

# Звучала музыка с Экрана...

ПЕСНИ

из отечественных фильмов

*в облегченном переложении  
для баяна и аккордеона*

Выпуск

2

Предлагаемое пособие — результат труда большого коллектива педагогов нашего города и области.

В основе сборника — прекрасные песни, пришедшие к нам с кино- и телеэкрана, любимые народом и испытанные временем. Это мелодии замечательных композиторов: И. Дунаевского, Т. Хренникова, Н. Богословского, В. Соловьёва-Седого, А. Эшпая, А. Пахмутовой, А. Петрова, В. Баснера и других.

Данный сборник адресован педагогам и учащимся ДМШ, а также самому широкому кругу любителей игры на баяне-аккордеоне.

*аб*  
ЦБС  
г. МИНСК

*З/м 304892*  
ЦСДПБ  
г. Минска

## Содержание

Романс Дианы. Из телефильма «Собака на сене». Музыка Г. Гладкова, переложение В. Дементьева .....	3
Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль». Музыка В. Высоцкого, переложение В. Дементьева .....	3
Песня о первой любви. Из кинофильма «Попутного ветра, "Синяя птица"!». Музыка А. Петрова, переложение Л. Михеевой .....	4
Тайга золотая. Из кинофильма «Тайга золотая». Музыка В. Пушкова, переложение Л. Михеевой .....	5
Ты не печалься. Из кинофильма «Большая руда». Музыка М. Таривердиева, переложение Л. Михеевой ..	5
Гляжу в озёра синие. Из кинофильма «Тени исчезают в полдень». Музыка Л. Афанасьева, переложение Л. Ращевской .....	6
Подмосковные вечера. Из кинофильма «В дни спартакиады». Музыка В. Соловьёва-Седого, переложение Н. Тарасовой .....	7
Течёт Волга. Из кинофильма «Течёт Волга». Музыка М. Фрадкина, переложение Н. Петуховой .....	8
Незримый бой. Из телефильма «Следствие ведут знатоки». Музыка М. Минкова, переложение В. Паничева .....	10
Чёрное море моё. Из кинофильма «Матрос с "Кометы"». Музыка О. Фельцмана, переложение Б. Борисова .....	11
Когда весна придёт... Из кинофильма «Весна на Заречной улице». Музыка Б. Мокроусова, переложение И. Ситниковой .....	12
Ольховая серёжка. Из телефильма «И это всё о нём». Музыка Е. Крылатова, переложение А. Харченко .	13
Александра. Из кинофильма «Москва слезам не верит». Музыка С. Никитина, переложение Л. Федчиной .....	15
Любовь и разлука. Из кинофильма «Нас венчали не в церкви». Музыка И. Шварца, переложение Н. Скуматовой .....	16
А годы летят... Из кинофильма «Добровольцы». Музыка М. Фрадкина, переложение Н. Скуматовой .....	17
На безымянной высоте. Из кинофильма «Тишина». Музыка В. Баснера, переложение Н. Тарасовой .....	18
Радуга. Из кинофильма «Здравствуйте, доктор». Музыка А. Флярковского, переложение В. Артюгина	19
Песня о встречном. Из кинофильма «Встречный». Музыка Д. Шостаковича, переложение В. Артюгина	20
Под лунной золотой. Из кинофильма «Наш дом». Музыка И. Дунаевского, переложение Л. Михеевой ....	21
Сирень-черёмуха. Из кинофильма «Беспокойное хозяйство». Музыка Ю. Милютина, переложение В. Астаховой .....	22
Лесной олень. Из кинофильма «Ох, уж эта Настя!». Музыка Е. Крылатова, переложение В. Астаховой ..	23
Земля, где так много разлук. Из кинофильма «Гардемарины, вперёд!». Музыка В. Лебедева, переложение Г. Лещенко .....	24
Разговор со счастьем. Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию». Музыка А. Зацепина, переложение В. Миронова .....	25
Дорога. Из телефильма «Никколо Паганини». Музыка С. Баневича, переложение А. Харченко .....	27
Песенка о медведях. Из кинофильма «Кавказская пленница». Музыка А. Зацепина, переложение Б. Борисова .....	28
Песенка о морском дьяволе. Из кинофильма «Человек-амфибия». Музыка А. Петрова, переложение Г. Лещенко .....	29
Песня о рыбаке. Из кинофильма «Человек-амфибия». Музыка А. Петрова, переложение Н. Харитонова .....	30
Марш нахимовцев. Из кинофильма «Счастливого плавания». Музыка В. Соловьёва-Седого, переложение Л. Вдовиной .....	31
Я шагаю по Москве. Из кинофильма «Я шагаю по Москве». Музыка А. Петрова, переложение Н. Потапенко .....	33
Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, переложение Г. Николаева .....	34
Полька. Из кинофильма «Кубанские казаки». Музыка И. Дунаевского, переложение С. Южно .....	35
Вальс. Из телефильма «Петербургские тайны». Музыка О. Петровой, А. Петрова, переложение Н. Амбрасовской .....	36
Фокстрот. Из кинофильма «Джентльмены удачи». Музыка А. Зацепина, переложение В. Казанцева .....	37
Мексиканский танец. Из кинофильма «Родная кровь». Музыка В. Баснера, переложение Л. Поликарповой .....	39
Романс. Из кинофильма «Овод». Музыка Д. Шостаковича, переложение М. Беляевой .....	40
Белый танец. Из кинофильма «Эта весёлая планета». Музыка Д. Тухманова, переложение Л. Федчиной .....	42

