

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОПИСИ


Автор-составитель Е. Ю. Плешакова.

Издательство «Окарина»
Новосибирск 2005

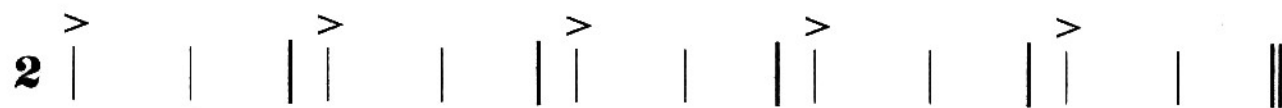
Упражнение №1

Напиши к заданному ритму слова с ударением - акцентом на первом слоге.

а)

2 

мя - ми

2 

б)

3 

сол - нши - по

3 

в)

2 

сол-нши-по

г)

2 

сол-нши-по

Упражнение №2

Поставь такты.

2 

3 

3 

Упражнение №3 Учись писать паузу.

A musical staff with a solid black note on the first line, followed by 20 dashed notes for tracing.

A musical staff with a solid black note on the first line, followed by 20 dashed notes for tracing.

A musical staff with 20 dashed notes for tracing.

A musical staff with 20 dashed notes for tracing.

A musical staff with a solid black note on the first line.

A musical staff with a solid black note on the first line.

A musical staff with a solid black note on the first line.

A musical staff with a solid black note on the first line, followed by 20 dashed notes for tracing.

A musical staff with 20 dashed notes for tracing.

A musical staff with 20 dashed notes for tracing.

A musical staff with a solid black note on the first line, followed by 20 dashed notes for tracing.

A musical staff with 20 dashed notes for tracing.

A musical staff with a solid black note on the first line.

A musical staff with a solid black note on the first line.

Упражнение №4 Поставь там, где это необходимо, знак паузы ♪.

а) **2** | | | | | | | | | | | | | | | | ||

б) **2** | | | | | | | | | | | | | | | | ||

в) **3** | | | | | | | | | | | | | | | | ||

г) **3** | | | | | | | | | | | | | | | | ||

а) **3** | | | | | | | | | | | | | | | | ||

Each line represents a rhythmic exercise. The numbers 2 and 3 indicate the time signature. Vertical lines represent notes or rests. Brackets and accents (>) are used to group notes and indicate emphasis. Wavy lines represent rests.

Упражнение №5 Сочини и запиши ритм, используя паузу. (♪)

2 | | | | | | | | | | ||

3 | | | | | | | | | | ||

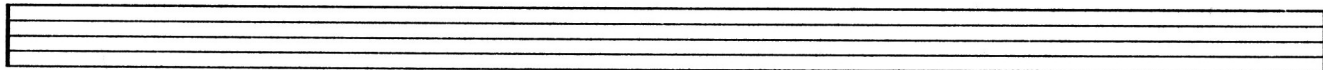
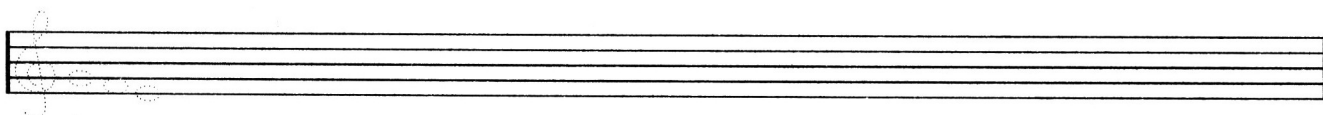
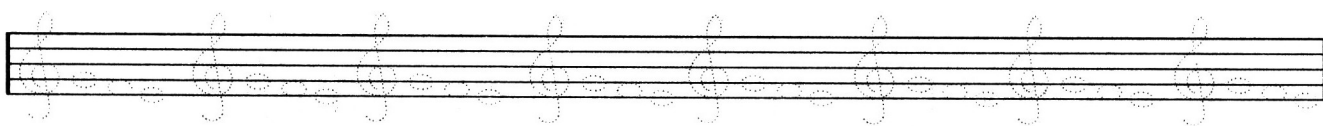
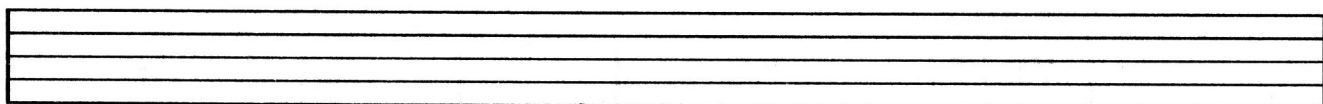
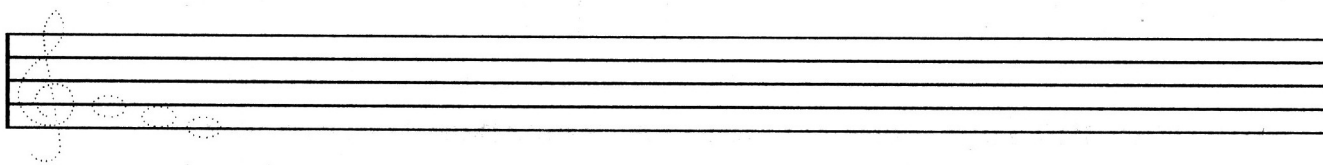
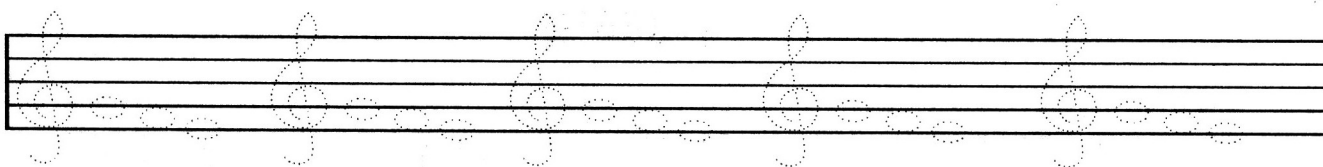
2 | | | | | | | | | | ||

3 | | | | | | | | | | ||

These lines provide a template for creating a rhythm. The numbers 2 and 3 indicate the time signature. The vertical lines represent the positions for notes or rests. The double vertical lines at the end of each line indicate the end of the measure.

Упражнение №6 Учись писать скрипичный ключ и ноты.

соль фа ми



Упражнение №7

Напиши к ритму ноты. Спой их и проиграй на инструменте.

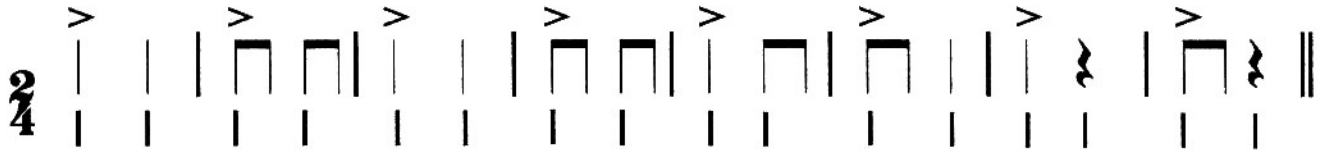
Обрати внимание: каждая нота должна быть закрашена.

