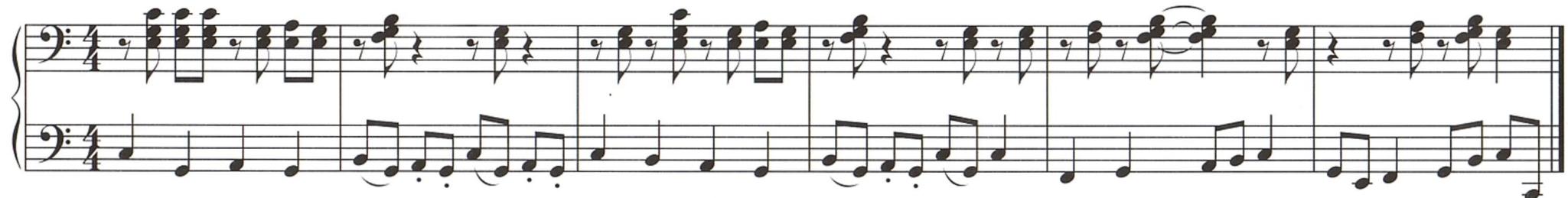


Я сижу с совком в руке,
строю домик на песке.

Говорят, что скоро дождь
домик смоет. Ну и что ж!

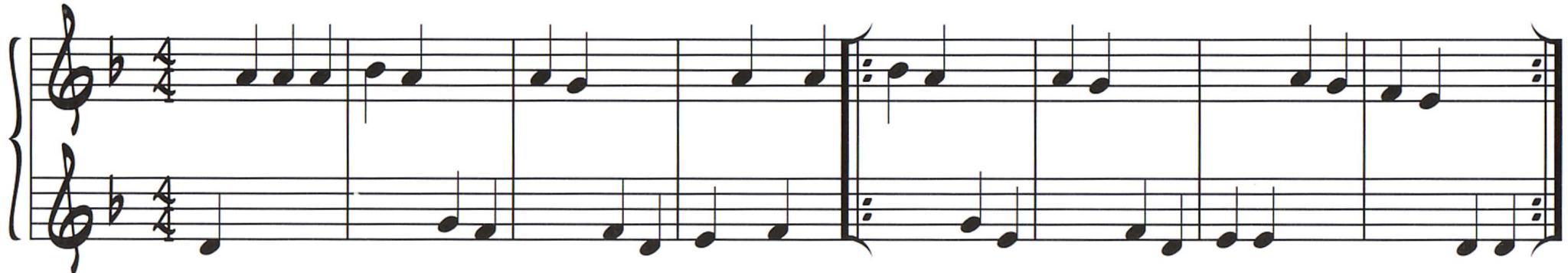
Будто я не понимаю,
я и сам его сломаю.

Учитель:



Musical notation for the teacher's part. It features two staves, both in common time (indicated by a '4'). The top staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a treble clef. The music consists of eighth and sixteenth notes.

34. КОЛЫБЕЛЬНАЯ



Musical notation for the lullaby 'Колыбельная'. The music is written on two staves: treble and bass. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Все девчонки и мальчишки
Спят в кроватках на подушках,

Отложив в сторонку книжки
И любимые игрушки. } – 2 раза

Учитель:



Musical notation for the teacher's part in the lullaby. The music is written on two staves: bass and bass. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The melody features eighth and sixteenth note patterns.



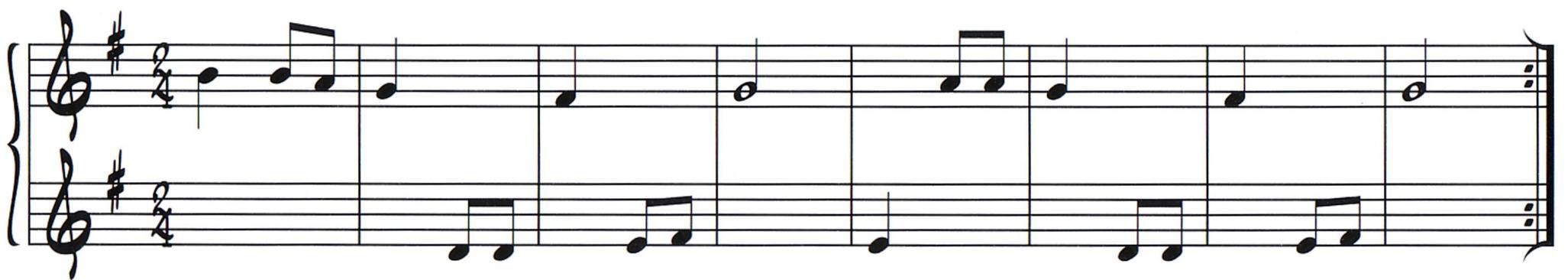


→ ДИЕЗ — знак,
который повышает ноту

40. хомяк

Жил-был на свете один хомячок.
Спать он ложился на правый бочок,
А просыпался на левом боку.
Это мешало тому хомяку.