# РОМАНС ДИАНЫ

Из телефильма "Собака на сене"

3

Музыка Г. ГЛАДКОВА  
Переложение В. ДЕМЕНТЬЕВА

Неторопливо, с чувством

Баян

mf

Б М 7 М М М М М М

This system shows the first two staves of the piece. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music is marked 'mf' (mezzo-forte). Chord symbols 'Б' (B-flat) and 'М' (M) are placed above the bass staff, along with a '7' indicating a seventh chord.

М Б М 7 7 Б М 7 7

This system continues the piece with two staves. Chord symbols 'М' (M) and 'Б' (B-flat) are present, along with '7' indicating seventh chords.

# ПЕСНЯ О ДРУГЕ

Из кинофильма "Вертикаль"

Музыка В. ВЫСОЦКОГО  
Переложение В. ДЕМЕНТЬЕВА

Умеренно

mf

М 7 М 7

This system shows the first two staves of the piece. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music is marked 'mf' (mezzo-forte). Chord symbols 'М' (M) and '7' are present.

М 7 Б 7 М 7 М

This system continues the piece with two staves. Chord symbols 'М' (M), '7', and 'Б' (B-flat) are present.

М М 7 М 7 М

В В

This system shows the final two staves of the piece. Chord symbols 'М' (M), '7', and 'В' (B) are present.

# ПЕСНЯ О ПЕРВОЙ ЛЮБВИ

Из кинофильма "Попутного ветра, «Синяя птица»!"

Музыка А. ПЕТРОВА  
Переложение Л. МИХЕЕВОЙ

Умеренно

The image shows a piano score for the piece "Song of First Love" (Песня о первой любви). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). There are also markings for articulation and phrasing, including slurs and accents. The bass line features several chords marked with "М" (Major) and "Б" (Minor), and some chords are marked with a "7" indicating a seventh chord. The score concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).



## ГЛЯЖУ В ОЗЁРА СИНИЕ

Из кинофильма "Тени исчезают в полдень"

Музыка Л. АФАНАСЬЕВА  
Переложение Л. РАШЕВСКОЙ

Спокойно, широко

The first system of musical notation for 'Подмосковные вечера'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords marked 'M' and a '7' chord. The key signature has one sharp (F#).

The second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff features chords marked 'M', '7', and 'Б' (B-flat). The key signature remains one sharp.

The third system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff features chords marked 'M', '7', and 'Б'. The key signature remains one sharp.