а)

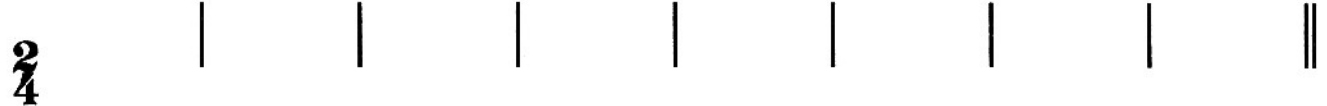
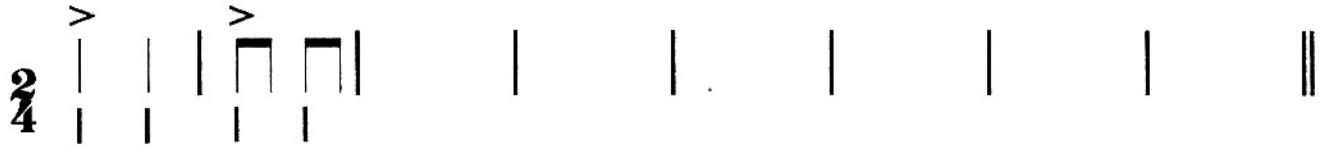
Запомни! Нота пишется сбоку от штиля.

б)

в)

РАЗМЕР $\frac{2}{4}$ 

Упражнение №8 Напиши в пустых тактах свой ритм, поставь доли.
Проговори ритм ритмослогами (| - та, | | - ти-ти), прохлопай его.

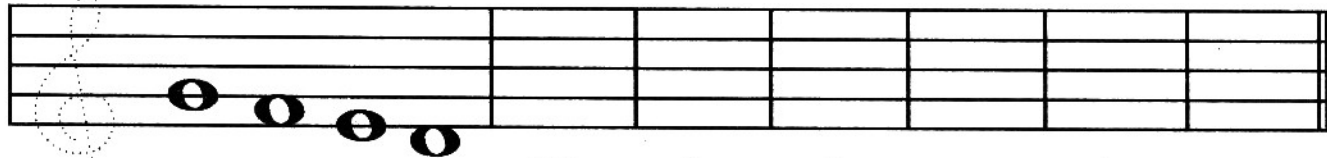


Упражнение №9 Определи размер и поставь такты.



Упражнение №10

Напиши заданные ноты, найди их на клавиатуре.



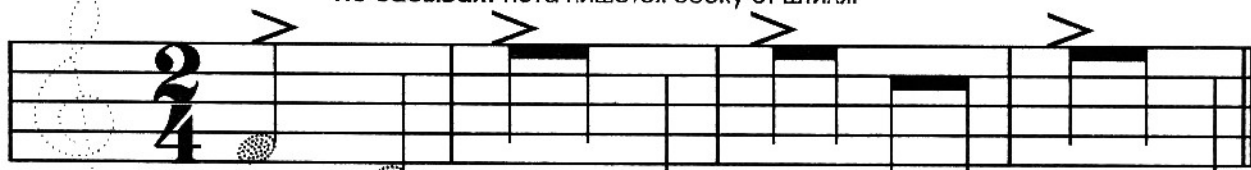
соль ре фа ми ре соль

Упражнение №11

Напиши к ритму ноты. Спой нотами и словами получившиеся песенки, проиграй их на инструменте.

Не забывай: нота пишется сбоку от штиля.

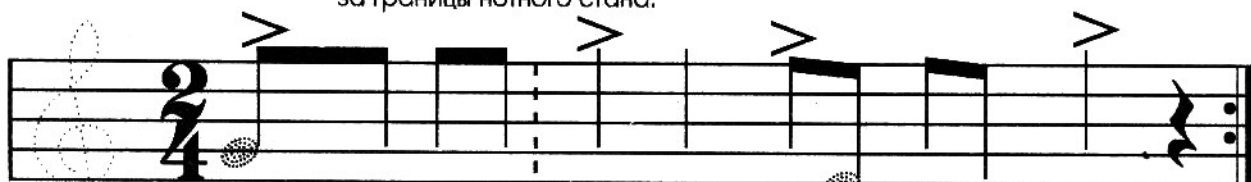
а)



Три - та, два но - та, два о - боу - ран - ных хвост - та.

Проставь такты. **Помни!** Тактовая черта не должна выходить за границы нотного стана.

б)



*Дождь в ле - су, как сет - ка се - ра - я ви - сит,
а на каж - дой вет - ке пе - сен - ка си - дит.*



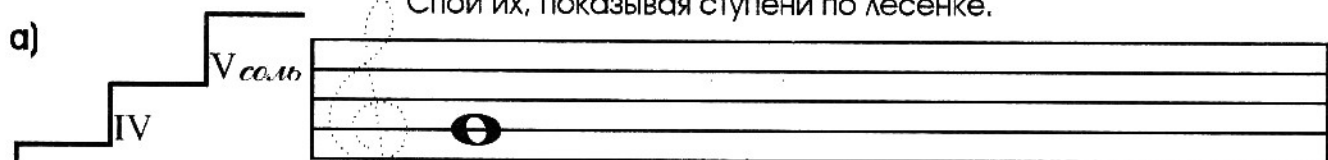
*Но се - го - дня пе - сен - ки при - у - моли - ми,
по - то - му что пе - сен - ки все про - моли - ми.*

Упражнение №12

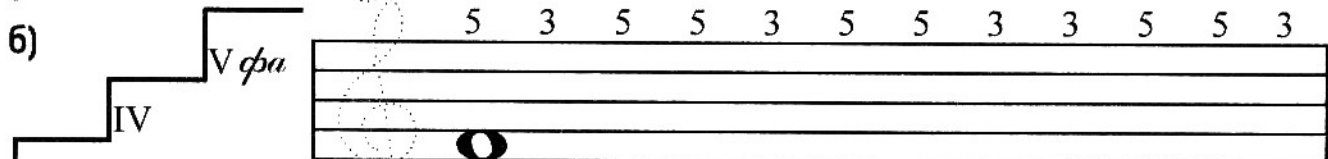
Определи и запиши ноты по указанным ступеням.

Спой их, показывая ступени по лесенке.

а)



б)



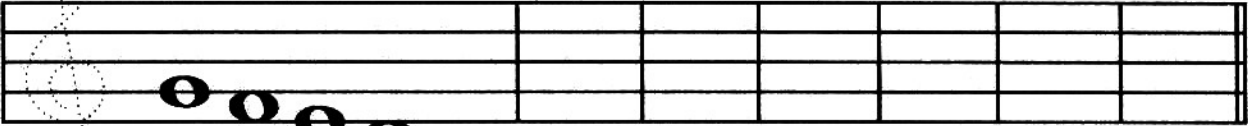
III ре

5 5 5 5 5 5 5 3 5 3 5 3

3 3 3 3 5 3 3 3 3 5 3 5

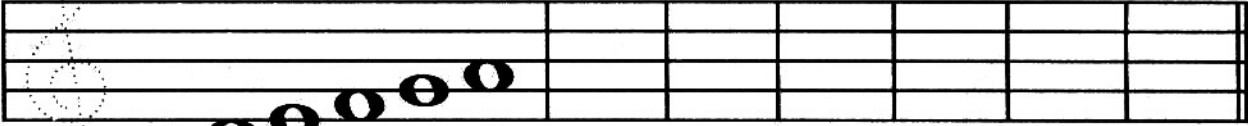
Упражнение №13 Напиши заданные ноты, найди их на клавиатуре.

