

# Звучала музыка с Экрана...

ПЕСНИ

из отечественных фильмов

*в облегченном переложении  
для баяна и аккордеона*

ВЫПУС

1

Щ 954.6(2)  
3-44

# НЕ РАСТРАВЛЯЙ МОЕЙ ДУШИ

Романс из телефильма "Петербургские тайны"

1

Музыка О. ПЕТРОВОЙ, А. ПЕТРОВА

Переложение Н. Петуховой

Спокойно

Баян *trp*

# ЧТО ТАК СЕРДЦЕ РАСТРЕВОЖЕНО?..

Из кинофильма "Верные друзья"

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Переложение Н. Петуховой

Умеренно

*mf*

аб  
ЦСД  
г. Мінск

с 3073 к

5/М 304 891

ЦСДПБ  
г. Мінска

# ПЕСНЯ МАШИ

Из кинофильма "Жажда"

Музыка А. ЭШПАЯ  
Переложение Л. Рашевской

Умеренно

Musical score for 'Песня Маши' in B-flat major, 4/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a trill (tr) in the right hand and chords marked with 'M' and '7' in the left hand. The second system continues the melodic line with various chordal accompaniment. The third system concludes the piece with a final chord marked 'M'.

# ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Из кинофильма "Истребители"

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО  
Переложение А. Харченко

Не спеша

Musical score for 'Любимый город' in D major, 4/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system features a trill (tr) in the right hand and chords marked 'Б', 'M', and '7' in the left hand. The second system continues the melody with chords marked '7', 'Б', 'Б', 'M', 'M', 'M', and 'M'. The third system includes first and second endings, with chords marked 'Б', '7', 'M', and 'M'.

# ВЕСЕЛЫЙ МАРШ МОНТАЖНИКОВ

3

Из кинофильма "Высота"

Музыка Р. ШЕДРИНА  
Переложение В. Астаховой

Темп марша

Музыкальный фрагмент в виде фортепианной партитуры. Он состоит из трех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *f* в правой руке и *mf* в левой. В течение фрагмента используются различные динамические оттенки. В конце первой системы и в начале второй системы в левой руке встречаются аккорды, помеченные буквой 'Б'. Вторая система завершается аккордами 'Б' в правой руке. Третья система содержит две альтернативные фразы, обозначенные цифрами '1.' и '2.'.

# ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ

Из телефильма "Большая перемена"

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО  
Переложение В. Астаховой

Спокойно

Музыкальный фрагмент в виде фортепианной партитуры, состоящий из трех систем нот. Динамическое обозначение *mf* присутствует в начале первой системы. В правой руке ноты часто сопровождаются буквой 'М'. В левой руке встречаются аккорды, помеченные цифрой '7' и буквой 'Б'. В конце первой системы и в начале второй системы в левой руке встречаются аккорды, помеченные буквой 'Б'. Вторая система завершается аккордами 'Б' в правой руке. Третья система содержит две альтернативные фразы, обозначенные цифрами '1.' и '2.'.

### ВАЛЬС

Из телефильма "О бедном гусаре замолвите слово"

Музыка А. ПЕТРОВА  
Переложение Н. Скуматовой

Спокойно

Музыкальная партитура для фортепиано вальса. Партитура состоит из четырех систем нот. Первая система включает динамические обозначения *tr* и *p*, а также буквенные обозначения *M*. Вторая система включает цифровые обозначения *7* и *Б*. Третья система включает динамическое обозначение *mf* и цифровые обозначения *7* и *Б*. Четвертая система включает динамическое обозначение *p* и цифровые обозначения *7* и *Б*. Музыкальная запись включает ноты для правой и левой рук фортепиано.

### РОМАНС НАСТЕНЬКИ

Из телефильма "О бедном гусаре замолвите слово"

Музыка А. ПЕТРОВА  
Переложение Г. Лещенко

Не спеша

Музыкальная партитура для фортепиано романса. Партитура состоит из двух систем нот. Первая система включает динамическое обозначение *tr* и буквенные обозначения *M*. Вторая система включает цифровые обозначения *7* и *Б*. Музыкальная запись включает ноты для правой и левой рук фортепиано.