The fourth system of musical notation, ending with a double bar line. The treble staff continues the melody. The bass staff features chords marked 'M', 'mf', '7', and 'M'. The key signature remains one sharp.

### ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

Из кинофильма "В дни спартакиады"

Музыка В. СОЛОВЬЁВА-СЕДОГО  
Переложение Н. ТАРАСОВОЙ

Не спеша, задумчиво

Musical notation for the piece 'Не спеша, задумчиво'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords marked 'tr', 'M', '7', 'M', and 'Б'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4.



Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из трёх систем. Первая система содержит две строки нот (верхняя и нижняя октавы). Вторая система также имеет две строки нот. Третья система имеет две строки нот. В первой системе в правой руке есть динамическое обозначение *mf*. В обеих руках используются аккорды, помеченные буквами Б, М и цифрой 7. В начале второй системы в правой руке есть обозначение 1. В начале третьей системы в правой руке есть обозначение 2.

## ТЕЧЁТ ВОЛГА

Из кинофильма "Течёт Волга"

Музыка М. ФРАДКИНА  
Переложение Н. ПЕТУХОВОЙ

Умеренно

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из двух систем. Первая система имеет две строки нот. Вторая система имеет две строки нот. В первой системе в правой руке есть динамическое обозначение *tr*. В обеих руках используются аккорды, помеченные буквами М и цифрой 7. В начале второй системы в правой руке есть обозначение В.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand (bass clef) plays chords, with 'M' (Major) and 'B' (Minor) markings above the first three measures. A first ending bracket labeled '1.' spans the last two measures.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has 'B' markings above the first two measures. A second ending bracket labeled '2.' spans the last two measures, which include a '7' (dominant seventh) chord.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has 'M' markings above the first two measures and 'B' markings above the last two measures. A dynamic marking 'mf' is placed in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has 'B' markings above the first two measures and 'M' markings above the last two measures. A '7' chord is marked above the final measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has 'B' markings above the first two measures, a '7' chord marked above the third measure, and 'M' markings above the last two measures.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has 'M' markings above the first two measures, a '7' chord marked above the third measure, and 'M' markings above the last two measures. The system concludes with a double bar line.

# НЕЗРИМЫЙ БОЙ

Из телефильма "Следствие ведут знатоки"

Музыка М. МИНКОВА  
Переложение В. ПАНИЧЕВА

Сдержанно

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Сдержанно' (Moderato). The score consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various chords and melodic lines, with some chords labeled with letters 'М' and 'Б' and the number '7'. The second system includes a 'Б' chord in the bass. The third system includes 'М' and '7' chords. The fourth system includes 'Б' and 'М' chords. The fifth system includes a first ending (1.) and a second ending (2.), with a dynamic marking of *p* (piano) at the end.

# ЧЁРНОЕ МОРЕ МОЁ

Из кинофильма "Матрос с «Кометы»"

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА  
Переложение Б. БОРИСОВА

Спокойно

The image shows a piano score for the piece "Чёрное море моё" (My Black Sea). The score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo marking is "Спокойно" (Ad libitum). The score begins with a *mf* dynamic marking. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The accompaniment consists of chords and arpeggiated figures, often marked with "М" (Major) or "7" (Dominant Seventh). There are also some markings like "Б" (B-flat) and "7" in the bass clef. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

### КОГДА ВЕСНА ПРИДЁТ...

Из кинофильма "Весна на Заречной улице"

Музыка Б. МОКРОУСОВА  
Переложение И. СИТНИКОВОЙ

Темп вальса

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes chords marked with 'М', 'В', '7', and 'Б'.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal structures and melodic lines.

Для повторения

Для окончания

Third system of musical notation, divided into two sections: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending). The bass line includes chords marked with 'М', '7', and 'В'.

## ОЛЬХОВАЯ СЕРЁЖКА

Из телефильма "И это всё о нём"

Музыка Е. КРЫЛАТОВА  
Переложение А. ХАРЧЕНКО

Умеренно

Fourth system of musical notation, starting with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The bass line includes chords marked with 'М', 'В', and '7'.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with similar chordal structures and melodic lines.