а)

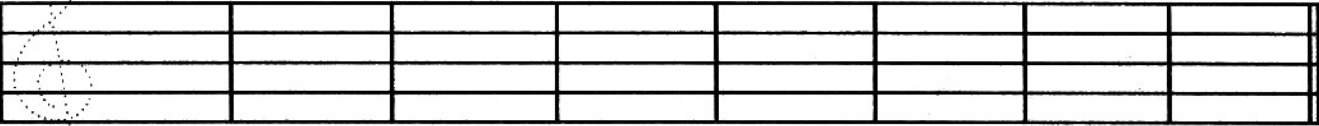


соль фа ми ре до фа до ре ми до соль

б)



до ре ми фа соль ля соль ля ми ре до ля



фа до соль ля фа ре до ля

Упражнение №14 Напиши к ритму ноты, поставь такты. Спой нотами и словами получившуюся песенку, проиграй её на инструменте.



Уж как шла ми - са по трав-ке, о - на се - ла на пе - нек.
 Наш-ла фа-мо - ту в на - нав-ке и чи - та - ла ве-со до - нек.

Упражнение №15 Определи и запиши ноты по указанным ступеням.
 Спой их, показывая ступени по лесенке.

а)



VI ля

V соль

IV

III ми

б)



VI соль

V фа

IV

III ре

3 3 5 5 3 3 5 5 5 6 5 6 5 5 3 3

3 3 5 5 3 3 5 5 5 6 5 6 5 5 3 3

Упражнение №16

Напиши заданные ноты, найди их на клавиатуре.

do ре ми фа соль ля си
 соль ми ля си
 ля ми ре фа ля си до ми си

Упражнение №17

Напиши штили, поставь такты, акценты.

Обрати внимание на написание штиля около ноты "си"

Упражнение №18

Напиши заданные ноты, паузы, поставь штили, такты, акценты.

Помни! Штиль пишется сбоку от ноты.

а)

до ре ми фа соль ля си си ля си соль ми фа соль ми до

б)

соль ми фа ре до ми соль ля си соль ми до

Упражнение №19

Определи и запиши ноты по заданным ступеням, поставь штили, акценты, такты. Спой ноты, показывая ступени по лесенке.

а)

5 5 3 3 3 5 5 5 6 6 5 5 3

5 5 3 3 3 5 5 5 6 6 5 5 3

Упражнение №20 а) Сочини продолжение ритмической партитуры, простучи ее двумя руками.

пр.р.

л.р.

б) Сочини и запиши ритмическую партитуру,

пр.р.

л.р.

РАЗМЕР $\frac{3}{4}$

Упражнение №21 Одновременно проговори ритм и простучи доли.

ритм

доли

Упражнение №22 Напиши ритм в размере $\frac{3}{4}$, распредели его точно по долям. Проговори получившийся ритм и одновременно простучи его.

а)

б)

в)

Упражнение №23 Проставь доли, простучи их, одновременно проговаривая ритм.

а)

б)

в)

Упражнение №24 Поставь штили, такты, прочти ноты в ритме, спой.
Обрати внимание на написание штиля около ноты "до" второй октавы. (до²)

а)

б)

Упражнение №25 Определи и напиши размер, поставь такты, доли.
Проговори ритм и одновременно простучи доли.

а)

б)

Упражнение №26

Поставь штили, определи по нотам ступени.

5 3 6

5 6 3

ПОЛОВИННАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ

Упражнение №27

Заполни пустые такты, используя половинные длительности. Простучи ритм.

Упражнение №28

Напиши заданные ноты, поставь к ним штили в указанном над нотным станом ритме. Проставь тактовые черты.

соль соль ми ми ми ля соль соль соль ля ля соль ми до

Упражнение №29 Обведи ноты, поставь тактовые черты.
Сравни написания половинной и четвертной длительности

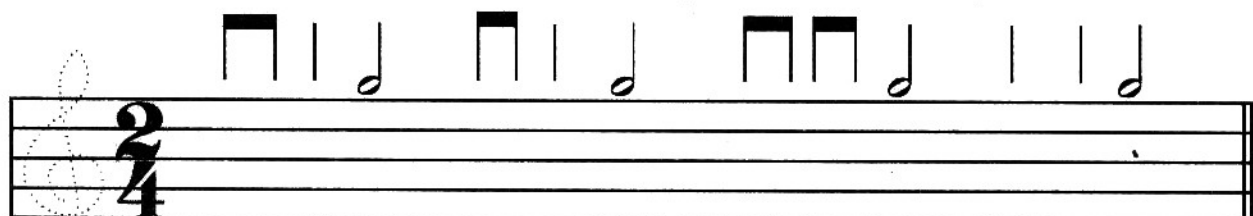
а)



б)



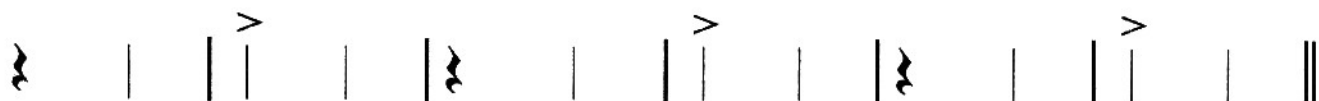
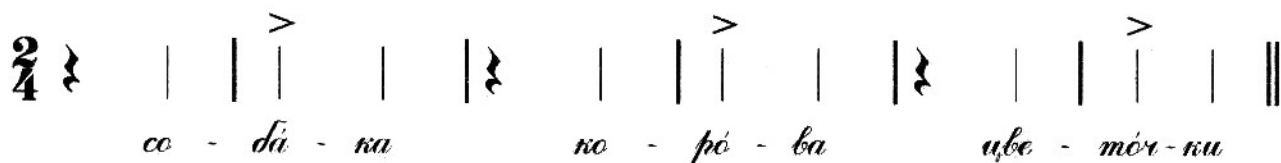
Упражнение №30 Напиши заданные ноты, поставь к ним штили в указанном над нотным станом ритме. Проставь тактовые черты.



до² до² ля до² ре ре до² ля ля ля ре ре до² до² ля фа

ЗАТАКТ

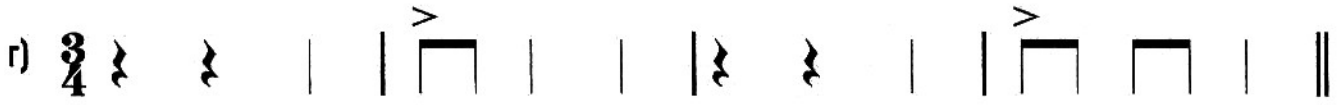
Упражнение №31 Придумай и напиши слова, которые начинаются со слабой доли (затакта).



Упражнение №32 Сравни оба ритма, найди различие.
Простучи и проговори ритмы.

а)





Упражнение №33 Сочини и запиши ритм, используя затакт.



Упражнение №34 Прочитай ритм, сочини свой, используя затакт.



Упражнение №35

Сравни два ритма, простучи и проговори их.

а)

б)

Упражнение №36

Учись писать восьмую длительность и восьмую паузу.