The first system of the piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The bass line includes chords marked with '7', 'Б', 'М', and '7'. The system concludes with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.

### ПЕСНЯ О РАЗЛУКЕ

Из телефильма "Гардемарины, вперед!"

Музыка В. ЛЕБЕДЕВА

Переложение Г. Лешенко

Не спеша, задумчиво

The second system begins with the instruction 'tr' in the bass clef. The treble clef contains a melodic line, and the bass clef contains a harmonic accompaniment with chords marked 'М', 'Б', and 'Б'.

The third system continues the piano accompaniment with chords marked 'М', 'М', '7', 'М', and 'Б' in the bass line.

The fourth system continues the piano accompaniment with chords marked '7', 'М', 'Б', and 'Б' in the bass line.

The fifth system continues the piano accompaniment with chords marked 'М', 'М', '7', and 'М' in the bass line.

The sixth system concludes the piano accompaniment with chords marked 'М', 'М', and 'М' in the bass line, ending with first and second ending brackets labeled '1.' and '2.'.

# ЧАЙКА

Из кинофильма "Моряки"

Музыка Ю. МИЛЮТИНА

Переложение Л. Барминой

Темп вальса

The image shows a piano score for the piece 'Чайка' (The Seagull) from the film 'Моряки' (The Sailors). The score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Темп вальса' (Waltz tempo) and the dynamics are marked 'mf'. The key signature is one flat (B-flat major). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (7, 8). Chord symbols 'M' and '7' are placed above the bass line. In the fourth system, there are additional chord symbols 'Б' and 'В' below the bass line. The final system contains two first endings, labeled '1.' and '2.', with repeat signs.

# БЕРЕЗОВЫЙ СОК

Из кинофильма "Мировой парень"

7

Музыка В. БАСНЕРА

Переложение Н. Тарасовой

Не спеша, выразительно

Musical score for "БЕРЕЗОВЫЙ СОК" in G minor, 3/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes chords marked with 'М' and 'Б'. The second system features triplets and chords marked with 'М' and '7'. The third system includes first and second endings, with chords marked with 'М' and '7'.

# ПРОЩАЙТЕ, ГОЛУБИ!

Из кинофильма "Прощайте, голуби!"

Музыка М. ФРАДКИНА

Переложение Н. Тарасовой

Не спеша

Musical score for "ПРОЩАЙТЕ, ГОЛУБИ!" in G major, 3/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes chords marked with 'М' and 'Б'. The second system features chords marked with 'М' and 'Б'. The third system includes chords marked with 'М' and '7'.



# ПЕСНЯ О ДРУГЕ

Из кинофильма "Путь к причалу"

Музыка А. ПЕТРОВА  
Переложение О. Кирилловой

Не спеша

The musical score for "Песня о друге" is written for piano in a 6/8 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines. Chord symbols 'M' and '7' are placed above the bass staff. The second system includes a 'Б' (B-flat) chord symbol. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a '7' chord symbol. The fifth system contains two first endings, marked '1.' and '2.', leading to a final cadence.

# В ПУТЬ

Из кинофильма "Максим Перепелица"

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО  
Переложение В. Дементьева

Темп марша

The musical score for "В путь" is written for piano in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of a single system of music. The notation includes treble and bass staves with a steady, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. Chord symbols 'M' and '7' are placed above the bass staff.

The first system of the piano accompaniment consists of four staves. The top two staves are the treble and bass clefs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols 'Б' (B-flat) and 'М' (M) are placed above the notes. A '7' indicates a seventh chord. The system concludes with a first and second ending bracket.