System 1: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef accompaniment with chords labeled 'Б' and 'M'. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

System 2: Treble clef with a melodic line. Bass clef accompaniment with chords labeled '7' and 'B'. The bass line continues with eighth notes and rests.

System 3: Treble clef with a melodic line. Bass clef accompaniment with chords labeled '#7' and 'M'. The bass line continues with eighth notes and rests.

System 4: Treble clef with a melodic line. Bass clef accompaniment with chords labeled '7' and 'B'. The bass line continues with eighth notes and rests.

System 5: Treble clef with a melodic line. Bass clef accompaniment with chords labeled 'M' and 'Б'. The bass line continues with eighth notes and rests.

System 6: Treble clef with a melodic line. Bass clef accompaniment with chords labeled '7' and 'M'. The system concludes with a double bar line.





**ЛЮБОВЬ И РАЗЛУКА**  
 Из кинофильма "Нас венчали не в церкви"

Музыка И. ШВАРЦА  
 Переложение Н. СКУМАТОВОЙ

Спокойно

Подвижнее

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and chords.

**А ГОДЫ ЛЕТАТ...**  
 Из кинофильма "Добровольцы"

Музыка М. ФРАДКИНА  
 Переложение Н. СКУМАТОВОЙ

Умеренно

Musical score for the second system, starting with a treble clef and a 3/4 time signature, marked "mf".

Musical score for the third system, continuing the piece with treble and bass clefs.

Musical score for the fourth system, continuing the piece with treble and bass clefs.

Musical score for the fifth system, continuing the piece with treble and bass clefs.

Л. 5191 к  
 г. МИНСК

5/м 304892  
 ЦСДПБ  
 г.Мінска

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff contains a melodic line with a long phrase spanning five measures, marked with a slur. The left staff provides harmonic support with chords and bass lines. Chord markings include 'Б' (B major), 'М' (M major), and '7' (dominant seventh). The key signature has one sharp (F#).

# НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ

Из кинофильма "Тихина"

Музыка В. БАСНЕРА  
Переложение Н. ТАРАСОВОЙ

**Задумчиво**

The second system of the piano accompaniment consists of three staves. The right staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, marked with a '3' above it. The left staff continues the harmonic accompaniment. Chord markings include 'тр' (trio), 'М' (M major), and '7' (dominant seventh). The tempo/mood is indicated as 'Задумчиво' (Thoughtful).

The first system of musical notation consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Chord symbols 'M' and '7' are placed above the bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure of the treble staff. Chord symbols 'M' and '7' are present in the bass staff.

Конец

### РАДУГА

Из кинофильма "Здравствуйте, доктор"

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО  
Переложение В. АРТЮГИНА

Неторопливо, задушевно

The first system of the second piece, 'РАДУГА', is marked 'mf' (mezzo-forte). It begins with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. The music is characterized by a slow, lyrical melody in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff. Chord symbols 'M' and '7' are used throughout.

The second system of musical notation continues the piece. It maintains the same melodic and harmonic style. Chord symbols 'M', '7', and 'B' are visible in the bass staff.

The third system of musical notation concludes the piece. It features the same melodic and harmonic elements as the previous systems. Chord symbols 'M' and '7' are present in the bass staff.

**ПЕСНЯ О ВСТРЕЧНОМ**  
*Из кинофильма "Встречный"*

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА  
 Переложение В. АРТУГИНА

**Оживлённо**

Б М Б Б *f* Б Б Б

1. 2.

7 М 7 Б Б Б М

В В

# ПОД ЛУНОЙ ЗОЛОТОЙ

Из кинофильма "Наш дом"

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО  
Переложение Л. МИХЕЕВОЙ

Умеренно

*tr* М М 7 Б 7 М 7 М

*tr* М М 7 М 7 М 7 Б 7

В В

М 7 М 7 М М *mf* 7

The first system of the piano score consists of three staves. The top staff is the right hand, and the bottom two staves are the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features a mix of chords and melodic lines. Chords are labeled with 'Б' (B major), '7' (dominant seventh), and 'М' (Major). The first staff has a '6.' marking at the end. The second staff has a first ending bracket labeled '1.' and a 'Б' chord marking. The third staff has a second ending bracket labeled '2.' and various chord markings including 'М', '7', and 'Б'.