Упражнение №37 Обведи ноты, спой их в ритме, стуча одновременно.

Упражнение №38 Сочини и запиши свой ритм, используя затакт (♩).

а)

б)

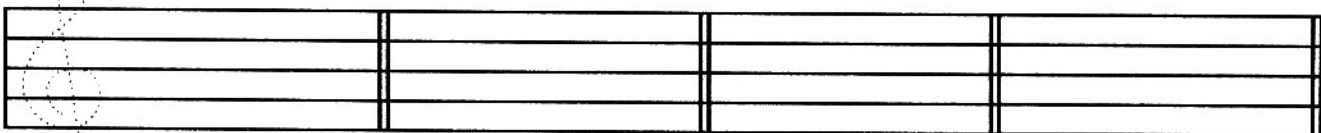
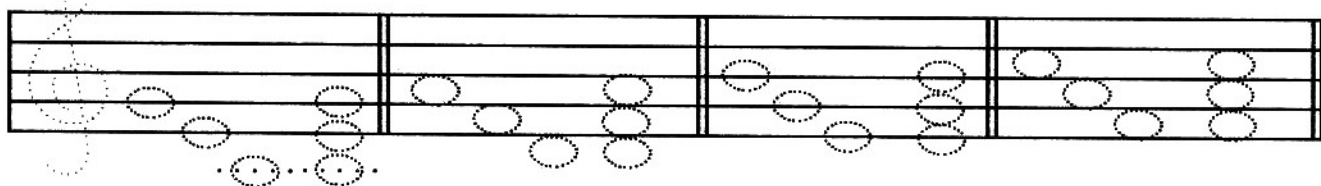
ТРЕЗВУЧИЕ

Упражнение №39 Определи и подпиши ступени.
Спой мелодию, показывая ступени по лесенке.

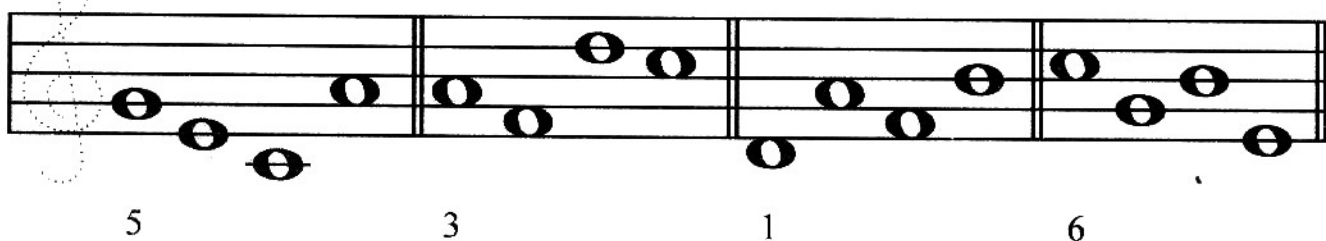
Упражнение №40 По ступеням определи ноты, запиши их, поставь указанный ритм, следи за правильным написанием штилей.

5 5 3 3 1 1 5 5 3 3 1 1

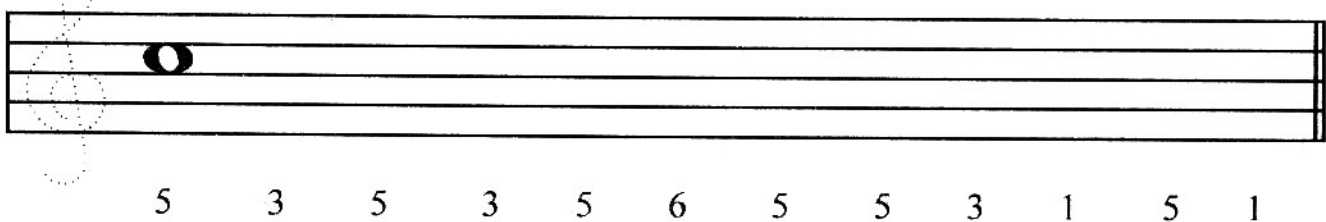
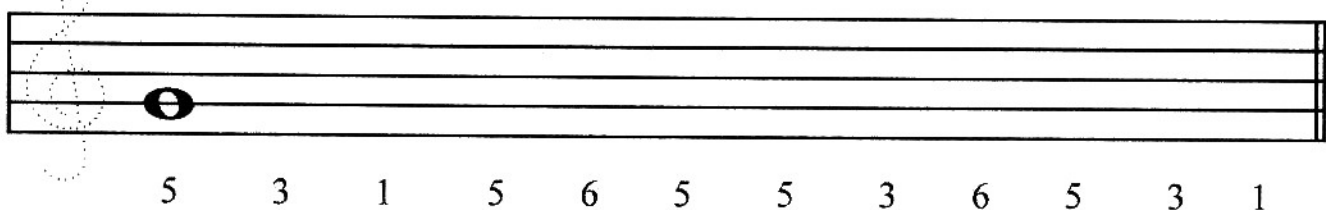
Упражнение №41 Напиши показанные трезвучия. Сыграй их на инструменте.



Упражнение №42 Определи по нотам ступени.



Упражнение №43 По заданным ступеням определи ноты, напиши их, спой.



Упражнение №44 Простучи ритмическую партитуру. Сочини один из голосов.

a) пр.р.

 л.р.
 пр.р.

 л.р.

6) пр.р.
л.р.
пр.р.
л.р.

Упражнение №45 а) Построй трезвучия от заданных нот вверх (↑) и вниз (↓).

б) Построй трезвучия от любых нот.

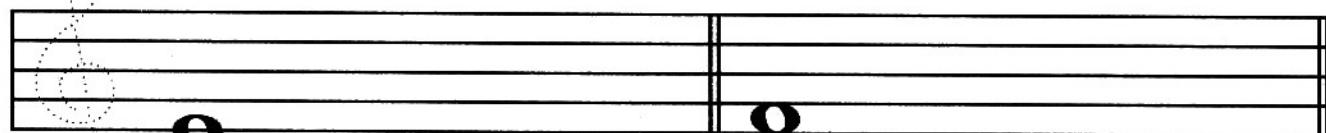
Упражнение №46 По заданным ступеням определи и запиши ноты, поставь указанный ритм и такты. Спой, показывая по лесенке.

3 3 5 5 5 5 5 1

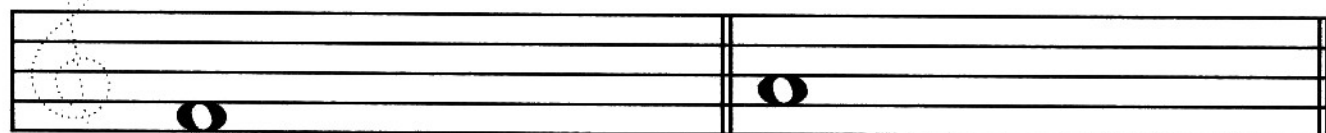
Упражнение №47 Определи по нотам ступени, поставь размер, такты. Спой песню, показывая ступени по лесенке.

Упражнение №48

Определи и запиши по ступеням ноты.



3 1 2 3 5 1 5 2 3 6



2 1 5 3 1 5 1 3 2 6 1

Упражнение №49

Досочини мелодию, используя пройденные ступени, подпиши их.



