

*Педагогический
репертуар*

Детская музыкальная школа
2—3 классы

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ СКРИПКИ

Пьесы и произведения
крупной формы

Составители
М. ГАРЛИЦКИЙ, К. РОДИОНОВ,
Ю. УТКИН, К. ФОРТУНАТОВ

С ПРИЛОЖЕНИЕМ КЛАВИРА

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Данный выпуск «Хрестоматии» предназначен для учащихся 2—3 года обучения, начинающих осваивать игру в первых трех позициях.

Современная скрипичная методика рекомендует начинать изучение позиций как можно раньше, как только ученик приобретет элементарные игровые навыки: освоит постановку, научится удовлетворительно вести смычок, будет справляться с простыми музыкально-исполнительскими задачами. Последующая работа по овладению более сложными ритмическими и интонационными оборотами, развитию беглости, изучению штрихов может идти параллельно с освоением II, III позиций.

Порядок изучения позиций предоставляется на усмотрение педагога. Однако ознакомление с ними должно проводиться на материале более простом, чем тот, который доступен ученику в I позиции. Исполнению пьес в позициях предшествует изучение гамм и этюдов в соответствующих позициях, а также приемов их соединения. Необходимый для этого учебный материал содержится в таких пособиях, как «Гаммы и арпеджио» (составитель А. Григорян), «Избранные этюды», выпуск второй, «Юный скрипач», выпуск второй (составитель К. Фортунатов).

Расположение пьес в данной Хрестоматии не определяет последовательности прохождения их с учеником. При выборе пьес следует принимать во внимание прежде всего индивидуальные особенности ученика, его подготовку. Для удобства пользования Хрестоматией пьесы в ней сгруппированы в четырех разделах. В первый раздел включены пьесы в I позиции, более сложные, чем в первом выпуске Хрестоматии; во второй раздел вошли пьесы во второй позиции без переходов и с переходами из I во II позицию; в третий раздел — пьесы в III позиции, а также пьесы с переходами из I в III позицию; четвертый раздел Хрестоматии содержит произведения крупной формы: части из концертов и сонатин. Многие пьесы в I позиции имеют варианты аппликатуры с использованием II или III позиций. Такие же аппликатурные варианты даны в произведениях крупной формы.

В заключительной части Хрестоматии помещены методические комментарии, определяющие конкретные задачи, которые должны быть решены в процессе работы над пьесами.

I. Пьесы в первой позиции с аппликатурными вариантами,
Скрипка использующими вторую или третью позиции

1. ГАВОТ И МЮЗЕТ

ГАВОТ

Ж. Б. ЛЮЛЛИ
(1632—1687)

Tempo di Gavotta (В темпе гавота)

mp con grazia

mf

f

p

mf

f

МЮЗЕТ

Конец

p

[2-ой раз pp]

mf [2-ой раз pp]

poco rit.

*)

**)

С начала до слова «Конец»

БУРРЕ

Allegretto (Подвижно)

mf (2) (2) *cresc.*

f *p*

(1) *cresc.* (3) (3) *cresc.*

f *mf* (2) (2)

cresc. *f* *poco rit.* *tr*

Конец

МЕНУЭТ

Andantino (Неторопливо)

p con grazia

tr 1. 2. *mp* (1) (2) *cresc.*

poco allarg. (3) (4) (3) *f* *p* *a tempo* *tr*

poco rit. 1. 2. *tr*

Повторить Бурре до слова «Конец»

n) ***)* ****)*

Скрипка

3. ПРЕЛЮДИЯ

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ
(1685—1759)

Allegro (Скоро)

The musical score is written for a violin in G major and 3/4 time. It begins with a tempo marking of 'Allegro (Скоро)'. The first staff starts with a dynamic of *mf* and includes an accent (*v*). The second staff continues with sixteenth-note patterns. The third staff features a trill (*tr*) and a dynamic of *mf*. The fourth staff includes a trill (*tr*) and a dynamic of *p*. The fifth staff has a dynamic of *mf*. The sixth staff includes a dynamic of *p*. The seventh staff has a dynamic of *f* and includes the instruction 'cresc. poco a poco'. The eighth staff has a dynamic of *f*. The ninth staff has a dynamic of *f cresc.*. The tenth staff includes a trill (*tr*), a dynamic of *ff*, and the instruction 'ritard.'. The piece ends with a double bar line.

*) Исполняется:

A short musical notation showing a specific fingering or articulation for the first staff of the piece, likely a trill or a specific fingering for the sixteenth-note pattern.

**) Вариант в первой позиции исполнять без трели.

Скрипка

4. ХОР ОХОТНИКОВ
из оперы «Волшебный стрелок»К. М. ВЕБЕР
(1786—1826)

Vivace (Живо)

Musical score for Violin, titled "4. ХОР ОХОТНИКОВ" (The Hunters' Chorus) from the opera "The Magic Archer" (Волшебный стрелок) by K.M. Weber. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time, marked "Vivace (Живо)".

The score consists of ten staves of music. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic and a trill. Includes a slur and a double bar line with repeat dots.
- Staff 2:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a trill.
- Staff 3:** Includes a forte (*f*) dynamic and a slur.
- Staff 4:** Contains a trill and a slur.
- Staff 5:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic section with a slur and a double bar line with repeat dots.
- Staff 6:** Includes a crescendo (*cresc.*) marking.
- Staff 7:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a forte (*f*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic section with a slur and a double bar line with repeat dots.
- Staff 8:** Includes a crescendo (*cresc.*) marking.
- Staff 9:** Ends with a forte (*f*) dynamic and a final cadence marked with a double bar line and repeat dots.

Скрипка

5. ТАНЕЦ

из оперы «Иван Сусанин»

М. ГЛИНКА

(1804—1857)

Allegro moderato (Умеренно скоро)

p (2-ой раз *f*)

p

f

p

[rit.]

6. ИГРА В ЛОШАДКИ

Скрипка

Соч. 39 № 3

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)

Allegro molto (Очень скоро)

mf
mf
p
p
 [rit.]
 [a tempo]
p
mf
p
pp

Вариант:

Скрипка

7. ВЕСЕЛЬЧАК

Соч. 126а № 2

А. ГРЕЧАНИНОВ
(1864—1956)

Allegretto grazioso (Довольно скоро, грациозно)

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegretto grazioso (Довольно скоро, грациозно)' and the dynamic 'p marziale'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics range from piano (p) to forte (f). There are several accents and slurs throughout. A 'rit.' (ritardando) marking appears in the fourth staff. The piece concludes with a repeat sign at the end of the eighth staff.