### СИРЕНЬ-ЧЕРЁМУХА

Из кинофильма "Беспокойное хозяйство"

Музыка Ю. МИЛЮТИНА  
Переложение В. АСТАХОВОЙ

Умеренно

The second system of the piano score consists of two staves. The top staff is the right hand, and the bottom staff is the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music continues with chords and melodic lines. Chords are labeled with 'М' (Major), '7' (dominant seventh), and 'Б' (B major). The first staff has a 'mf' dynamic marking. The second staff has a 'В' marking at the end.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are marked with '7', 'Б', 'М', and 'В'.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are marked with 'Б', 'М', and '7'.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are marked with 'М', '7', and 'М'. The system includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff.

## ЛЕСНОЙ ОЛЕНЬ

Из кинофильма "Ох, уж эта Настя!"

Музыка Е. КРЫЛатОВА  
Переложение В. АСТАХОВОЙ

Сдержанно

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (Bb), 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are marked with 'mf М', 'Б', 'М', '7', and 'М'.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (Bb), 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are marked with 'М', '7', 'Б', '7', and '7'.



Музыкальная запись первого раздела. Включает две системы нот. Первая система: верхний станок (требл) содержит мелодию с шестнадцатыми и восьмыми нотами; нижний станок (бас) содержит аккорды и движение басовой линии. Вторая система: верхний станок продолжает мелодию; нижний станок содержит аккорды и движение басовой линии. В нотации используются обозначения аккордов: М, Б, 7, и ритмические метки.

## ЗЕМЛЯ, ГДЕ ТАК МНОГО РАЗЛУК

Из кинофильма "Гардемарины, вперёд!"

Музыка В. ЛЕБЕДЕВ  
Переложение Г. ЛЕЩЕНК

Умеренно

Музыкальная запись второго раздела. Включает три системы нот. Первая система: верхний станок (требл) содержит мелодию с шестнадцатыми и восьмыми нотами; нижний станок (бас) содержит аккорды и движение басовой линии. Вторая система: верхний станок продолжает мелодию; нижний станок содержит аккорды и движение басовой линии. Третья система: верхний станок продолжает мелодию; нижний станок содержит аккорды и движение басовой линии. В нотации используются обозначения аккордов: М, Б, 7, и динамическое обозначение *mf*.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords marked 'M' and '7', and a bass line with notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system. It features similar chord markings and rhythmic patterns.

## РАЗГОВОР СО СЧАСТЬЕМ

Из кинофильма "Иван Васильевич меняет профессию"

Музыка А. ЗАЦЕПИНА  
Переложение В. МИРОНОВА

Не спеша

Third system of musical notation, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. It includes a section marked with a double bar line and a repeat sign. The notation continues with treble and bass clefs and various chord markings.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and various chord markings.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with treble and bass clefs and various chord markings.

Б М Б #7 7

Медленно, постепенно ускоряя

М М М 7 7

1. 2. 7 7 7 7

7 7 7 М М

М М М М

7 7 7 М М М М

# ДОРОГА

Из телефильма "Никколо Паганини"

Музыка С. БАНЕВИЧА  
Переложение А. ХАРЧЕНКО

Медленно, в духе баллады

Умеренно скоро

1. 2.

# ПЕСЕНКА О МЕДВЕДЯХ

Из кинофильма "Кавказская пленница"

Музыка А. ЗАЦЕПИНА  
Переложение Б. БОРИСОВА

Оживлённо

*f*

*mf*

*M* *Б* *7*

*Б* *М* *7*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with chords marked 'M' and '7', and a dynamic marking 'f'.

