



В. ЯКУБОВСКАЯ

НАЧАЛЬНЫЙ КУРС ИГРЫ НА СКРИПКЕ

5-е издание

Общая редакция Л. Раабена

Художник И. ЧЕРНОВ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Предлагаемый Курс предназначен для учащихся подготовительного и первого скрипичного классов детской музыкальной школы. Стимулом к ее созданию послужили глубокие качественные изменения, происходящие в методике преподавания, связанные с общим развитием музыкальной педагогики и с внедрением в педагогическую практику данных советской психологии и физиологии, в значительной степени расширивших наши представления о процессах, происходящих в человеческом организме. Именно это заставило пересмотреть ряд «привычных» педагогических приемов. Уже ни у кого не вызывает сомнения, что музыкальная педагогика должна стать глубоко продуманным процессом, основанным на общих данных современной психологии и соответственно учитывающим индивидуальные свойства ученика. Не меньшее значение имеет и физиология, раскрывая структуру двигательного аппарата центральной нервной системы, она многое «подсказывает» в части воспитания двигательных навыков. Физиология позволяет понять истинное соотношение слуховой и двигательной областей, благодаря чему теперь не вызывает сомнения благотворность слухового метода воспитания ученика, получающего все более и более широкое распространение в музыкальной педагогике. Но при возрастающей популярности слухового метода наблюдается одностороннее его истолкование — игнорирование развития технической стороны музыканта-исполнителя. Внимание педагога только к слуховому развитию ученика приводит к недооценке развития техники. В связи с этим возникла потребность разработки методики воспитания исполнителя, в основе которой лежал бы принцип гармонического развития слуховой и технической сторон, в их диалектическом взаимодействии: попытка такого рода и сделана в данном Курсе. Большое место в нем отведено специальным приемам воспитания слуховых навыков на пьесах, отличающихся образностью и доступностью.

Наряду с воспитанием слуха предлагается и система обучения двигательным навыкам, причем при выработке их педагог должен проявить максимальное внимание к физиологии ученика, к требованиям свободы, естественности, непринужденности состояния его двигательного аппарата. Автор учитывает и то, что многие педагоги пришли к выводу о нецелесообразности задерживать развитие левой руки, ограничивая ученика в течение полутора-двух лет пределами I позиции.

Музыкальный материал в основном составлен из народных песен и произведений советских композиторов. Наряду с примерами, впервые предлагаемыми для изучения, здесь помещены пьесы, уже используемые в педагогической практике. В ряде случаев тональности оригиналов заменены

более удобными, изредка упрощены некоторые интонационно-ритмические обороты.

В Курсе два раздела. Первый состоит из пьес для игры в I позиции, среди них большое количество разнохарактерных песенок на пустых струнах. Во второй раздел включены пьесы с позиционными переходами. Все пьесы, за редким исключением, даны со словами. Методические рекомендации помогут педагогу правильно использовать нотный материал.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предлагаемые методические рекомендации не являются универсальными, годными на все случаи, и не могут быть одинаково применены к любому ученику. Хотя каждый из них развивается на основе общих психо-физиологических закономерностей, развитие его протекает индивидуально. Поэтому первой задачей педагога является знакомство с психической организацией ученика. Исходя из нее и необходимо построить соответствующую систему занятий. Именно индивидуальность ребенка должна подсказать педагогу правильное решение в том или ином случае.

Психологический подход к ученику вынуждает многое пересмотреть в устоявшихся приемах работы с детьми. Здесь в свою очередь надо указать на фактор заинтересованности. Детская педагогика должна представлять собой интересный процесс, увлекающий ребенка, возбуждающий его творческую активность, воображение, фантазию. Именно увлечение музыкой создает условие для активного участия в учебном процессе. Никогда не сводить задачу педагога только к тому, чтобы обучать техническим навыкам игры на скрипке. Такой метод лишь приведет к потере интереса к занятиям. Поэтому с первых же уроков целесообразно учить доступные ученику пьески — сперва по слуху, добиваясь правильного интонирования голосом и выразительности пения, затем подбирать их на инструменте. Такой метод будет развивать в ученике не только слух, но и музыкальность. Ведь часто в педагогической практике сначала пьеса разучивается по нотам, она осваивается технически, а потом педагог ее «омузыкаливает», то есть добивается выразительности исполнения. Это приводит к механическому заучиванию, которое тормозит музыкальное развитие ученика, не говоря уже о том, что «омузыкаливание» на последнем этапе как правило сводится к пассивному усвоению учеником нюансов, предписанных педагогом. Однако как ни требователен педагог к выполнению нюансов, он не научит выразительному исполнению, если пьеса не вызывает в воображении ученика живых, близких ему образов, ассоциаций.