Moderato (Умеренно)

3

mf

mf

p

mp

mf *dim.*

mp *cresc.*

mf *dim.*

mf *p*

pp

Скрипка

9. КЛОУНЫ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro (Скоро)

Musical score for Violin, titled "9. КЛОУНЫ" by D. Kabalevsky. The score is in 2/4 time and consists of eight staves of music. It features various dynamics (*mf*, *f*, *mp*, *cresc.*), articulation (accents, slurs), and fingerings (0, 1, 2, 3, 4).

The score begins with a rest for the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The first staff includes a dynamic marking of *mf* and a fingering of 0. The second staff features a slur over a group of notes and a dynamic marking of *f*. The third staff includes a dynamic marking of *mp*. The fourth staff has a dynamic marking of *cresc.* and a fingering of 0. The fifth staff includes a dynamic marking of *f*. The sixth staff features a slur over a group of notes and a dynamic marking of *f*. The seventh staff includes a dynamic marking of *f* and a fingering of 0. The eighth staff concludes with a final cadence and a dynamic marking of *f*.

Скрипка

10. НА КАЧЕЛЯХ

Р. ИЛЬИНА

Andantino con moto (В спокойном движении. Плавно)

p dolce

mf

p *poco a poco cresc.*

a tempo *mp* *sf* *poco rit.*

accel. a tempo *p* *rit.*

11. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Н. НИЯЗИ

Andante (Спокойно)

mf

f *p* *f*

p *mf*

f

Мено mosso (Медленное)

f *dim.* *mp* *dim.* *morendo pp*

Скрипка

12. ГРУЗИНСКИЙ ТАНЕЦ

О. ГОРДЕЛИ

Moderato (Умеренно)

Musical score for Violin, titled "12. Грузинский танец" by O. Gurdeli. The score is in 6/8 time and consists of 12 staves. It includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *f*, *pp*), articulation (accents, slurs), and fingering (finger numbers 1-4, 0, and bowing directions V and P). The piece concludes with a "poco rit." marking and a final double bar line.

Скрипка

II. Пьесы во второй позиции, простейшие соединения первой и второй позиций

13. У ВОРОТ, ВОРОТ

Русская народная песня

Allegro moderato (Умеренно скоро)

Гармонизация П. Чайковского

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных строк. Первая строка начинается с динамического обозначения *p*. Вторая строка содержит ноты с акцентами. Третья строка начинается с динамического обозначения *mf* и пометки *[2-ой раз p]*. Четвертая строка заканчивается двойными чертами под нотами, указывающими на окончание фрагмента.

14. СЛОВАЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Б. БАРТОК
(1881—1945)

Allegro (Скоро)

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных строк. Первая строка начинается с динамического обозначения *f* и содержит ноты с цифрами *1* и *v*. Вторая строка заканчивается нотами с цифрами *0*, *1*, *3* и *0*. Третья строка начинается с нотами с цифрами *0*, *0*, *2*, *0*, *1*, *3*, *0* и заканчивается пометкой *rit.* и двойными чертами под нотами.

Скрипка

15. МЕЛОДИЯ И ЭТЮД

Н. БАКЛАНОВА

Andantino (Неторопливо)

Musical score for Andantino (Неторопливо). The piece is in 3/4 time and B-flat major. It consists of 12 measures. The dynamics are marked *mf*, *f*, and *p*. The tempo is marked *Andantino*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and a trill in the final measure.

Allegro (Скоро)

Musical score for Allegro (Скоро). The piece is in 2/4 time and B-flat major. It consists of 24 measures. The dynamics are marked *mf*, *f*, *dim.*, *p*, *mp*, and *p*. The tempo is marked *Allegro*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and a trill in the final measure.

16. МОНГОЛЬСКАЯ ПЕСЕНКА

Р. ГЛИЭР
(1874—1956)

В темпе марша

Violin part of 'Mongolian Song' by Rimsky-Korsakov. The score consists of five staves of music in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is 'В темпе марша' (March tempo). The dynamics range from *mf* to *f*, with markings for *cresc.* and *dim.*. The piece features various fingerings and articulations, including slurs and accents.

17. АНДАНТИНО

В. А. МОЦАРТ
(1756—1791)

Andantino (Неторопливо)

Violin part of 'Andantino' by Mozart. The score consists of five staves of music in 3/4 time. The key signature has two sharps (D major). The tempo is 'Andantino (Неторопливо)'. The dynamics range from *mf* to *f*, with markings for *leggiero*, *p*, and *mp*. The piece features various fingerings and articulations, including slurs and accents. The final staff includes first and second endings.

Скрипка

18. НОРВЕЖСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Обработка К. Корчмарева

Allegretto (Оживленно)