Musical score for the second system, including first and second endings, with chords marked '7' and 'M'.

## ПЕСЕНКА О МОРСКОМ ДЬЯВОЛЕ

Из кинофильма "Человек-амфибия"

Музыка А. ПЕТРОВА  
Переложение Г. ЛЕЩЕНКО

Подвижно

Musical score for the third system, starting with a dynamic marking 'f' and a 4/4 time signature.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with chords marked 'B'.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with chords marked 'B'.

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with chords and a melodic line in the bass. The second system is similar but includes first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively. Chord symbols 'B' are placed below the bass staff.

# ПЕСНЯ О РЫБАКЕ

Из кинофильма "Человек-амфибия"

Музыка А. ПЕТРОВА  
Переложение Н. ХАРИТОНОВА

Свободно

Two systems of musical notation. The first system shows a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef, with a 'tr' (trill) marking. The second system continues the melody and accompaniment. Chord symbols 'M', '7', and 'Б' are present.

Оживлённо

Two systems of musical notation. The first system shows a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef, with a '7' marking. The second system continues the melody and accompaniment, with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. Chord symbols 'M' and '7' are present.

First system of the piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with chords marked '7', 'M', and 'B'. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has chords marked '7' and 'M'. Dynamics include *mf* and *f*.

Third system of the piano score, featuring a first and second ending. The first ending is marked '1.' and 'замедляя' (ritardando). The second ending is marked '2.'. The left hand has chords marked 'M', '7', and 'tr'. Dynamics include *p.* and *tr*.

Fourth system of the piano score. The right hand has chords marked '8'. The left hand has chords marked 'M', 'B', and 'M'. Dynamics include *p.*

**МАРШ НАХИМОВЦЕВ**  
 Из кинофильма "Счастливого плавания"

Музыка В. СОЛОВЬЁВА-СЕДОГО  
 Переложение Л. ВДОВИНОЙ

Темп марша

Fifth system of the piano score, starting with the tempo marking 'Темп марша'. The right hand has a melodic line with a dynamic of *f*. The left hand has chords marked 'B' and 'M'. Dynamics include *mf*.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The bass line features chords marked with Cyrillic 'Б' and 'M', and a 'B' marking at the end. The treble line has a melodic line with some rests.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The bass line has chords marked with '7' and 'M'. Dynamics include *f* and *mp*. A 'Б' marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The bass line has chords marked with 'Б', 'M', and '7'. Dynamics include *mf*. A 'M' marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The bass line has chords marked with '7' and 'Б'. Dynamics include *mp*. A '7' marking is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The bass line has chords marked with 'M', '7', and 'B'. Dynamics include *f*. A 'B' marking is present at the end of the system.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The bass line has chords marked with 'M', '7', and 'B'. Dynamics include *f*. A 'B' marking is present at the end of the system.

# Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ

Из кинофильма "Я шагаю по Москве"

Музыка А. ПЕТРОВА  
Переложение Н. ПОТАПЕНКО

Подвижно

*mf*

Б М М М М

М М М 7 Б

Б М М Б Б Б М

В В

Медленно

М М 7 Б Б Б

В В В

Оживлённо

*mf*

М Б М 7 Б 7 Б 7 Б 7 Б

В

# ТРИ БЕЛЫХ КОНЯ

Из телефильма "Чародеи"

Музыка Е. КРЫЛАТОВА  
Переложение Г. НИКОЛАЕВА

Подвижно

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and a section symbol. The notation includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The accompaniment features chords marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor), and includes a '7' chord. The second system continues the piece with similar notation. The third system includes a repeat sign and a first ending bracket. The fourth system concludes with a final cadence. The fifth system is divided into two parts: the first part shows a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') with a section symbol, and the second part is labeled 'Окончание' (Finale) and ends with a double bar line.



Музыкальная запись, включающая ноты для правой и левой рук. Включены динамические обозначения *mf* и *f*. Видны обозначения *7* и *M*. Включены пометки *1.* и *2.* для альтернативных концовок. Завершается двойной чертой и символом повторения.