### ЛЕЙСЯ, ПЕСНЯ

Из кинофильма "Семеро смелых"

Музыка В. ПУШКОВА  
Переложение В. Дементьева

Умеренно

The second system includes a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Chord symbols 'Б' and 'М' are present. The system ends with a first and second ending bracket and the word 'Конец' (The End).

# БЕРЕЗЫ

Из кинофильма "Первый день мира"

Музыка М. ФРАДКИНА

Переложение В. Раевского

Не спеша

The musical score for "БЕРЕЗЫ" is written for piano in a 3/4 time signature. It consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piece, showing a dynamic shift to mezzo-forte (*mf*) and then piano (*p*). The third system concludes with a first and second ending, marked "1." and "2.", and ends with the word "Конец" (The End).

# КОЛЫБЕЛЬНАЯ СВЕТЛАНЫ

Из кинофильма "Гусарская баллада"

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Переложение Н. Амбрасовской

Умеренно

The musical score for "КОЛЫБЕЛЬНАЯ СВЕТЛАНЫ" is written for piano in a 3/4 time signature. It consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece, showing a dynamic shift to mezzo-forte (*mf*). The third system concludes the piece with a final chord.

# СПЯТ КУРГАНЫ

Из кинофильма "Большая жизнь"

11

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Переложение Л. Рагневской

Умеренно

Музыкальная партитура для фортепиано. Титул: "СПЯТ КУРГАНЫ". Автор музыки: Н. БОГОСЛОВСКОГО. Переложение: Л. Рагневской. Темп: Умеренно. Музыка записана в тональности Б-бемоль мажор, 2/4 метра. Партитура состоит из трех систем. Первая система начинается с динамического обозначения *mf*. В басовом регистре присутствуют аккорды М, Б, 7, Б, М. Вторая система содержит аккорды М, 7, Б, Б, М, М. Третья система включает аккорды М, М, М, 7, 7, М, с двумя вариантами исполнения (1. и 2.) в последнем такте.

# ПЕСНЯ О ТРЕВОЖНОЙ МОЛОДОСТИ

Из кинофильма "По ту сторону"

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Переложение В. Жукова

Сдержанно, маршеобразно

Музыкальная партитура для фортепиано. Титул: "ПЕСНЯ О ТРЕВОЖНОЙ МОЛОДОСТИ". Автор музыки: А. ПАХМУТОВОЙ. Переложение: В. Жукова. Темп: Сдержанно, маршеобразно. Музыка записана в тональности Б мажор, 2/4 метра. Партитура состоит из трех систем. Первая система начинается с динамического обозначения *trp*. В басовом регистре присутствуют аккорды М, М, М, 7, М. Вторая система содержит аккорды М, Б, Б, М, 7, Б, М, Б, Б. Третья система включает аккорды Б, Б, 7, Б, Б, 7, М, М, М, 7, М.

## ТРАВЫ, ТРАВЫ

Из кинофильма "Анискин и Фантомас"

Музыка В. ШАЙНСКОГО

Переложение В. Артюгина

Подвижно

The musical score for "ТРАВЫ, ТРАВЫ" is written for piano in a 3/4 time signature. It consists of four systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines. Fingerings such as '7' and 'M' are indicated throughout the piece.

## ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Из кинофильма "Розыгрыш"

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Переложение Б. Борисова

The musical score for "ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС" is written for piano in a 4/4 time signature. It consists of two systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *tr*. The notation includes treble and bass staves with chords and melodic lines. Fingerings such as '7' and 'M' are indicated throughout the piece.

The image shows five systems of piano accompaniment for the song 'С чего начинается Родина?'. Each system consists of a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The music is in a minor key (three flats) and 4/4 time. The accompaniment features various chords, including major (M), minor (m), and dominant seventh (7) chords, often with a bass line that includes a '7' indicating a seventh chord. The first system has a long slur over the top staff. The second system has a long slur over the top staff. The third system has a long slur over the top staff. The fourth system has a long slur over the top staff. The fifth system has two first endings (1. and 2.) marked above the top staff.