Musical score for "Norwegian Folk Melody" in G major, 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegretto (Оживленно)". The first measure has a dynamic marking of *mp* and a hairpin symbol. The second measure has a fingering of 2. The third measure has a fingering of 2. The fourth measure has a fingering of 2. The fifth measure has a fingering of 2. The sixth measure has a fingering of 2. The seventh measure has a fingering of 2. The eighth measure has a fingering of 2. The ninth measure has a fingering of 2. The tenth measure has a fingering of 2. The eleventh measure has a fingering of 2. The twelfth measure has a fingering of 2. The thirteenth measure has a fingering of 2. The fourteenth measure has a fingering of 2. The fifteenth measure has a fingering of 2. The sixteenth measure has a fingering of 2. The seventeenth measure has a fingering of 2. The eighteenth measure has a fingering of 2. The nineteenth measure has a fingering of 2. The twentieth measure has a fingering of 2. The twenty-first measure has a fingering of 2. The twenty-second measure has a fingering of 2. The twenty-third measure has a fingering of 2. The twenty-fourth measure has a fingering of 2. The twenty-fifth measure has a fingering of 2. The twenty-sixth measure has a fingering of 2. The twenty-seventh measure has a fingering of 2. The twenty-eighth measure has a fingering of 2. The twenty-ninth measure has a fingering of 2. The thirtieth measure has a fingering of 2. The thirty-first measure has a fingering of 2. The thirty-second measure has a fingering of 2. The thirty-third measure has a fingering of 2. The thirty-fourth measure has a fingering of 2. The thirty-fifth measure has a fingering of 2. The thirty-sixth measure has a fingering of 2. The thirty-seventh measure has a fingering of 2. The thirty-eighth measure has a fingering of 2. The thirty-ninth measure has a fingering of 2. The fortieth measure has a fingering of 2. The forty-first measure has a fingering of 2. The forty-second measure has a fingering of 2. The forty-third measure has a fingering of 2. The forty-fourth measure has a fingering of 2. The forty-fifth measure has a fingering of 2. The forty-sixth measure has a fingering of 2. The forty-seventh measure has a fingering of 2. The forty-eighth measure has a fingering of 2. The forty-ninth measure has a fingering of 2. The fiftieth measure has a fingering of 2. The fifty-first measure has a fingering of 2. The fifty-second measure has a fingering of 2. The fifty-third measure has a fingering of 2. The fifty-fourth measure has a fingering of 2. The fifty-fifth measure has a fingering of 2. The fifty-sixth measure has a fingering of 2. The fifty-seventh measure has a fingering of 2. The fifty-eighth measure has a fingering of 2. The fifty-ninth measure has a fingering of 2. The sixtieth measure has a fingering of 2. The sixty-first measure has a fingering of 2. The sixty-second measure has a fingering of 2. The sixty-third measure has a fingering of 2. The sixty-fourth measure has a fingering of 2. The sixty-fifth measure has a fingering of 2. The sixty-sixth measure has a fingering of 2. The sixty-seventh measure has a fingering of 2. The sixty-eighth measure has a fingering of 2. The sixty-ninth measure has a fingering of 2. The seventieth measure has a fingering of 2. The seventy-first measure has a fingering of 2. The seventy-second measure has a fingering of 2. The seventy-third measure has a fingering of 2. The seventy-fourth measure has a fingering of 2. The seventy-fifth measure has a fingering of 2. The seventy-sixth measure has a fingering of 2. The seventy-seventh measure has a fingering of 2. The seventy-eighth measure has a fingering of 2. The seventy-ninth measure has a fingering of 2. The eightieth measure has a fingering of 2. The eighty-first measure has a fingering of 2. The eighty-second measure has a fingering of 2. The eighty-third measure has a fingering of 2. The eighty-fourth measure has a fingering of 2. The eighty-fifth measure has a fingering of 2. The eighty-sixth measure has a fingering of 2. The eighty-seventh measure has a fingering of 2. The eighty-eighth measure has a fingering of 2. The eighty-ninth measure has a fingering of 2. The ninetieth measure has a fingering of 2. The hundredth measure has a fingering of 2.

19. ВАЛЬС

И. КОЗЛОВСКИЙ
(1757—1831)

Moderato (Умеренно)

Musical score for "Waltz" in G major, 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Moderato (Умеренно)". The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *f*. The third measure has a dynamic marking of *f*. The fourth measure has a dynamic marking of *f*. The fifth measure has a dynamic marking of *f*. The sixth measure has a dynamic marking of *f*. The seventh measure has a dynamic marking of *f*. The eighth measure has a dynamic marking of *f*. The ninth measure has a dynamic marking of *f*. The tenth measure has a dynamic marking of *f*. The eleventh measure has a dynamic marking of *f*. The twelfth measure has a dynamic marking of *f*. The thirteenth measure has a dynamic marking of *f*. The fourteenth measure has a dynamic marking of *f*. The fifteenth measure has a dynamic marking of *f*. The sixteenth measure has a dynamic marking of *f*. The seventeenth measure has a dynamic marking of *f*. The eighteenth measure has a dynamic marking of *f*. The nineteenth measure has a dynamic marking of *f*. The twentieth measure has a dynamic marking of *f*. The twenty-first measure has a dynamic marking of *f*. The twenty-second measure has a dynamic marking of *f*. The twenty-third measure has a dynamic marking of *f*. The twenty-fourth measure has a dynamic marking of *f*. The twenty-fifth measure has a dynamic marking of *f*. The twenty-sixth measure has a dynamic marking of *f*. The twenty-seventh measure has a dynamic marking of *f*. The twenty-eighth measure has a dynamic marking of *f*. The twenty-ninth measure has a dynamic marking of *f*. The thirtieth measure has a dynamic marking of *f*. The thirty-first measure has a dynamic marking of *f*. The thirty-second measure has a dynamic marking of *f*. The thirty-third measure has a dynamic marking of *f*. The thirty-fourth measure has a dynamic marking of *f*. The thirty-fifth measure has a dynamic marking of *f*. The thirty-sixth measure has a dynamic marking of *f*. The thirty-seventh measure has a dynamic marking of *f*. The thirty-eighth measure has a dynamic marking of *f*. The thirty-ninth measure has a dynamic marking of *f*. The fortieth measure has a dynamic marking of *f*. The forty-first measure has a dynamic marking of *f*. The forty-second measure has a dynamic marking of *f*. The forty-third measure has a dynamic marking of *f*. The forty-fourth measure has a dynamic marking of *f*. The forty-fifth measure has a dynamic marking of *f*. The forty-sixth measure has a dynamic marking of *f*. The forty-seventh measure has a dynamic marking of *f*. The forty-eighth measure has a dynamic marking of *f*. The forty-ninth measure has a dynamic marking of *f*. The fiftieth measure has a dynamic marking of *f*. The fifty-first measure has a dynamic marking of *f*. The fifty-second measure has a dynamic marking of *f*. The fifty-third measure has a dynamic marking of *f*. The fifty-fourth measure has a dynamic marking of *f*. The fifty-fifth measure has a dynamic marking of *f*. The fifty-sixth measure has a dynamic marking of *f*. The fifty-seventh measure has a dynamic marking of *f*. The fifty-eighth measure has a dynamic marking of *f*. The fifty-ninth measure has a dynamic marking of *f*. The sixtieth measure has a dynamic marking of *f*. The sixty-first measure has a dynamic marking of *f*. The sixty-second measure has a dynamic marking of *f*. The sixty-third measure has a dynamic marking of *f*. The sixty-fourth measure has a dynamic marking of *f*. The sixty-fifth measure has a dynamic marking of *f*. The sixty-sixth measure has a dynamic marking of *f*. The sixty-seventh measure has a dynamic marking of *f*. The sixty-eighth measure has a dynamic marking of *f*. The sixty-ninth measure has a dynamic marking of *f*. The seventieth measure has a dynamic marking of *f*. The seventy-first measure has a dynamic marking of *f*. The seventy-second measure has a dynamic marking of *f*. The seventy-third measure has a dynamic marking of *f*. The seventy-fourth measure has a dynamic marking of *f*. The seventy-fifth measure has a dynamic marking of *f*. The seventy-sixth measure has a dynamic marking of *f*. The seventy-seventh measure has a dynamic marking of *f*. The seventy-eighth measure has a dynamic marking of *f*. The seventy-ninth measure has a dynamic marking of *f*. The eightieth measure has a dynamic marking of *f*. The eighty-first measure has a dynamic marking of *f*. The eighty-second measure has a dynamic marking of *f*. The eighty-third measure has a dynamic marking of *f*. The eighty-fourth measure has a dynamic marking of *f*. The eighty-fifth measure has a dynamic marking of *f*. The eighty-sixth measure has a dynamic marking of *f*. The eighty-seventh measure has a dynamic marking of *f*. The eighty-eighth measure has a dynamic marking of *f*. The eighty-ninth measure has a dynamic marking of *f*. The ninetieth measure has a dynamic marking of *f*. The hundredth measure has a dynamic marking of *f*.