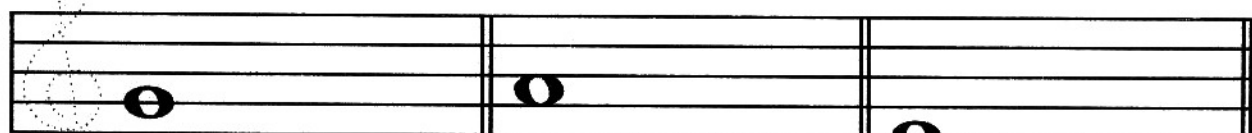
Упражнение №50

Определи по нотам ступени, поставь размер, такты. Спой песню, показывая ступени по лесенке.

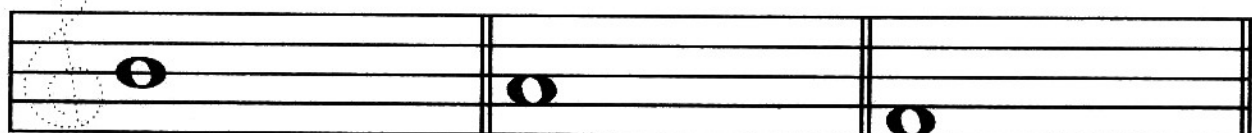


Упражнение №51

Определи и запиши по ступеням ноты.



5 3 4 2 1 3 6 4 5 1 1 4 5 6 3



3 5 2 4 1 5 1 4 3 1 4 3 6 1 5

ИНТЕРВАЛ "СЕКUNДА" (2)

Упражнение №52 а) Учись строить секунды.

б) построй секунды от любых нот, сыгрой их, спой.

ИНТЕРВАЛ "ТЕРЦИЯ" (3)

Упражнение №53 а) Учись строить терции.

б) Построй терции от любых нот, сыгрой их, спой.

Упражнение №54 Построй заданные интервалы.

Упражнение №59 Построй заданные интервалы.

3 ↑ 4 ↑ 2 ↓ 4 ↓ 3 ↓ 2 ↓ 4 ↑ 3 ↓ 4 ↑ 3 ↓ 4 ↓ 2 ↓

ИНТЕРВАЛ "КВИНТА" (5)

Упражнение №60 а) Учись строить квинты.

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

б) Построй квинты от любых нот, сыграй их.

Упражнение №61 Построй заданные интервалы.

5 ↑ 2 ↑ 4 ↑ 3 ↓ 5 ↑ 2 ↑ 4 ↓ 3 ↓ 5 ↓ 2 ↑ 4 ↑ 3 ↓

Упражнение №62 Сочини продолжение ритма, используя $\frac{3}{4}$. Проставь доли.

б)

Упражнение №63 Сочини продолжение ритмической партитуры.

а) пр.р.

6)

Musical notation for exercise 6) in 3/4 time. The staff starts with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes and dotted quarter notes with eighth notes, ending with a double bar line.

Упражнение №64 Учись писать диез.

Musical notation for exercise 64. It consists of two empty five-line staves. The first staff has a series of sharp symbols (#) placed on each line and space, followed by a single sharp on the first space. The second staff has a single sharp on the first space.

Упражнение №65 Напиши диезы около заданных нот.

Musical notation for exercise 65, first line. A treble clef is on the left. The staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note with a sharp on the first space, a quarter note with a sharp on the second space, a dotted quarter note on the second space, a quarter note with a sharp on the third space, a dotted quarter note with a sharp on the third space, a quarter note on the third space, a dotted quarter note with a sharp on the fourth space, a quarter note with a sharp on the fourth space, a dotted quarter note on the fourth space, and a quarter note with a sharp on the fifth space.

Musical notation for exercise 65, second line. A treble clef is on the left. The staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note with a sharp on the first space, a quarter note on the first space, a dotted quarter note with a sharp on the second space, a quarter note with a sharp on the second space, a dotted quarter note on the second space, a quarter note on the second space, a dotted quarter note with a sharp on the third space, a quarter note with a sharp on the third space, a dotted quarter note on the third space, and a quarter note on the third space.

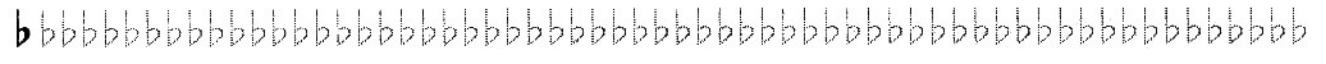
Musical notation for exercise 65, third line. A treble clef is on the left. The staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note with a sharp on the first space, a quarter note with a sharp on the first space, a dotted quarter note on the first space, a quarter note with a sharp on the second space, a dotted quarter note with a sharp on the second space, a quarter note on the second space, a dotted quarter note on the second space, a quarter note on the second space, a dotted quarter note with a sharp on the third space, a quarter note with a sharp on the third space, a dotted quarter note on the third space, and a quarter note on the third space.

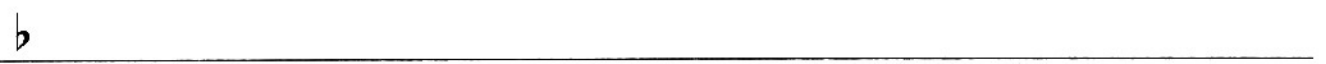
Musical notation for exercise 65, fourth line. A treble clef is on the left. The staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note with a sharp on the first space, a quarter note with a sharp on the first space, a dotted quarter note on the first space, a quarter note with a sharp on the second space, a dotted quarter note on the second space, a quarter note on the second space, a dotted quarter note with a sharp on the third space, a quarter note with a sharp on the third space, a dotted quarter note on the third space, and a quarter note on the third space.

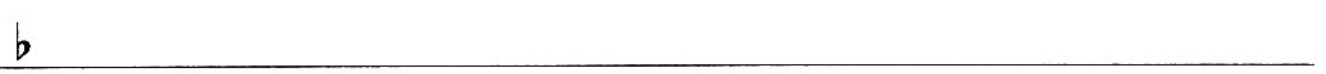
Musical notation for exercise 65, fifth line. A treble clef is on the left. The staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note with a sharp on the first space, a quarter note with a sharp on the first space, a dotted quarter note on the first space, a quarter note with a sharp on the second space, a dotted quarter note with a sharp on the second space, a quarter note on the second space, a dotted quarter note on the second space, a quarter note on the second space, a dotted quarter note with a sharp on the third space, a quarter note with a sharp on the third space, a dotted quarter note on the third space, and a quarter note on the third space.

Musical notation for exercise 65, sixth line. A treble clef is on the left. The staff is mostly empty, with only a few faint notes visible at the beginning.

Упражнение №66 Учись писать бемоль.







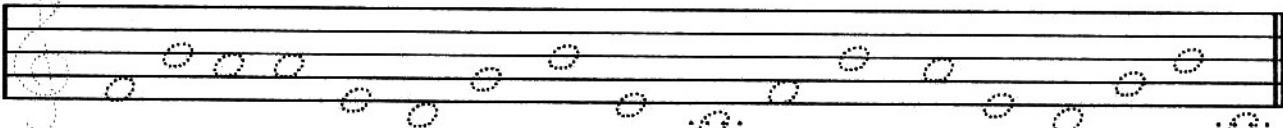
Упражнение №67 Напиши бемоли около заданных нот.