## С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?

Из кинофильма "Щит и меч"

Музыка В. БАСНЕРА  
Переложение В. Артюгина

Не спеша, задумчиво

The image shows the vocal line for the song 'С чего начинается Родина?'. The music is in a major key (one sharp) and 4/4 time. The vocal line is written on a single treble clef staff. The tempo/mood is marked 'tr' (triste) and 'mp' (mezzo-piano). The melody is simple and expressive, with a long slur over the first two phrases. The accompaniment is written on a bass clef staff, featuring a steady eighth-note pattern. The music ends with a double bar line.

The first system of the piano score consists of three systems of staves. Each system has a treble and bass clef. The first system features a melodic line in the treble and a bass line with chords and a 7th finger fingering. The second system continues the melody and bass line, with 'M' markings above the bass notes. The third system includes first and second endings, with '1.' and '2.' markings above the treble staff and 'M' and '7' markings in the bass.

### СЕРДЦЕ, МОЛЧИ

Из кинофильма "На семи ветрах"

Музыка К. МОЛЧАНОВА  
Переложение Л. Михеевой

Спокойно

The second system of the piano score is a single system of staves. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The piece starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line features chords and a 7th finger fingering. 'M' markings are placed above the bass notes.

The third system of the piano score is a single system of staves. It continues the melody and bass line from the previous system. The bass line includes chords and a 7th finger fingering. 'M' markings are placed above the bass notes.

The fourth system of the piano score is a single system of staves. It continues the melody and bass line. The bass line includes chords and a 7th finger fingering. 'M' markings are placed above the bass notes.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music features a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. There are several chords marked with 'M' and some figures with a '7' indicating a seventh chord.

### ПЕСНЯ О НАДЕЖДЕ

Из телефильма "Не покидай"

Музыка Е. КРЫЛТОВА

Переложение И. Фадеевой

Не скоро

The second system of the musical score continues the piece. It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords marked 'M' and '7'. There are also some notes with a '7' above them.

The third system of the musical score continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords marked 'M' and '7'. There are also some notes with a '7' above them.

The fourth system of the musical score continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords marked 'M' and '7'. There are also some notes with a '7' above them.

The fifth system of the musical score continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords marked 'M' and '7'. There are also some notes with a '7' above them.

The sixth system of the musical score continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords marked 'M' and '7'. There are also some notes with a '7' above them. The system ends with a double bar line.



## ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЁКО

Из телефильма "Гостя из будущего"

Музыка Е. КРЫЛАТОВА  
Переложение Л. Михеевой

Умеренно

The musical score for "Прекрасное далёко" is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The first system includes a dynamic marking of *mf* and chord symbols M and 7. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a first ending (1.) and a second ending (2.). The fourth system concludes the piece with a final chord.

## ПЕСНЯ КРАСНОЙ ШАПОЧКИ

Из телефильма "Про Красную Шапку"

Музыка А. РЫБНИКОВА  
Переложение С. Москалёвой

Скоро, весело

The musical score for "Песня Красной Шапочки" is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Скоро, весело" (Allegretto). The first system includes a dynamic marking of *mf* and chord symbols B and M. The second system continues the melody and accompaniment, featuring a first ending (1.) and a second ending (2.).

# СТАРЫЙ КЛЕН

Из кинофильма "Девчата"

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Переложение Н. Харитонова

Спокойно, просто

с 3073 к

5/11 304891  
**ЦСДПВ**  
 г. Мінска

ад  
 ЦСД  
 г. Мінска

## ХОРОШИЕ ДЕВЧАТА

Из кинофильма "Девчата"

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ  
Переложение Л. Федчиной

Весело, легко

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ, Переложение Л. Федчиной. Темп: Весело, легко. Динамика: *mf*. Ключ: D major. Метр: 2/4. Музыкальная запись включает три системы нот для правой и левой рук. В правой руке — мелодия, в левой — аккордовая основа. Используются обозначения аккордов: Б (большая секста), М (мажор), 7 (седьмая).