20. МЕНУЭТ

В. А. МОЦАРТ

Allegretto giocoso (Оживленно, игриво)

Musical score for Minuet No. 20 by Mozart, Violin part. The score is in 3/4 time and G major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* [2-ой раз *p*] and includes a *poco cresc.* instruction. The second staff features a dynamic marking of *mp* [2-ой раз *mf*] and a repeat sign. The third staff concludes with a *poco cresc.* instruction. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 0, 2, 3, 4, 0, 2).

21. ПОЛОНЕЗ

В. А. МОЦАРТ

Allegro moderato (Умеренно скоро)

Musical score for Minuet No. 21 by Mozart, Violin part. The score is in 3/4 time and G major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff includes a dynamic marking of *p*. The score is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets. It includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (2, 3, 1, 0, 3).

III. Пьесы в третьей позиции, простейшие соединения
Скрипка первой и третьей позиций

22. СПИ, МОЯ МИЛАЯ

Словацкая народная песня

Andante tranquillo (Спокойно)

Musical score for 'Спи, моя милая' (Sleep, my dear), a Slovak folk song. The score is written for violin in 2/4 time, starting in the third position. It consists of three staves of music. The first staff begins with a *tr* (trill) marking and a '2' above the first note. The second staff features a *f* (forte) dynamic marking. The third staff concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

23. ПАСТОРАЛЬ

В. КОСЕНКО
(1896—1938)

Не торопись

Musical score for 'Пастораль' (Pastoral), composed by V. Kosenko. The score is written for violin in 3/8 time, starting in the third position. It consists of six staves of music. The first staff begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and includes fingering numbers (0, 1) and a circled 'a'. The second staff starts with a *p* (piano) dynamic marking. The third staff features a *mf* dynamic marking and includes a *p* dynamic marking later in the staff. The fourth staff begins with a *mf* dynamic marking. The fifth staff starts with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking and includes a *p* dynamic marking. The sixth staff concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and includes a *rit.* (ritardando) marking and a circled 'a'.

24. АНДАНТИНО

Соч. 17 № 15

Э. ГРИГ
(1843—1907)

Andantino (Неторопливо) *v*

mp

p

cresc.

f

pizz.

p

25. ВАЛЬС

А. ЖИЛИН
(ок. 1767—1848)

Allegretto (Довольно подвижно)

mf

p

f

p

(2-ой раз rit.)

*) 2-й раз играть по такту на смычок в оттенке — *p*.

Скрипка

26. ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня

Обработка А. Комаровского

Allegretto (Оживленно)
 4 rit. $\frac{2}{2}$ a tempo

Мено mosso (Немного медленнее)
 rit. mf

27. ПЬЕСА

из сборника «Детям»

Б. БАРТОК

Molto sostenuto (Очень сдержанно)

1
p dolce
mf
mp
molto espress.
3
più sost.
pp
2

28. ВИСЛА

Польская народная песня

Andante (Спокойно)

2 1
mf p mf
p mp cresc. mf
mp cresc. mf p mf
p mf p mp cresc.
mf p mp cresc. mf p

Скрипка

29. МАРШ

И. С. БАХ
(1685—1750)

Allegro moderato (Умеренно скоро)

mf

f

p *cresc. poco a poco*

f

p

f

cresc. (1) (1) 2)

*) Исполняется:

30. БУРЯ

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Allegretto (Довольно скоро)

p

cresc.

mf

p

mf

p

mf

f

mf

f *rit.*

Скрипка

31. МЕНУЭТ

Л. МАРШАН
(1669—1732)

В темпе менуэта

Musical score for Violin, Minuet by L. Marceau. The score consists of four staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. It features various dynamics (*f*, *p*), articulation (accents, slurs), and fingering (1, 2, 3, 4, 0).

32. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

Обработка Ж. Векерлена

Andantino (Неторопливо)

Musical score for Violin, Old French Song by J. Veckelena. The score consists of five staves of music in 4/4 time, key of D major. It features various dynamics (*mf*, *mp dolce*, *pp*), articulation (accents, slurs), and fingering (1, 2, 3, 4, 0).

Скрипка

33. ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

Allegretto (Довольно скоро)

mf
p
f
mf

34. КОНТРАНС

Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)

Allegretto (Подвижно)

mp
cresc.
f
mf
sf
mp
sf
mp
sf
sf
sf
sf
p

35. ПУСТЬ МАМА БАЮКАЕТ

Э. ВИЛА ЛОБОС
(1887—1959)

Andantino (Неторопливо)



Più mosso (Подвижнее)



a tempo



Темпо I (Темп I)



Скрипка

36. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Соч. 38 № 2

Э. ГРИГ

Allegro con moto (Подвижно)

2 3 *mf* *v*

cresc. *f* *sub.p* *v*

mf *v*

cresc. *3* *3* *3* *3* *3* *sempre cresc.*

f *dim.* *poco a poco*

rit. *v* *a tempo* *p* *p*

cresc. *f*

psubito *rit. (2-oă pas)* *3* *dim.* *pp*

С. ПРОКОФЬЕВ
(1891—1953)

Andante tranquillo (Спокойно)

Musical score for "37. ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ" by S. Prokofiev. The score consists of four staves of music in G major, 3/4 time. It features various dynamics (*mp*, *mf*, *p*, *pp*), articulation (accents), and fingering (0, 1, 2, 3, 4).