## ВАЛЬС

Из телефильма "Петербургские тайны"

Музыка О. ПЕТРОВОЙ, А. ПЕТРОВА  
Переложение Н. АМБРАСОВСКОЙ

Темп вальса

Музыкальная запись вальса. Включены динамические обозначения *p*. Видны обозначения *M* и *7*. Включены пометки *b.e.* и *p.*. Завершается двойной чертой и символом повторения.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key. Dynamics include piano (*p*) and markings for chords (M) and fingerings (7).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes markings for chords (M) and fingerings (7).

Third system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic and markings for chords (M) and fingerings (7).

Fourth system of musical notation, ending with a double bar line. It includes markings for chords (M) and fingerings (7).

Окончание

Fifth system of musical notation, labeled "Окончание" (Finale). It features piano (*p*) dynamics and markings for chords (M) and fingerings (7).

### ФОКСТРОТ

Из кинофильма "Джентльмены удачи"

Музыка А. ЗАЦЕПИНА  
Переложение В. КАЗАНЦЕВА

Подвижно

Musical notation for the "Подвижно" section, featuring a forte (*f*) dynamic and bass clef. It includes markings for chords (M) and fingerings (7).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a bass line with chords marked 'M' and 'B'. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with a melodic line in the treble and a bass line with chords marked 'M'.

Third system of musical notation. The bass line includes a chord marked '7' and a dynamic marking 'v' (piano) in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking 'f' (forte). The bass line includes chords marked '7' and 'M'.

Fifth system of musical notation. The treble staff features triplet markings '3' over groups of notes. The bass line includes chords marked '7' and 'M'.

Sixth system of musical notation. The treble staff ends with a 'gliss' (glissando) marking. The bass line includes chords marked '7' and 'M', and a 'B' marking below the staff.

# МЕКСИКАНСКИЙ ТАНЕЦ

Из кинофильма "Родная кровь"

39

Музыка В. БАСНЕРА

Переложение Л. ПОЛИКАРПОВОЙ

Подвижно

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The piece is marked 'Подвижно' (Allegretto) and includes dynamic markings such as *mp*, *p*, and *mf*. The bass line is characterized by a steady eighth-note accompaniment, often with a '7' fingering and a circled '9' below it. The treble staff contains a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Chords are indicated by 'Б' (B) and '7' (dominant seventh) symbols above the notes. The score concludes with a final chord in the bass staff.



**РОМАНС**  
Из кинофильма "Овод"

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА  
Переложение М. БЕЛЯЕВОЙ

Спокойно

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and a slur. The left hand (bass clef) plays a bass line with chords and a 7th fret barre. Dynamics include *mf*. Chord symbols include Б and М.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a 7th fret barre and various chords. Chord symbols include Б and М.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a 7th fret barre and chords. Chord symbols include Б and М.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a 7th fret barre and chords. Dynamics include *f*. Chord symbols include Б and М.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a 7th fret barre and chords. Dynamics include *mf*. Chord symbols include Б and М.

# БЕЛЫЙ ТАНЕЦ

Из кинофильма "Эта весёлая планета"

Музыка Д. ТУХМАНОВА  
Переложение Л. ФЕДЧИНОЙ

Подвижно

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and includes the instruction "Подвижно". The notation features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Chords are marked with "M" and "7", and fingering numbers like "7" are present. A repeat sign is located at the end of the second system. The fifth system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes. The letter "В" appears below the bass line in the fourth and fifth systems.

First system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a repeat sign and two endings labeled '1.' and '2.'. The bass staff contains a bass line with chords marked 'M' and '7', and a 'B' marking below the staff. A circled cross symbol is present above the first measure.

Second system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a repeat sign. The bass staff contains a bass line with chords marked 'M' and '7'. A dynamic marking 'f' is present at the beginning.

Third system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a repeat sign. The bass staff contains a bass line with chords marked '7' and 'M'.