Интересен для ученика должен быть и технический процесс. Давно пора исключить из педагогической практики механические методы, при которых ученик «автоматически» повторяет многочисленные упражнения, не зная их цели и конечного результата. Это не значит, что от упражнений следует отказаться. Они необходимы, потому что усвоение любого навыка невозможно без них.

Итак, в ученике следует всячески воспитывать любовь к музыке, эмоциональное отношение к ней. Но было бы неверно строить процесс только на эмоциональном восприятии музыкальных произведений. Музыка нужно не только чувствовать, но и понимать. Поэтому педагог с самого начала должен обращаться не только к чувству, но и к разуму ученика, чтобы учебный процесс был не только интуитивным, но и сознательным. Живость в занятиях, творческое отношение к ведению урока — залог того, что и «скучные» упражнения приобретут определенный интерес. Но для этого ученик должен понять их целесообразность.

Профессиональная деятельность музыканта требует больших усилий, труда, воли, терпения, дисциплины. Однако и в этом отношении любовь к музыке, увлечение ею станет могучим средством их воспитания.

Ниже приводятся несколько примерных уроков с дошкольниками. Цель их — подсказать педагогам, как практически решать задачу гармоничного развития слуха и техники ученика.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ УРОКА С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Класс, в который поступает ученик, называется подготовительным. Он служит для подготовки к занятиям по программе I класса в полном ее объеме. Наличие подготовительного класса дает педагогу возможность без поспешности, спокойно развивать в ученике те качества, которые необходимы для последующих занятий. При этом воспитание музыкального слуха, ритма и памяти должно осуществляться так, чтобы привести к эмоциональному восприятию музыки, которое воздействует и на укрепление работоспособности ученика.

Методика занятий со школьниками неприемлема в занятиях с дошкольниками. Необходимо помнить, что психологические и физиологические уровни развития у них разные. Если, например, школьнику легко дается запоминание нот, то дошкольник осваивает их труднее, зато образная память у него сильнее. В работе над постановкой школьнику достаточно словесной подсказки, и он исправит недостатки; дошкольник же осваивает постановку, копируя действия педагога, повторяя их многократно, — до тех пор, пока не выработается автоматизм того или иного действия.

То же происходит и с эмоциональным восприятием. Если у школьника эмоциональное восприятие музыкального произведения можно вызвать путем общих указаний на то или иное настроение (грустно, весело), то у дошкольника подобные

обобщения, как правило, отсутствуют. Малышам непонятно, что означает слово «грустно», оно у них связано с понятным «скучно»; зато произведения веселого характера им близки. А потому в работе с ними лучше прибегать к конкретным, знакомым образам и постепенно развивать ученика в этом направлении. Для восприятия музыкального произведения школьником, часто достаточно сыграть пьесу на инструменте, а для дошкольника надо еще и спеть ее со словами, которые конкретизируют для него музыкальное содержание пьесы. В связи со сказанным представим себе первые уроки с дошкольниками.

Ученик входит в класс. Сразу же необходимо расположить его к себе, завоевать его доверие. Одни дети общительны, и вы для них легко становитесь другом, другие, наоборот, замкнуты и относятся к вам как к «чужому». Нельзя оставить без внимания его настроение. Занятия следует начинать только в обстановке доверия и этим вызывать рабочее настроение у ученика.