38. СЛОВАЦКАЯ МЕЛОДИЯ

Ю. КРЕЙН

Andante (Не скоро)

Musical score for "38. СЛОВАЦКАЯ МЕЛОДИЯ" by Yu. Krein. The score consists of six staves of music in B-flat major, 3/4 time. It features various dynamics (*p*, *mp*, *cresc.*, *mf*, *più p*, *f*, *dim.*), articulation (accents), and fingering (0, 1, 2, 3).

Скрипка

39. МАРШ

Соч. 65 № 10

С. ПРОКОФЬЕВ

В темпе марша

2

p

cresc.

f

p

f

f

cresc.

f

p cresc.

f

*) Исполняется спиккато.

40. ГАВОТ

Скрипка

Д. ШОСТАКОВИЧ

(1906—1975)

Andante (Спокойно)

Musical score for Violin, Op. 47, No. 40 by Dmitri Shostakovich. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 12 staves. It features various dynamics (*mp*, *mf*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *pp*), articulation (accents, slurs, breath marks), and performance instructions (*rit.*, *a tempo*).

IV. Произведения крупной формы

Скрипка

41. КОНЦЕРТ

III часть

Allegro moderato (Умеренно скоро)

О. РИДИНГ

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of *Allegro moderato* (Умеренно скоро). The first staff starts with a 4-measure rest followed by a *mf* dynamic. The second staff features a *f* dynamic. The third staff includes accents and slurs. The fourth staff returns to *mf*. The fifth staff has a first fingering (1) indicated. The sixth staff includes accents and slurs. The seventh staff features accents and slurs. The eighth staff includes accents and slurs.

Скрипка

2

mf *espressivo*

f rit. *dim.*

a tempo *mf*

3

f *mf*

f *mf*

f *f*

4

mf

f

mf

mf

2^{rit.}

mf

5 Мено mosso (Немного медленнее)

Exercise 5, 'Meno mosso', is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The tempo marking is 'Meno mosso (Немного медленнее)'. The first staff starts with a dynamic of *mf* *espress.* and ends with a dynamic of *f*. The second staff continues the melody with a dynamic of *mf* and includes a 'rit.' marking. The piece concludes with a double bar line.

6 Темпо I (Темп I)

Exercise 6, 'Tempo I', is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The tempo marking is 'Темпо I (Темп I)'. The first staff starts with a dynamic of *mf* and includes a 'rit.' marking. The second staff continues the melody with a dynamic of *mf*. The piece concludes with a double bar line.

7

Exercise 7 is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The first staff starts with a dynamic of *f*. The second staff continues the melody with a dynamic of *f*. The piece concludes with a double bar line.

Moderato (Умеренно)

Musical score for Violin Sonata No. 42 by N. Baklanova, Moderato. The score consists of ten staves of music in G minor, 3/4 time. It features various dynamics (*f*, *mf*, *p*, *mp*) and articulations (accents, breath marks, slurs). Four first endings are marked with boxes containing the numbers 1, 2, 3, and 4.

Violin score for page 35, measures 5-9. The music is in G minor (three flats) and 4/4 time. The score consists of nine staves of music.

Measure 5: *p* (piano), includes a triplet of eighth notes and a dynamic change to *f* (forte).

Measure 6: *p*³ (piano), includes a triplet of eighth notes.

Measure 7: *p* (piano), includes a triplet of eighth notes.

Measure 8: *cresc.* (crescendo), includes a triplet of eighth notes and a dynamic change to *f* (forte).

Measure 9: *p* (piano), includes a triplet of eighth notes and a dynamic change to *cresc.* (crescendo).

Measures 5, 6, 7, 8, and 9 are marked with box numbers 5, 6, 7, 8, and 9 respectively.

43. КОНЦЕРТ

Финал

Г. Ф. ТЕЛЕМАН
(1681—1767)

Allegro (Скоро)

The musical score is written for violin in G major and 3/4 time. It begins with a *f marcato* dynamic and a *v* (breath mark) above the first note. The first staff includes a *mp* dynamic and a *cresc.* instruction. The second staff has a *cresc.* instruction. The third staff is marked with a boxed **1**. The fourth staff has dynamics *f*, *p*, and *f*. The fifth staff has dynamics *p*, *f*, *p*, and *f*. The sixth staff has dynamics *p* and *f*, and is marked with a boxed **2**. The seventh staff has a *p* dynamic. The eighth staff has a *cresc.* instruction and a circled **(1)**. The ninth staff has a *f marcato* dynamic and a *cresc.* instruction. The tenth staff has dynamics *f*, *p*, and *f*. The eleventh staff has dynamics *f*, *p*, and *f*. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Performance instructions include:

- Boxed **1** and **2** indicating first and second endings.
- Circled **(1)** indicating a first ending.
- Accents (*>*) and slurs (*~*) throughout the piece.
- Articulation marks (*v*) above notes.
- Dynamic markings: *f marcato*, *mp*, *cresc.*, *p*, *f*.
- Ornaments (*o*) above notes in the first two staves.
- Trills (*tr*) above notes in the eighth staff.
- Trills (*tr*) above notes in the tenth and eleventh staves.

3

p cantabile

p

f

p *cresc.* *f*

p *cresc. poco a poco*

cresc. *f marcato*

mp

cresc. *f*

p *f* *p*

f *p* *f marcato*

cresc. *molto allarg.*

1)

44. СОНАТИНА

Л. БЕТХОВЕН

I

Moderato (Умеренно)

p dolce

mf

p

mf

Скрипка

II. Романс

Andantino (Не спеша)

Musical score for Violin, II. Romance, Andantino (Non allegro). The score consists of ten staves of music in G major and 6/8 time. It includes various musical notations such as dynamics (*p*, *cresc.*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*poco rit.*, *a tempo*). Three first endings are marked with boxes containing the number 1, 2, and 3.

45. КОНЦЕРТИНО

(В русском стиле)

Соч. 35

А. ЯНЬШИНОВ

(1871—1943)

Скрипка

Allegro moderato (Умеренно скоро)

18

f

p *cresc.*

1 *p*

f *p* *cresc.*

2 *f*

dim. *p*

3 *f*

B. n. *leggiero*

Musical staff with notes and slurs.