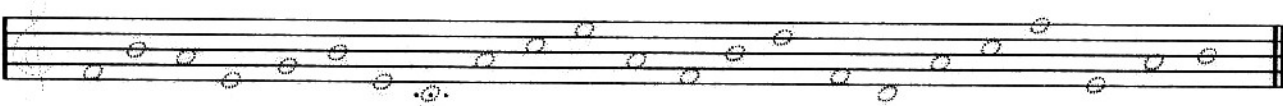
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Упражнение №68 Поставь правильно штили.

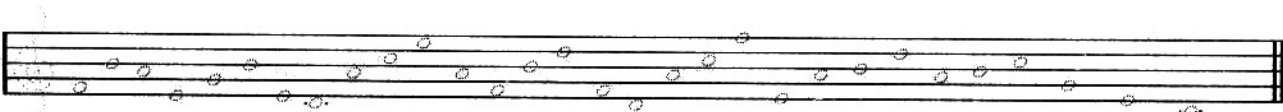
а)



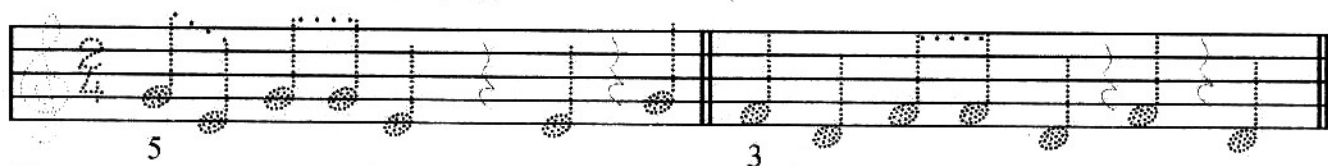
б)



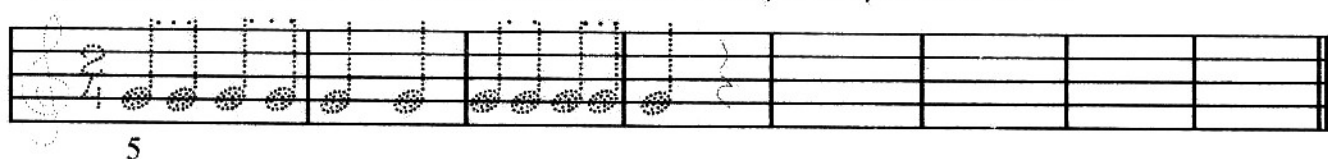
в)



Упражнение №69 Обведи ноты, поставь тактовые черты, определи по нотам ступени. Спой.



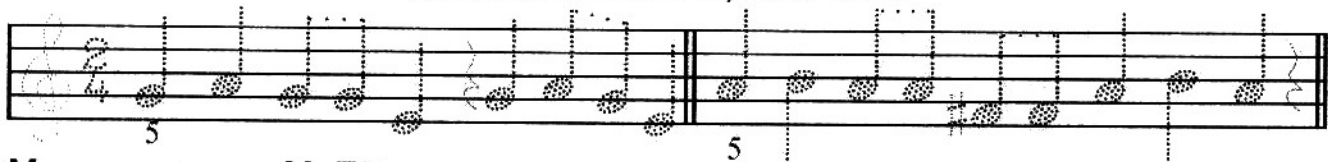
Упражнение №70 Закончи мелодию, пользуясь ступенями 5 и 3.



Упражнение №71 Учись писать ноты, проставь такты.



Упражнение №72 Обведи ноты, поставь тактовые черты, определи по нотам ступени. Спой.

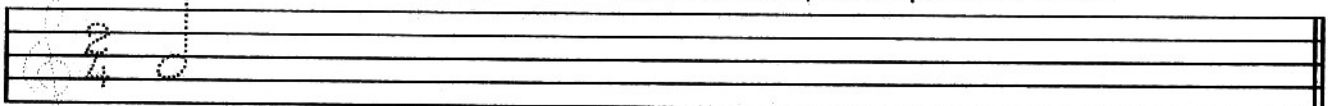


Упражнение №73 Напиши заданные ноты, поставь правильно штили.



соль фа до си ля ми соль до си ре

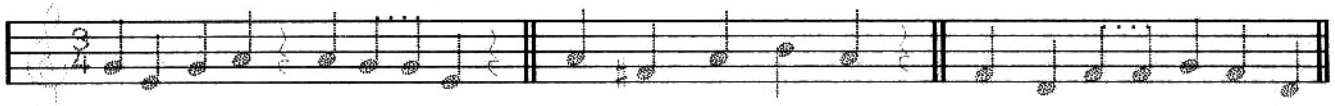
Упражнение №74 Определи и запиши ноты по заданным ступеням. Придумай и подпиши к ним ритм, проставь такты.



5 5 3 3 3 5 5 5 6 6 5 5 3

0 21

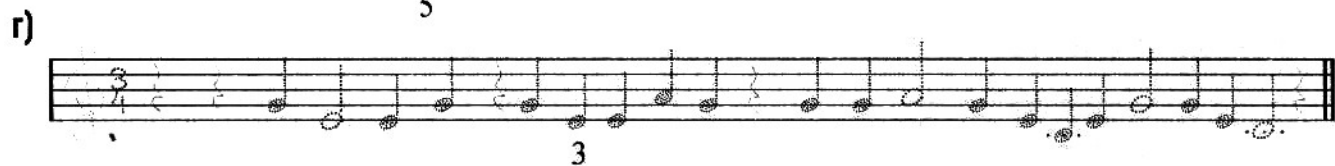
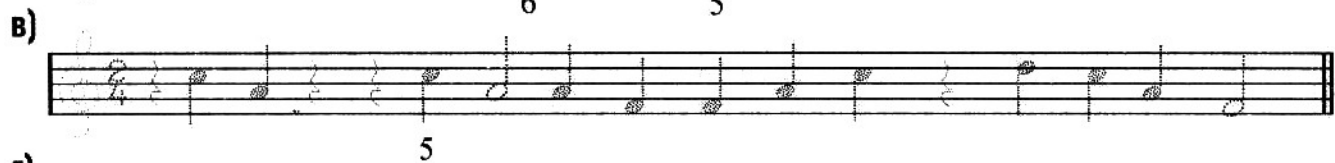
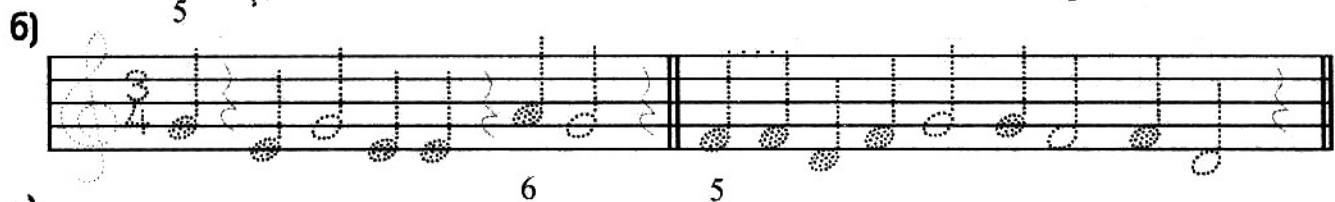
Упражнение №75 Обведи ноты, поставь тактовые черты, определи по нотам ступени.