## ЛЕСНЯ О ГОЛУБЫХ ГОРОДАХ

Из кинофильма "Два воскресенья"

Музыка А. ПЕТРОВА  
Переложение Н. Амбрасовской

Неторопливо

Музыка А. ПЕТРОВА, Переложение Н. Амбрасовской. Темп: Неторопливо. Динамика: *mf*. Ключ: C major. Метр: 2/4. Музыкальная запись включает три системы нот для правой и левой рук. В правой руке — мелодия, в левой — аккордовая основа. Используются обозначения аккордов: Б (большая секста), М (мажор), 7 (седьмая).

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in a treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together. The lower staff is in a bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are markings 'M' and '7' above the bass staff.

### А СНЕГ ИДЕТ

Из кинофильма "Карьера Димы Горина"

Музыка А. ЭШПАЯ  
Переложение В. Жукова

Умеренно

The second system begins with a treble clef staff containing a melodic line. The bass clef staff provides accompaniment with chords. Dynamic markings include *mf* and *mp*. There are also markings 'M' and '7' above the bass staff.

The third system continues the piano accompaniment in the bass clef staff, featuring chords and single notes. Markings 'M' and '7' are present above the staff.

The fourth system continues the piano accompaniment in the bass clef staff, with chords and notes. Markings 'M' and '7' are present above the staff.

The fifth system includes a first ending bracket labeled '1.' above the treble clef staff. The bass clef staff continues with accompaniment. Markings 'Б', '7', and 'M' are present above the bass staff.

The sixth system includes a second ending bracket labeled '2.' above the treble clef staff. The bass clef staff continues with accompaniment. Markings '7' and 'M' are present above the bass staff.

## У ПРИРОДЫ НЕТ ПЛОХОЙ ПОГОДЫ

Из кинофильма "Служебный роман"

Музыка А. ПЕТРОВА  
Переложение Н. Харитонов

Не спеша

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из четырех систем. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (треугольный скрипичный) и нижнюю (треугольный басовый). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В начале первой системы указано *trp*. В течение произведения используются различные динамические оттенки: *trp*, *mf*, *p*. Видны аккорды с цифрами 7, буквами М, Б, и знаками #. В четвертой системе обозначены повторения 1. и 2.

## ТАМ, ЗА ОБЛАКАМИ

Из кинофильма "За облаками — небо"

Музыка М. ФРАДКИНА  
Переложение А. Харченко

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из двух систем. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (треугольный скрипичный) и нижнюю (треугольный басовый). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В начале первой системы используются аккорды с цифрами 7, буквами М, Б, и знаками #.

## РОМАШКИ СПРЯТАЛИСЬ

Из кинофильма "Моя улица"

Музыка Е. ПТИЧКИНА  
Переложение В. Раевского

Спокойно, не спеша

# СТРАДАНИЕ

Из кинофильма "Белые росы"

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ  
Переложение В. Беликова

Умеренно

*mf* M M M M M

*simile*

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system includes dynamic markings *mf* and *simile*, and chord markings 'M'. The second system includes chord markings 'M' and '7'. The third system includes chord markings '7' and 'M'. The fourth system includes chord markings 'M' and '7'. The fifth system includes chord markings 'M' and '7'. The sixth system includes chord markings 'M' and '7', and first and second endings are indicated by '1.' and '2.' above the staff. The score concludes with a final chord marked 'M'.

# ДЛЯ МЕНЯ В ЭТОТ ДЕНЬ

Из кинофильма "Повесть о первой любви"

Музыка А. ЭШПАЯ  
Переложение В. Косаревой

Умеренно

The image shows a piano score for the piece "Для меня в этот день". It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The dynamics are marked "mf". The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Chord symbols are present in the bass staff, including "М", "Б", and "7". The piece is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature.