4

Musical staff with notes and slurs, starting with a forte dynamic (*f*).

Musical staff with notes and slurs, including a crescendo instruction (*cresc. poco a poco*).

Musical staff with notes and slurs.

5

Musical staff with notes and slurs, starting with a mezzo-forte dynamic (*mf*).

Musical staff with notes and slurs.

Musical staff with notes and slurs.

Musical staff with notes and slurs, ending with a forte dynamic (*f*).

6 Poco meno mosso (Немного медленнее)

p dolce

f

7 Ancora meno mosso (Еще медленнее)

p

f

8 Più mosso (Tempo I) [Скорее (Темп I)]

p

f

f

ten.

ten.

f

*) Возможно сокращение отсюда до следующего знака \diamond .

9 Allegro vivace (Весело, живо)

Violin score for measures 9-11. The music is in G major and 2/4 time. Measure 9 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 10 features a forte (*f*) dynamic. Measure 11 begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction "B.n." above the staff.

12 Più vivo (Живее)

Violin score for measures 12-13. Measure 12 starts with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction "accel. (al fine)" below the staff. Measure 13 continues with a forte (*f*) dynamic.

13

Violin score for measures 14-15. Measure 14 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 15 features a fortissimo (*sf*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic.

МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ *

1. Пьесы в первой позиции с аппликатурными вариантами, использующими вторую или третью позиции.

1. Пьеса исполняется в неторопливом движении старинного французского танца. Крайние части ее — грациозного характера; средняя часть — мюзет (вольнка) имитирует звучание народного инструмента. Наиболее существенные технические задачи: четкость и легкость штрихов, точность интонирования двойных нот, трель.

2. Бурре и менуэт — старинные французские танцы; первый — довольно подвижный, второй — плавный, жеманно-изысканный. Основные задачи: легкость штрихов, распределение смычка в связи с ритмом и динамикой, трель.

3. Подвижная, бодрая и энергичная пьеса. Исполняется преимущественно штрихом детахе верхней частью смычка, способствует выработке четкости и независимости движения пальцев левой руки.

4. Пьеса оживленного, бодрого характера. Четкие штрихи, акценты, характерные для начальных тактов, сменяются (с 9-го такта) более плавным и широким движением смычка. Вторую половину пьесы (припев) следует играть легко, изящно. При исполнении шестнадцатых добиваться свободы кистевых движений.

5. Легкий и изящный танец. Существенным моментом является исполнение первой и четвертой восьмых в начальном и подобных ему по ритмическому рисунку тактах. Эти восьмые следует играть быстрым движением смычка, слегка приподнимая его перед следующей акцентируемой четвертью. Шестнадцатые, исполняемые отдельными штрихами, играть коротким отрезком в середине смычка. Заключительные ноты (ля — до# — ля) исполняются маркато, но легко, верхней частью смычка.

6. Пьеса исполняется очень быстро с легкими акцентами верхней частью смычка. В отличие от прежних изданий этой пьесы, где партия скрипки была изложена двойным штрихом (две шестнадцатых вместо восьмой), здесь приводится облегченная ее редакция, приближенная к оригиналу.

Основная техническая задача пьесы: свобода и легкость движений кисти. При небольшом динамическом диапазоне и ровности движения пьесы, в ней следует избегать монотонности, этюдности; обратить внимание на исполнение *crescendo* и *diminuendo*.

7. Изящная и подвижная пьеса. Очень полезна для выработки разнообразных штрихов.

8. Пьеса исполняется в неторопливом танцевальном движении. Ноты с черточками под лигой

следует отделять от предшествующих, делая едва заметные паузы и облегчая в этот момент нажим смычка. Средняя часть пьесы (трехчастной по форме) более напевна. Играть ее нужно динамически разнообразно. Перед репризой (третьей частью) — слегка акцентировать синкопированные ноты до#. В заключении следует постепенно уменьшать звук, воспроизводя эффект удаления.

9. Пьеса ставит перед учеником разнообразные и непростые задачи: переменный лад (мажоро-минор), быстрое движение, штрихи мартле и спиккато, двойные ноты.

Эти задачи, естественно, следует решать постепенно. Играть вначале в умеренном темпе, обращая пристальное внимание на интонацию.

10. Плавность движений — основная задача пьесы, обусловленная ее содержанием. Решению этой задачи будут способствовать ритмическая точность исполнения, хорошее легато, четкость и легкость движения пальцев при исполнении хроматизмов (в середине пьесы).

11. Пьеса характерна использованием интонаций азербайджанской народной музыки. Следует обратить внимание на исполнение полутонов, которые должны быть очень «тесными» (фа# — ми#, ля — си^b). Повторяющиеся ноты играть по возможности слитно, добиваясь плавной смены смычка.

12. Одна из наиболее сложных задач, которую должен решить ученик, — точное исполнение ритма в третьем, четвертом и подобных тактах. Ноты с черточками под лигой (как во втором такте) слегка отделяются от предыдущих.

II. Пьесы во второй позиции, простейшие соединения первой и второй позиций.

Основной методической целью работы над пьесами этого раздела является освоение аппикатуры во второй позиции.

13. Русская песня в данном переложении рекомендуется в качестве элементарного материала для ознакомления со второй позицией.

14. Пьеса исполняется отчетливым штрихом маркато в середине смычка. Четверти нужно играть энергично, распределяя смычок в соответствии с указанными динамическими оттенками. Обратить внимание на перенос смычка через струну в 6—7 тактах. В этом случае верхняя часть руки (плечо) должна свободно опуститься вниз.

* Порядковые номера комментариев соответствуют номерам пьес Хрестоматии.

15. Мелодия охватывает весь диапазон второй позиции. Этюд исполняется легким и коротким штрихом выше середины смычка. Учить этюд следует вначале медленно восьмыми нотами (без двойного штриха), добиваясь точной интонации.

16. Бесполоутоновая мелодия, использование открытых струн способствуют здесь успешной работе над интонацией и качеством звучания.

17. Смена позиций в этой пьесе наиболее проста — во время пауз. Основное внимание здесь должно быть обращено на выразительность исполнения мелодии.

18. В пьесе используется простейший способ соединения первой и второй позиции — переход во время паузы.

Обратить внимание на динамические оттенки. Фразы в оттенке *mf* и *f* играть широким смычком.