Упражнение №76 Продолжи мелодию, используя известные тебе ступени.



Упражнение №77 Обведи ноты, обрати внимание на написание половинных длительностей. Определи по нотам ступени, поставь такты, спой.



Упражнение №78 По заданным ступеням определи и запиши ноты, поставь указанный ритм, спой.



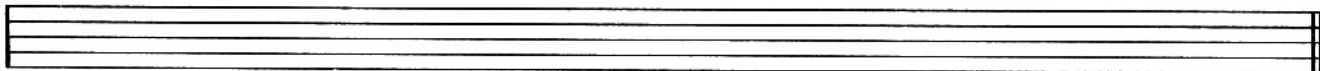
Упражнение №79 Сочини мелодию на заданный ритм.



Упражнение №80 Обведи ноты, определи по нотам ступени, поставь тактовые черты. Напиши эту мелодию от ноты соль.



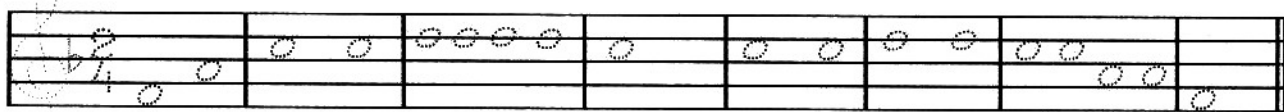
б)



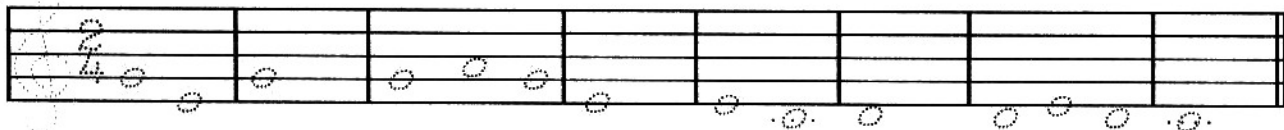
Упражнение №81 Придумай ритм к нотам.

Следи за правильным написанием штиля.

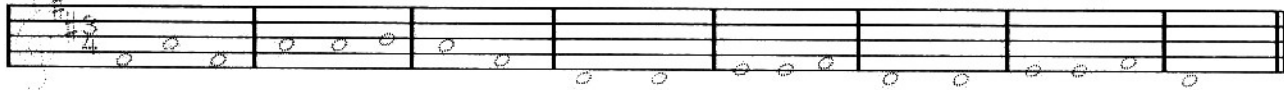
а)



б)



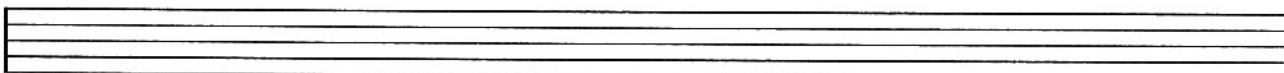
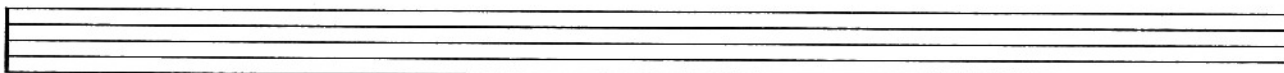
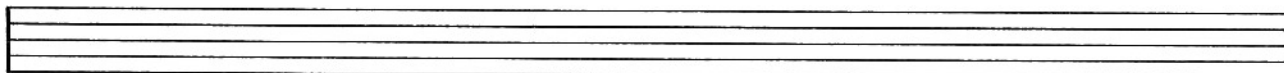
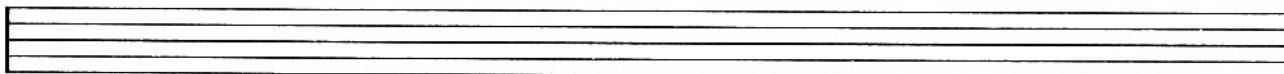
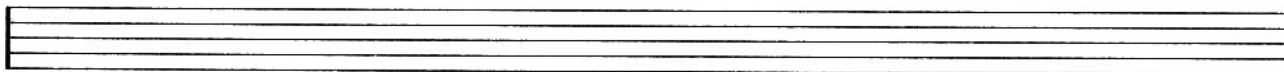
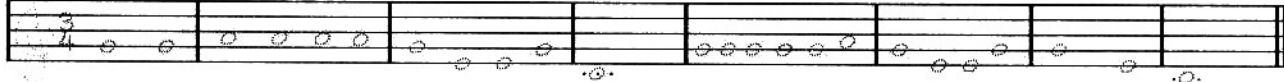
в)