# Я СКАЗАЛ ТЕБЕ НЕ ВСЕ СЛОВА

Из кинофильма "Исправленному верить"

Музыка А. ЭШПАЯ  
Переложение О. Кирилловой

Не спеша

tr

M 7 M M 7 Б 7

rit. Темп вальса

M 7 Б M # 7 Б Б M 7

M M M M M M M M

7 7 7 7 Б Б M 7

M M M M M M M M

M M 7 # 7 7 M M

# ПРОЩАЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Из телефильма "Дон Сезар де Базан"

Музыка Г. ГЛАДКОВА  
Переложение И. Фомичёвой

Умеренно

The image shows a piano score for the piece "Farewell Song" (Прощальная песня). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like "tr" (trills) and "p" (piano). Chord symbols are present throughout, including "Б" (B major), "М" (D major), and "7" (dominant seventh). A trill is indicated by "tr" in the first system. A first and second ending are marked with "1." and "2." in the fifth system. The piece concludes with a double bar line in the sixth system.

## ПЕСНЯ О ЛЮБВИ

Из кинофильма "Простая история"

Музыка М. ФРАДКИНА  
Переложение В. Егорова

Не спеша

The musical score for "Песня о любви" is written for piano. It consists of three systems of music. Each system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The tempo is marked "Не спеша" (Ad libitum). The first system includes the instruction "tr" (trio) in the treble staff. The bass staff contains chord symbols: М, 7, Б, М, 7, Б. The second system contains chord symbols: М, 7, Б, М, М, 7, Б, 7. The third system contains chord symbols: Б, М, М, 7, М, М, 7, М, М, 7, М.

## А Я ЛЮБЛЮ ЖЕНАТОГО

Из кинофильма "Дело было в Пенькове"

Музыка К. МОЛЧАНОВА  
Переложение В. Егорова

Спокойно, задумчиво

The musical score for "А я люблю женатого" is written for piano. It consists of three systems of music. Each system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The tempo is marked "Спокойно, задумчиво" (Ad libitum). The first system includes the instruction "tr" (trio) in the treble staff. The bass staff contains chord symbols: М, 7, М, М, 7, Б, 7. The second system contains chord symbols: М, М, М, 7, М, М. The third system contains chord symbols: М, М, 7, М, М. The score includes first and second endings, marked with "1" and "2" above the treble staff.

# МАРШ

Из кинофильма "Веселые ребята"

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО  
Переложение В. Миронова

Темп марша

# ПЕСНЯ О ВЕСЕЛОМ ВЕТРЕ

Из кинофильма "Дети капитана Гранта"

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО  
Переложение В. Миронова

Бодро

Four systems of piano accompaniment for the song. Each system consists of a treble and bass clef staff. The music is in a minor key with a 2/4 time signature. The bass line features chords with Cyrillic letters (Б, М) and the number 7, indicating specific voicings. Dynamics include *tr* (tristato) and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a first and second ending.

## НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА

Из кинофильма "Белорусский вокзал"

Музыка Б. ОКУДЖАВЫ  
Переложение Л. Федчиной

Two systems of musical notation. The first system shows the vocal line in a treble clef and the piano accompaniment in a bass clef. The second system continues the piano accompaniment. The music is in a minor key with a 2/4 time signature. The bass line features chords with Cyrillic letters (М) and the number 7. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

## ЛЮБОВЬ — ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА

Из кинофильма "Жестокый романс"

Музыка А. ПЕТРОВА  
Переложение Н. Скуматовой

Не спеша, задумчиво

System 1: Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with slurs. Bass staff contains chords with fingering '7' and dynamic markings 'M', 'Б', and '# 7'.

System 2: Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with slurs. Bass staff contains chords with fingering '7' and dynamic markings 'mf' and 'p'. A '7' is also present in the treble staff.

System 3: Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with slurs. Bass staff contains chords with fingering '7' and dynamic markings 'mp'. A 'B' is present in the bass staff.