19. В пьесе представлены два способа соединения первой и второй позиций. После того как в третьем такте нота *mi* берется во второй позиции четвертым пальцем (уплотненная аппликатура), первый оттягивается назад на ноту *si*; кисть оказывается в первой позиции в естественном положении.

Другой способ (4—5 такты) — смена позиций на одном и том же звуке.

Пьеса полезна для отработки разнообразных штрихов.

20. Соединения первой и второй позиций в этой пьесе не сложны, они осуществляются в момент звучания открытой струны. Лишь во второй половине пьесы переход из второй позиции в первую (2—3 такты, ноты *fa*♯—*fa*♮) может вызвать затруднение ученика. Этот переход необходимо отработать отдельно. Встречающиеся в пьесе хроматизмы исполнять легким и четким скольжением пальца по струне. Обратить внимание на распределение смычка в связи с задачами фразировки.

21. Пьеса исполняется в довольно подвижном темпе, однако не слишком быстро, чтобы не утратить торжественности характера этого танца-шествия. Точки над нотами указывают на необходимость исполнения после них небольшой «люфтпаузы».

В пьесе используются различные способы соединения первой и второй позиций: на одном и том же звуке, во время звучания открытой струны, а также посредством оттягивания первого пальца назад (7-й и подобные ему такты).

III. Пьесы в третьей позиции, простейшие соединения первой и третьей позиций.

Основной методической целью работы над пьесами, помещенными в начале данного раздела, является освоение аппликатуры в третьей позиции.

22. Пьеса в характере колыбельной песни. Мелодия, исполняемая в плавном и спокойном движении, очень удобна для ознакомления с третьей позицией.

23. Основная техническая задача пьесы — плавность соединения штрихов, целесообразное распределение смычка.

24. Мелодия пьесы должна исполняться плавно с большой мягкостью. Обратить внимание на каче-

ство звучания нот, которые берутся четвертым пальцем. Правильность его постановки, как и положение всей левой руки, является здесь весьма важной задачей. Исполнение ноты *do*♯ первым пальцем (в первом такте) не должно повлечь понижения звука *mi*.

25. Плавное движение мелодии вальса требует большой гибкости в соединении штрихов и переходах с одной струны на другую. Вторую половину пьесы рекомендуется играть в разных динамических оттенках, разными штриховыми вариантами.

26. Пьесе нужно играть выразительно, но просто, без излишнего нажима. Необходимо добиваться хорошего звучания флажолетов.

27. В пьесе используются простейшие способы соединения позиций: во время паузы и во время звучания открытой струны.

28. В пьесе используется простейший способ соединения первой и третьей позиций — переход во время звучания открытой струны. Основная методическая задача, содержащаяся в пьесе, — отработка точной интонации и выразительного исполнения. Ученик должен использовать возможность сопоставления звучания одних и тех же мелодических оборотов в различных октавах, гармонической окраске и динамических оттенках.

29. Пьеса бодрого, решительного характера, исполняется широким штрихом. Обратить внимание на ритмическую четкость исполнения синкоп. Основной вариант аппликатуры использует простейший переход в третью позицию через открытую струну.

30. Пьеса энергично-оживленного характера. Полезна для отработки штриха детали верхней частью смычка. Используемый в ней способ соединения первой и третьей позиций (со 2-го на 1-й палец и обратно) весьма часто применяется в гаммообразном движении.

31. Пьеса исполняется в спокойном движении старинного французского танца. Помимо основной аппликатуры предлагается вариант с использованием более сложных способов соединения первой и третьей позиций.

32. Пьеса, как показывает ее название, должна исполняться очень напевно. Необходимо добиваться ровности звучания, плавности соединения штрихов. В пьесе предлагаются два варианта аппликатуры. Вариант в скобках несколько легче. Необходимо отработать соединение флажолета *ля* и звука *соль*, исполняемого 4-м пальцем (14—15 такты).

33. Изящная пьеса, требующая пальцевой и штриховой подвижности.

34. Контрданс (буквально — деревенский танец) — народный английский танец подвижного, оживленного характера. Как музыкальная форма часто использовался классиками (Моцартом, Бетховеном и др.).

В переложении даны два варианта штрихов. Внизу нотной строки помещен более легкий, использующий штрих мартле. В более сложном варианте применен штрих «летучее стаккато», который может быть доступен ученикам с более развитой штриховой техникой.

35. Пьеса спокойного, напевного характера. В ней использованы разнообразные способы соединения первой и третьей позиций.

36. Народная песня по характеру приближается к танцу. Помимо освоения переходов в третью позицию содержит и другие методические задачи, связанные с ритмом и штриховой техникой. Первая четверть 2-го и аналогичных тактов исполняется как бы с подскоком; после нее смычок слегка приподнимается над струной, образуя «люфтпаузу».

37. «Песня без слов» С. Прокофьева рекомендуется для отработки выразительного звучания, плавного соединения нот легато и несложных переходов из первой в третью позицию. Звук *до*♯ в 21-м и 25-м тактах следует брать в третьей позиции посредством оттягивания назад 1-го пальца. Обратить внимание на исполнение натурального флажолета *си* в заключении пьесы.

38. В пьесе используются различные способы соединения первой и третьей позиции. Пьесу нужно играть ритмически четко и динамически разнообразно.

39. В марше С. Прокофьева выдвигается требование динамически разнообразного исполнения. Это достигается выбором соответствующего штриха. Так, начало следует играть коротким и легким спиккато в середине смычка; последнее проведение темы — отчетливо, всем смычком.

Пьеса доступна лишь наиболее подвинутым ученикам 3-го класса и может быть рекомендована для изучения в 4-м классе.

40. Гавот исполняется в спокойном темпе отчетливым, но легким штрихом с «люфтпаузами» между четвертными нотами, средняя часть более плавная и напевная.

IV. Произведения крупной формы.

41. Концерт О. Ридинга — одно из наиболее популярных произведений скриличного педагогического репертуара. Финал концерта, включенный в Хрестоматию, содержит много важных методических задач. Одна из них связана с ритмом, — необходимо добиться точного исполнения ритмического рисунка основной темы (две шестнадцатых и восьмая). Исполнение шестнадцатых требует пальцевой подвижности, свободы правой руки и хорошей координации всех игровых движений. Мелодические эпизоды должны исполняться очень выразительно, широким и плавным движением смычка.