Fourth system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a repeat sign. The bass staff contains a bass line with chords marked 'M', 'B', and '7'. A key signature change to two flats is indicated at the start.

Fifth system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a repeat sign. The bass staff contains a bass line with chords marked 'M', 'B', and '7'. A double bar line with repeat dots is at the end.

Sixth system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a circled cross symbol at the start. The bass staff contains a bass line with chords marked 'M', '7', and 'ff'. A key signature change to one flat is indicated at the start.

**ЗВУЧАЛА МУЗЫКА  
С ЭКРАНА...**

**Выпуск 2**

*Составитель Л.С. Скуматов*

Технический редактор *Т.И. Кий*. Корректоры *М.Б. Зильберт, И.М. Плестакова*. Нотный набор *А. Дугушина*.  
ЛР № 030560 от 29. 06. 98. Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. 5,5 л. Уч.-изд. л. 6,5.  
Тираж 3000 экз. Издательство "Композитор - Санкт-Петербург". 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

*Телефоны: (7) (812) 314-50-54, 312-04-97.*

*E-mail: office@compozitor.spb.ru    Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>*

*Дорогие друзья!*

**ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» —  
крупнейшее музыкальное издательство в России —  
предлагает вам свою продукцию:**

**НОТЫ КЛАССИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ,  
УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ  
(от детских садов до консерваторий),  
КНИГИ О МУЗЫКЕ, КОМПАКТ-ДИСКИ,  
СЛОВАРИ, СПРАВОЧНИКИ**

**В нашем прайс-листе свыше 1000 названий.**

*Находясь в любом населенном пункте, вы всегда можете получить не только наш прайс-лист, но и любое наше издание.*

Печатный вариант прайс-листа отправляем обычной почтой (запрашивайте его по телефону 7 (812) 312-04-97 или по факсу 7 (812) 117-58-11).

Электронный вариант прайс-листа запрашивайте письмом по адресу:

**sales@compozitor.spb.ru**

**Заказывайте наши издания**

— *письмом по адресу:* 190000, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 45, издательство «Композитор • Санкт-Петербург»;

— *по телефонам:* 7 (812) 312-04-97; т/ф 7 (812) 272-49-43;

— *по факсу:* 7 (812) 117-58-11;

— *по электронной почте:* sales@compozitor.spb.ru

**МЫ ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ ОТ ЛЮБОГО ЧАСТНОГО ЛИЦА (от 1 экземпляра)  
По вопросу оптовых закупок и оформления договоров  
обращаться по телефону: 7 (812) 312-04-97.**

**МЫ ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА ИНТЕРНЕТ-САЙТ НАШЕГО ИЗДАТЕЛЬСТВА:**

**www.compozitor.spb.ru**

*Здесь вы всегда можете ознакомиться с полным каталогом,  
скачать прайс-лист, посмотреть новинки.*

**НА НАШЕМ САЙТЕ ВЫ В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ МОЖЕТЕ  
ЗАКАЗАТЬ ЛЮБОЕ НАШЕ ИЗДАНИЕ.**

***Звоните, пишите нам! Мы ответим всем!***

**COMPOZITOR PUBLISHING HOUSE • SANKT-PETERSBURG,  
the most outstanding music publishing house all over Russia.**

**Here you are the CLASSICS AND MODERN MUSIC,  
EDUCATIONAL AIDS FOR ALL LEVELS OF STUDYING  
(from kinder-gartens to conservatoires),  
BOOKS ABOUT MUSIC, CDs, DIRECTORIES, GLOSSARIES**

**Our price-list includes more than 1000 titles.**

*You may scamp over it on our Internet-site: [www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru)*

*e-mail: [sales@compozitor.spb.ru](mailto:sales@compozitor.spb.ru)*

***The music may be ordered by the following address: «Compozitor Publishing House • St Petersburg» 1  
St Petersburg, Bolshaya Morskaya Street, 45. The production is sent both wholesale and retail.***

***Telephone: 7 (812) 312-04-97; Fax: 7 (812) 117-58-11; Tel./Fax: 7 (812) 272-49-43;***