System 4: Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with slurs. Bass staff contains chords with fingering '7' and dynamic markings 'mf'. A '7' is also present in the treble staff.

System 5: Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with slurs. Bass staff contains chords with fingering '7' and dynamic markings 'M', 'Б', and '# 7'.

System 6: Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with slurs and first/second endings. Bass staff contains chords with fingering '7' and dynamic markings 'M'. A '7' is also present in the treble staff.

# НА ЛОДКЕ

Из кинофильма "Первая перчатка"

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Переложение Г. Николаева

Не спеша, нежно

The image shows a piano score for the piece "На лодке" (On the Boat). The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*tr*) dynamic marking. The melody in the treble clef is characterized by a slow, gentle character, with notes often beamed together. The bass clef accompaniment features chords, many of which are marked with "M" (Major) or "B" (Minor). Some chords are marked with a "7" (dominant seventh). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *tr*, *M*, and *B*. The overall mood is serene and romantic, as indicated by the tempo instruction "Не спеша, нежно".



First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a slur over the first four measures. The left hand (bass clef) provides accompaniment with chords and moving lines. Chord markings include 'Б' (B major) and 'M' (Major triad). Fingering '7' is indicated in the left hand.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with a slur in the right hand. Chord markings include 'Б' and 'M'. Fingering '7' is present in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. Chord markings include 'M' and 'Б'. Fingering '7' is present in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. Chord markings include 'M' and 'Б'. Fingering '7' is present in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. Chord markings include 'M' and 'Б'. Fingering '7' is present in the left hand.

Sixth system of musical notation, consisting of two measures. The first measure is marked '1.' and the second '2.'. Both measures feature a slur in the right hand. Chord markings include 'M' and 'Б'. Fingering '7' is present in the left hand.