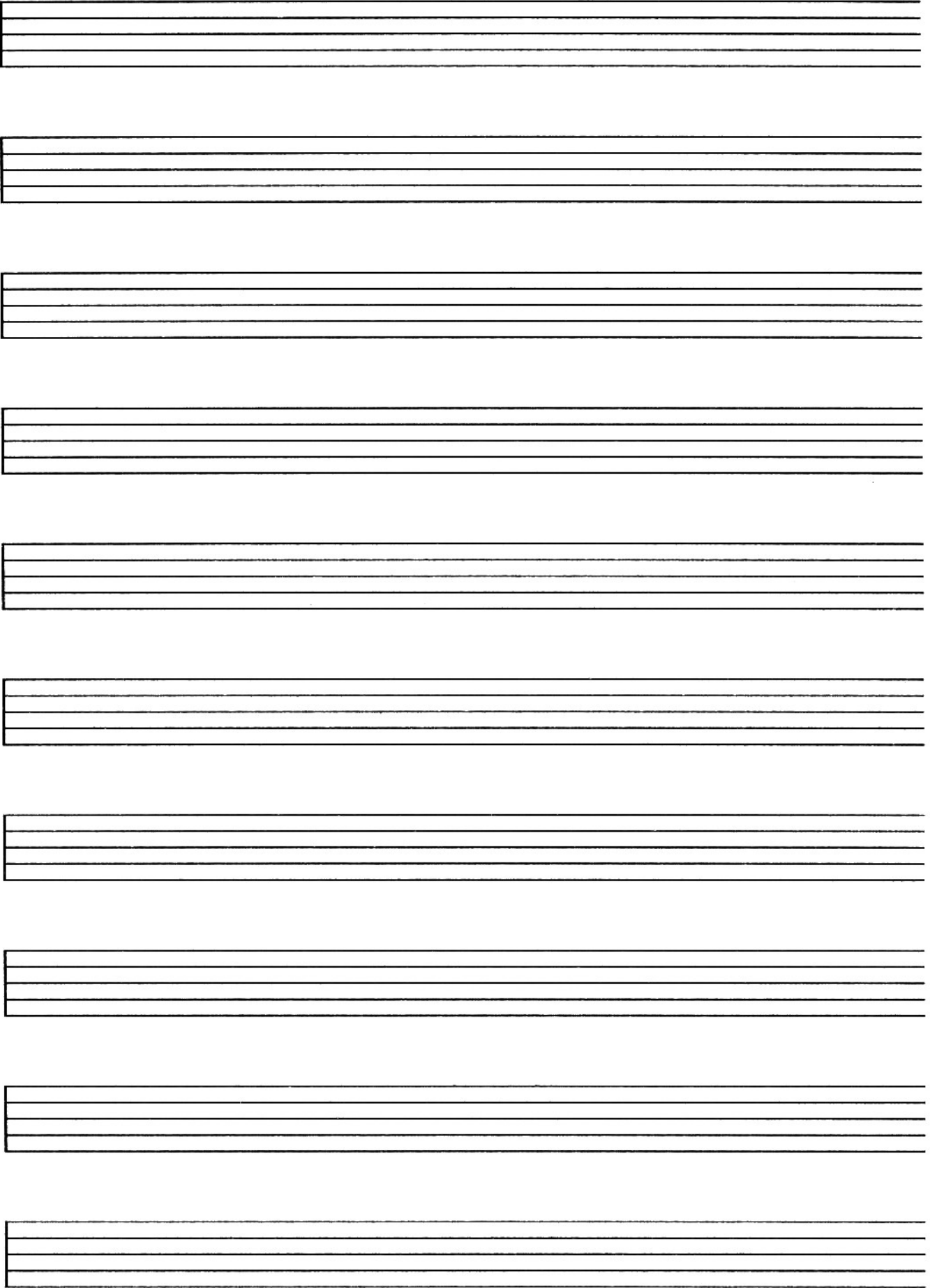


г)



А)

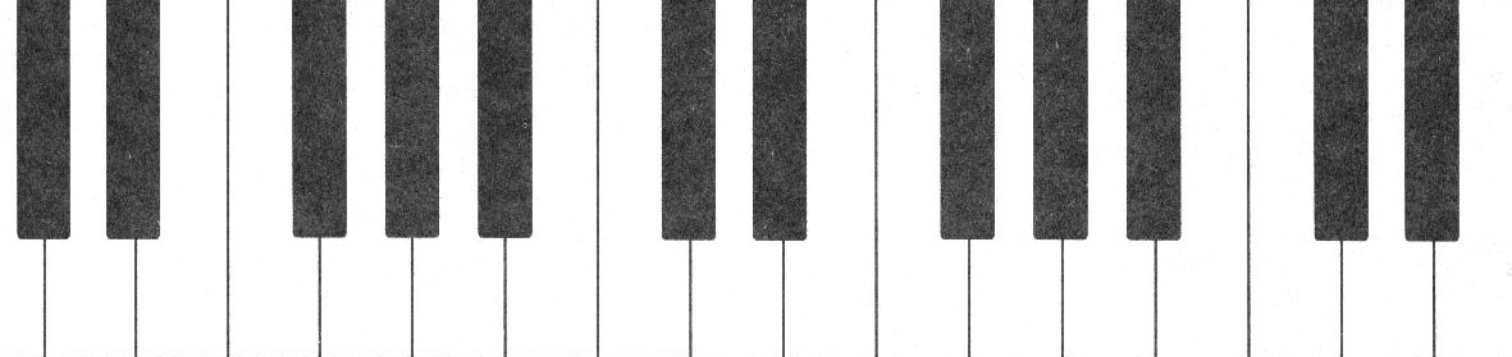




Содержание

Упр. №1. Двудольность, трехдольность - написание слов к ритму.....	3
Упр. №2. Такт, тактовая черта, применение этих понятий на практике.	3
Упр. №3. Четвертная пауза - написание.	4
Упр. №4. Использование четвертной паузы в ритме.	5
Упр. №5. Сочинение ритма с использованием четвертной паузы.	5
Упр. №6. Скрипичный ключ, ноты «соль», «фа», «ми».	6
Упр. №7. Написание нот к ритму.	7
Упр. №8. Размер 2/4.	8
Упр. №9. Определение размера, простановка тактов.	8
Упр. №10. Нота «ре» - написание.	9
Упр. №11. Написание нот к ритму.	9
Упр. №12. Ступени V - III - определение нот по ступеням.	9
Упр. №13. Ноты «до», «ля» - написание.	10
Упр. №14. Написание нот к ритму.	10
Упр. №15. Ступени V - VI - III.	10
Упр. №16. Нота «си» - написание.	11
Упр. №17, 18. Написание штилей к нотам.	11
Упр. №19. Определение нот по ступеням (V - III - VI).	11
Упр. №20. Сочинение ритмической партитуры (поочередное звучание голосов).	12
Упр. №21. Размер 3/4 - сочинение ритма.	12
Упр. №22. Работа в размере 3/4.	12
Упр. №23. Работа в размере 2/4.	13
Упр. №24. Написание штилей (четверти, восьмые).	13
Упр. №25. Определение размера, простановка тактов.	13
Упр. №26. Написание штилей, определение ступеней по нотам (V - VI - III).	14
Упр. №27. Половинная длительность - сочинение ритма.	14
Упр. №28. Написание нот и ритма к ним.	14
Упр. №29. Половинная длительность в нотах - написание.	15
Упр. №30. Написание нот и ритма.	15
Упр. №31. Затакт - написание слов к ритму.	15
Упр. №32. Затакт в сочетании с пройденными длительностями.	15
Упр. №33. Сочинение ритма с использованием затакта.	16
Упр. №34. Затакт - сочинение ритма.	16
Упр. №35. Затакт - сравнение ритмических рисунков.	17
Упр. №36. Написание восьмой длительности и восьмой паузы.	17
Упр. №37. Затакт - написание восьмой длительности и восьмой паузы.	18
Упр. №38. Сочинение ритма с затактом.	18
Упр. №39. Трезвучие, ступени V - III - I - определение ступеней по нотам.	18
Упр. №40. Определение нот по ступеням.	18
Упр. №41. Построение трезвучий.	19
Упр. №42. Определение по нотам ступеней (1 - 3 - 5 - 6).	19
Упр. №43. Определение по ступеням нот (1 - 3 - 5 - 6).	19
Упр. №44. Сочинение ритмических партитур (одновременное звучание голосов).	19
Упр. №45. Построение трезвучий.	20

Упр. №46. Ступени V - I - определение по ступеням нот.	20
Упр. №47. Ступени I - II - III - определение по нотам ступеней.	20
Упр. №48. Определение по ступеням нот (1-2-3-5-6).	21
Упр. №49. Досочинение мелодии.	21
Упр. №50. Ступени V - IV - III - II - I - определение ступеней по нотам.	21
Упр. №51. Определение нот по ступеням (5-4-3-2-1).	21
Упр. №52. Интервал «секунда» - построение.	22
Упр. №53. Интервал «терция» - построение.	22
Упр. №54. Построение секунды и терции.	22
Упр. №55. Ступени VII, I - определение нот по ступеням.	23
Упр. №56, 57. Определение нот по ступеням.	23
Упр. №58. Интервал «кварта» - построение.	23
Упр. №59. Построение пройденных интервалов.	24
Упр. №60. Интервал «квинта» - построение.	24
Упр. №61. Построение пройденных интервалов.	24
Упр. №62. Длительность половинная с точкой - сочинение ритма.	24
Упр. №63. Сочинение ритмической партитуры с использованием длительности половинная с точкой.	24
Упр. №64. Диез - написание.	25
Упр. №65. Написание диеза около нот.	25
Упр. №66. Бемоль - написание.	26
Упр. №67. Написание бемолей около нот.	26
Дополнительные задания.	27



до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми
C D E F G A H C D E F G A H C D E