Учитель:





Раз- и- два- и

$$\text{♩} = \text{♪}$$

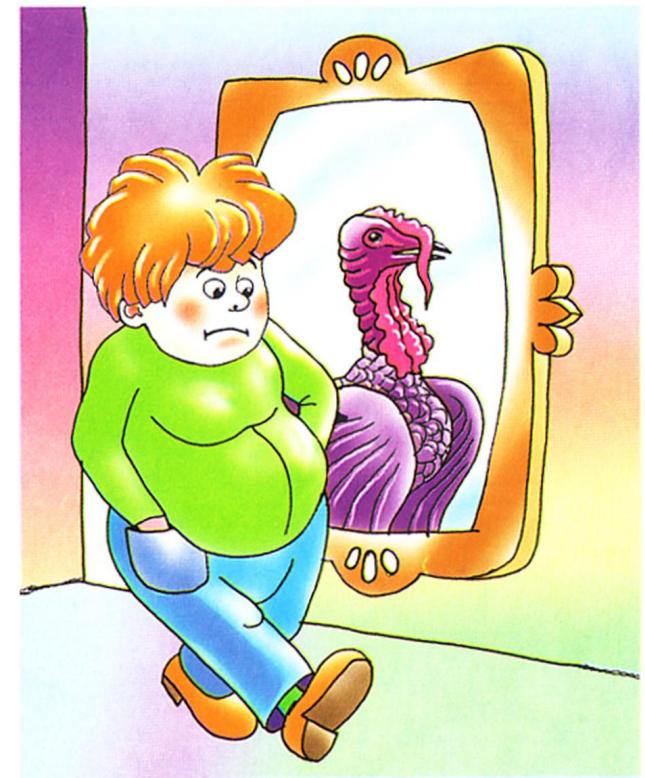


41. ИНДЮК

Индюк надутый всем знаком,
Но дружат с ним едва ли.
Не важничай, чтоб индюком
Тебя не называли.

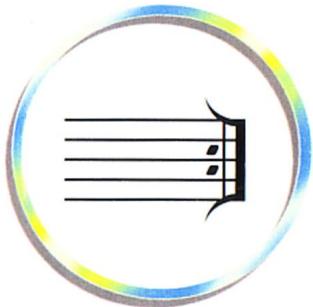
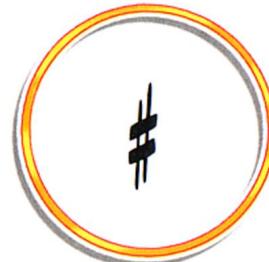
Учитель:

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The notation consists of quarter notes and eighth notes. The first staff has two measures: the first measure contains a quarter note followed by three eighth notes, and the second measure contains a quarter note followed by two eighth notes. The second staff has two measures: the first measure contains a quarter note followed by two eighth notes, and the second measure contains a quarter note followed by two eighth notes. The third staff has two measures: the first measure contains a quarter note followed by two eighth notes, and the second measure contains a quarter note followed by two eighth notes.



Проверь, все ли ты запомнил:





Поставь себе отметку:

Попробуй сыграть сразу двумя руками

42. Гуси

Musical notation for 'Гуси' featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has fingerings above the notes: 2, 3, 4; 2; 2, 3, 2, 4; 2, 3, 4. The bottom staff also uses a treble clef and has fingerings below the notes: 3; 3, 3; 3, 3, 3.

Гуси, гуси, где гостили?
Что вы, гуси, загрустили?

Говорили гуси:
«Были у бабуси».



Не расстраивайся, если сразу не получилось.
У тебя ещё всё впереди...

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

Издательство «Феникс» приступило к выпуску нотных сборников. В настоящее время вышли в свет следующие сборники для фортепиано:

Азбука игры на фортепиано. Автор-составитель С.А. Барсукова

О. Иванова, И. Кузнецова. Новый музыкальный букварь

С. Кургузов. Школа игры на синтезаторе

И. Королькова. Крохе-музыканту. Ч. 1, 2

И. Королькова. Первые шаги маленького пианиста

Б. Поливода, В. Сластененко. Школа игры на фортепиано

Пора играть, малыш! Подготовительный и 1 классы

Альбом ученика-пианиста.

Подготовительный, 1, 2, 3, 4, 5, 6 классы

Юному музыканту-пианисту. 1, 2, 3, 4, 5, 6 классы

Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано.

4–5 классы

И. Королькова, М. Манакова. Я буду пианистом. Вып. 1, 2, 3, 4

Н. Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано

Издательством «Феникс» подготовлена серия учебников по сольфеджио, охватывающих полный курс обучения в ДМШ (с подготовительного по 7-й классы). Учебники включают письменные и устные задания, примеры для пения, теоретические сведения и домашние задания.

Издательством «Феникс» подготовлена серия учебников по музыкальной литературе, охватывающих полный курс обучения в ДМШ:

- | | |
|--|---|
| 1. Музыка, ее формы и жанры (1-й год обучения); | 3. Русская музыкальная классика (3-й год обучения); |
| 2. Развитие западно-европейской музыки (2-й год обучения); | 4. Русская музыка XX века (4-й год обучения). |

Уважаемые покупатели!

Присылайте свои отзывы, пожелания и творческие предложения на адрес редакции. Ваше участие будет способствовать созданию еще более интересных учебных пособий.

Россия, 344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский 80, издательство «Феникс», к. 8, для Осташова Сергея Александровича.

Тел.: (863) 261-89-75, ф/т: (863) 261-89-50, E-mail: ostashov@phoenixrostov.ru

Учебно-методическое пособие

Королькова Ирина Станиславовна

КРОХЕ-МУЗЫКАНТУ

Нотная азбука для самых маленьких

Часть I

Ответственный редактор С. Осташов

Художник В. Кириченко

Корректор И. Булгакова

Подписано в печать 29.09.2008. Формат 84x60/8. Бумага мелованная. Печать офсетная. Тираж 5000 экз. Заказ № 2747.

ООО «Феникс», 344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80, т. (863) 261-89-75.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО «ИПП «Курск», 305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.

E-mail:kursk-2005@yandex.ru www.petit.ru

Качество печати соответствует качеству представленных диапозитивов