## СОДЕРЖАНИЕ

Не растравляй моей души. Романс из телефильма "Петербургские тайны". Музыка О. Петровой, А. Петрова. Переложение Н. Петуховой .....	1
✓ Что так сердце растрожено?.. Из кинофильма "Верные друзья". Музыка Т. Хренникова. Переложение Н. Петуховой .....	1
Песня Маши. Из кинофильма "Жажда". Музыка А. Эшпая. Переложение Л. Рашевской .....	2
Любимый город. Из кинофильма "Истребители". Музыка Н. Богословского. Переложение А. Харченко .....	2
✓ Веселый марш монтажников. Из кинофильма "Высота". Музыка Р. Щедрина. Переложение В. Астаховой .....	3
Черное и белое. Из телефильма "Большая перемена". Музыка Э. Колмановского. Переложение В. Астаховой .....	3
Вальс. Из телефильма "О бедном гусаре замолвите слово". Музыка А. Петрова. Переложение Н. Скуматовой .....	4
Романс Настеньки. Из телефильма "О бедном гусаре замолвите слово". Музыка А. Петрова. Переложение Г. Лещенко .....	4
Песня о разлуке. Из телефильма "Гардемарины, вперед!". Музыка В. Лебедева. Переложение Г. Лещенко .....	5
Чайка. Из кинофильма "Моряки". Музыка Ю. Милюткина. Переложение Л. Барминой .....	6
Березовый сок. Из кинофильма "Мировой парень". Музыка В. Баснера. Переложение Н. Тарасовой .....	7
Прощайте, голуби! Из кинофильма "Прощайте, голуби!". Музыка М. Фрадкина. Переложение Н. Тарасовой .....	7
Песня о друге. Из кинофильма "Путь к причалу". Музыка А. Петрова. Переложение О. Кирилловой .....	8
✓ В путь. Из кинофильма "Максим Перепелица". Музыка В. Соловьева-Седого. Переложение В. Дементьева .....	8
Лейся, песня. Из кинофильма "Семеро смелых". Музыка В. Пушкова. Переложение В. Дементьева .....	9
✓ Березы. Из кинофильма "Первый день мира". Музыка М. Фрадкина. Переложение В. Раевского .....	10
Колыбельная Светланы. Из кинофильма "Гусарская баллада". Музыка Т. Хренникова. Переложение Н. Амбрасовской .....	10
Спят курганы. Из кинофильма "Большая жизнь". Музыка Н. Богословского. Переложение Л. Рашевской .....	11
Песня о тревожной молодости. Из кинофильма "По ту сторону". Музыка А. Пахмутовой. Переложение В. Жукова .....	11
Травы, травы. Из кинофильма "Анискин и Фантомас". Музыка В. Шаинского. Переложение В. Артюгина .....	12
Прощальный вальс. Из кинофильма "Розыгрыш". Музыка А. Флярковского. Переложение Б. Борисова .....	12
С чего начинается Родина? Из кинофильма "Щит и меч". Музыка В. Баснера. Переложение В. Артюгина .....	13
✓ Сердце, молчи. Из кинофильма "На семи ветрах". Музыка К. Молчанова. Переложение Л. Михеевой .....	14
Песня о надежде. Из телефильма "Не покидай". Музыка Е. Крылатова. Переложение И. Фадеевой .....	15
Прекрасное далёко. Из телефильма "Гостя из будущего". Музыка Е. Крылатова. Переложение Л. Михеевой ..	16
Песня Красной Шапочки. Из телефильма "Про Красную Шапочку". Музыка А. Рыбникова. Переложение С. Москалёвой .....	16
Старый клен. Из кинофильма "Девчата". Музыка А. Пахмутовой. Переложение Н. Харитонова .....	17
Хорошие девчата. Из кинофильма "Девчата". Музыка А. Пахмутовой. Переложение Л. Федчиной .....	18
Песня о голубых городах. Из кинофильма "Два воскресенья". Музыка А. Петрова. Переложение Н. Амбрасовской .....	18
А снег идет. Из кинофильма "Карьера Димы Горина". Музыка А. Эшпая. Переложение В. Жукова .....	19
У природы нет плохой погоды. Из кинофильма "Служебный роман". Музыка А. Петрова. Переложение Н. Харитонова .....	20
✓ Там, за облаками. Из кинофильма "За облаками — небо". Музыка М. Фрадкина. Переложение А. Харченко ..	20
✓ Ромашки спрятались. Из кинофильма "Моя улица". Музыка Е. Птичкина. Переложение В. Раевского .....	21
✓ Странствие. Из кинофильма "Белые росы". Музыка Я. Френкеля. Переложение В. Беликова .....	22
Для меня в этот день. Из кинофильма "Повесть о первой любви". Музыка А. Эшпая. Переложение В. Косаревой .....	23
✓ Я сказал тебе не все слова. Из кинофильма "Исправленному верить". Музыка А. Эшпая. Переложение О. Кирилловой .....	24
Прощальная песня. Из телефильма "Дон Сезар де Базан". Музыка Г. Гладкова. Переложение И. Фомичёвой ..	25
✓ Песня о любви. Из кинофильма "Простая история". Музыка М. Фрадкина. Переложение В. Егорова .....	26
А я люблю женатого. Из кинофильма "Дело было в Пенькове". Музыка К. Молчанова. Переложение В. Егорова .....	26
Марш. Из кинофильма "Веселые ребята". Музыка И. Дунаевского. Переложение В. Миронова .....	27
Песня о веселом ветре. Из кинофильма "Дети капитана Гранта". Музыка И. Дунаевского. Переложение В. Миронова .....	27
Нам нужна одна победа. Из кинофильма "Белорусский вокзал". Музыка Б. Окуджавы. Переложение Л. Федчиной .....	28
Любовь — волшебная страна. Из кинофильма "Жестокий романс". Музыка А. Петрова. Переложение Н. Скуматовой .....	29
✓ На лодке. Из кинофильма "Первая перчатка". Музыка В. Соловьева-Седого. Переложение Г. Николаева .....	31