42. Сонатина Н. Баклановой принадлежит к числу популярнейших пьес скриличного педагогического репертуара. Она ставит перед учеником ряд важных задач, связанных в первую очередь со штриховой техникой. Так, начальная тема исполня-

ется широким смычком с акцентами на каждой восьмой, шестнадцатые исполняются деташе верхней частью смычка (цифры 1 и 2). Широкое, плавное, но плотное проведение смычка требуется для исполнения последующего эпизода (цифра 3). Мягкое и выразительное звучание необходимо для исполнения последующего эпизода (цифра 3). Мягкое и выразительное звучание необходимо для исполнения лирической темы (цифра 4). В разработке сонатины (цифры 5, 6, 7) используется в основном кистевой штрих, исполняемый в середине смычка. Применительно к различным динамическим оттенкам все эти штрихи должны видоизменяться в каждом конкретном случае.

Предлагаемый аппликатурный вариант использует переходы в третью позицию.

43. Финал концерта Г. Телемана представляет собой большую ценность в музыкальном и методическом плане, так как вводит ученика в обширную область музыкальной литературы XVII—XVIII веков, с которой скрипач знакомится на всех этапах своего обучения.

Пьеса имеет бодрый, активный характер, исполняется в быстром темпе. Вместе с тем в ней немало нюансов, обогащающих ее музыку. Это качество обусловлено фактурными и штриховыми приемами, использованными в пьесе.

Основной методической целью работы над финалом концерта должно быть развитие техники правой руки. Исполнение гармонических фигураций на разных струнах предполагает свободные движения кисти и предплечья. Однако степень свободы должна хорошо регулироваться в соответствии с необходимым динамическим оттенком и качеством звучания.

Следует обратить внимание на отработку интонаций и штриха в эпизоде, изложенном двойными нотами. Такты в оттенке *p* исполняются здесь коротким и легким штрихом в середине смычка.

44. Переложение популярной сонатины Л. Бетховена представляет собой весьма ценный в художественном и методическом отношении материал, который рекомендуется для отработки выразительного звучания, техники соединения первой и третьей позиции, а также для изучения некоторых штриховых приемов (во второй части).

45. Концертино А. Яньшинова написано в форме вариаций. Пьеса полезна для изучения разнообразных штриховых приемов, выработки подвижности и ловкости в соединении струн, хорошей координации движений, а также широкого и сильного звучания. Предлагаемая аппликатура в мелодических эпизодах использует переходы в третью позицию.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	2			
I. Пьесы в первой позиции с аппликатурными вариантами, использующими вторую или третью позиции				
1. <i>Ж. Б. Люлли.</i> Гавот и мюзет. Обработка А. Моффата	3			
2. <i>И. А. Хассе.</i> Бурре и менуэт. Обработка А. Моффата	4			
3. <i>Г. Ф. Гендель.</i> Прелюдия. Обработка В. Бурместера	5			
4. <i>К. М. Вебер.</i> Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»	6			
5. <i>М. Глинка.</i> Танец из оперы «Иван Сусанин»	7			
6. <i>П. Чайковский.</i> Игра в лошадки	8			
7. <i>А. Гречанинов.</i> Весельчак	9			
8. <i>Н. Соколовский.</i> Сельский танец	10			
9. <i>Д. Кабалевский.</i> Клоуны	11			
10. <i>Р. Ильина.</i> На качелях	12			
11. <i>Н. Ниязи.</i> Колыбельная	12			
12. <i>О. Гордели.</i> Грузинский танец	13			
II. Пьесы во второй позиции, простейшие соединения первой и второй позиций				
13. У ворот, ворот. Русская народная песня. Гармонизация П. Чайковского	14			
14. <i>Б. Барток.</i> Словацкая народная песня	14			
15. <i>Н. Бакланова.</i> Мелодия и этюд	15			
16. <i>Р. Глиэр.</i> Монгольская песенка	16			
17. <i>В. А. Моцарт.</i> Андантино	16			
18. Норвежская народная мелодия. Обработка К. Корчмарева	17			
19. <i>И. Козловский.</i> Вальс	17			
20. <i>В. А. Моцарт.</i> Менуэт	18			
21. <i>В. А. Моцарт.</i> Полонез	18			
		III. Пьесы в третьей позиции, простейшие соединения первой и третьей позиций		
		22. Спи, моя милая. Словацкая народная песня	19	
		23. <i>В. Косенко.</i> Пастораль	19	
		24. <i>Э. Григ.</i> Андантино	20	
		25. <i>А. Жилин.</i> Вальс	20	
		26. Перепелочка. Белорусская народная песня. Обработка А. Комаровского	21	
		27. <i>Б. Барток.</i> Пьеса из сборника «Детям»	22	
		28. Висла. Польская народная песня	22	
		29. <i>И. С. Бах.</i> Марш. Обработка К. Фортунатова и Ю. Фортунатова	23	
		30. <i>Г. Ф. Гендель.</i> Бурре	23	
		31. <i>Л. Маршан.</i> Менуэт	24	
		32. Старинная французская песенка. Обработка Ж. Векерлена	24	
		33. <i>М. Глинка.</i> Полька	25	
		34. <i>Л. Бетховен.</i> Контрданс	25	
		35. <i>Э. Вила Лобос.</i> Пусть мама баюкает	26	
		36. <i>Э. Григ.</i> Народная песня	27	
		37. <i>С. Прокофьев.</i> Песня без слов	28	
		38. <i>Ю. Крейн.</i> Словацкая мелодия	28	
		39. <i>С. Прокофьев.</i> Марш	29	
		40. <i>Д. Шостакович.</i> Гавот	30	
		IV. Произведения крупной формы		
		41. <i>О. Ридинг.</i> Концерт, III часть	31	
		42. <i>Н. Бакланова.</i> Сонатина	34	
		43. <i>Г. Ф. Телеман.</i> Концерт, финал	36	
		44. <i>Л. Бетховен.</i> Сонатина	38	
		45. <i>А. Яньшиков.</i> Концертино	40	
		Методические комментарии	44	

В сборнике использованы переложения:

Т. Захарьиной (№№ 5, 33), И. Ямпольского (№ 6), М. Рейтиха и Г. Бурштейна (№ 11), Г. Киркора (№ 13), Ю. Уткина (№№ 16, 20—24, 28, 31, 34—37, 40), К. Родионова (№№ 25, 27, 44), В. Бурместера (№№ 30, 32), А. Григоряна (№ 39).