Занятия необходимо вести по двум направлениям: а) развитие слуха и слуховых представлений, б) усвоение навыков постановки. Каждая из этих задач, в свою очередь, состоит из нескольких компонентов. Нельзя, например, приступить к постановке рук без предварительных двигательных упражнений вне инструмента. Эти упражнения и работа над ними описываются далее. Постановка обеих рук предваряется ими и в дальнейшем чередуется с занятиями на скрипке.

Развитие слуха и слуховых представлений состоит из таких компонентов как знакомство с новой песенкой, определение ее характера, разучивание со словами, отстукивание ее ритмического рисунка, подбор мелодии на фортепиано (металлофоне) и на скрипке, выразительное исполнение голосом и т. д.

От искусства педагога зависит интересное сочетание этих элементов в одном уроке. Длительная работа над каждым из них приводит к ослаблению внимания, а вслед за этим снижает результативность. Слово «устал» не должно фигурировать на занятиях. Мерилом усталости должна быть не физическая усталость, а потеря внимания. Как только заметите, что внимание снизилось, значит пора переводить занятия на другой объект.

В педагогической практике укоренилось убеждение, что продолжительность занятий с дошкольниками не может быть такой же, как со школьниками, то есть 45 минут. Но, как показывает опыт, ребенок может выдержать не только 45 минут, а и больше, если ему интересно. В течение урока он не должен все 45 минут стоять, ему необходимо двигаться, посидеть, но все это должно проходить в русле занятий. Пассивный отдых сидя или разговор с учеником на отвлеченные темы сбивают темп урока и требуют дополнительного времени на новую организацию внимания.

Итак, конкретизируем, чем заниматься в классе с дошкольниками и приблизительно сколько времени надо потратить на каждый компонент урока. Последовательность и время отдельных компонентов даны условно, они могут быть и иными.

1. Создание рабочего настроения 2—3 мин.
2. Упражнения без инструмента и работа над постановкой левой руки на скрипке 5—7 мин.

3. Упражнения для правой руки без смычка и работа над постановкой правой руки на смычке	5—7 мин.
4. Пение песенок, работа над выразительностью, подбор по слуху и т. д.	5—10 мин.
5. Повторение основных моментов урока и подробное объяснение домашнего задания	10 мин.
6. Знакомство с новыми музыкальными произведениями и определение их характера	8—10 мин.
Итого	40—45 мин.

Из приведенной схемы урока с дошкольниками видно, насколько он может быть разнообразным и в то же время целенаправленным. Однако, если ученик все-таки не выдерживает урока в полном объеме, его внимание нельзя перегружать. В таком случае нужно постепенно подготовить ребенка к более продолжительным занятиям.

Если педагог не делает различия между учениками и в его методах нет индивидуального подхода к ученику, то занятия не дают нужного результата и не приносят радости. В таких случаях далеко не все ученики смогут выдержать трудный начальный период; они бросают занятия и, даже достигая школьного возраста, к ним не возвращаются.

РАЗВИТИЕ СЛУХА

Современная методика считает, что в специальных инструментальных классах должно практиковаться изучение небольших пьес (песенок со словами), путем их пропевания голосом. Именно подобного рода сольфеджирование с последующим подбором выученных пьес на инструменте является основой слухового метода обучения в начальных классах.

Разучивая пьеску с учеником, педагог должен всемерно подчеркивать ее выразительно-художественную, образную сторону, чтобы ученик воспринял ее живо, ярко. Очень важно при этом, чтобы педагог вырабатывал у ученика ощущение музыкальной фразировки, представление о форме, строении фраз и тому подобным элементам музыки (движение к устоям, понятие акцентуемого и неакцентуемого «сильного» и «слабого» звуков и т. д.). Все это, конечно, надо передавать ученику доступными его сознанию формулировками, а лучше всего образными определениями и ассоциациями (см. разбор песни «Осенний дождичек»).

В начальной стадии разучивание пьес идет следующим образом: сперва необходимо дать представление о пьесе, исполнив ее со словами, желательно с аккомпанементом. Очень важно разобратся в характере и содержании музыки пьесы, обратить внимание ученика на то, как музыкальные средства выразительности соотносятся с ее образами. Только после разбора рекомендуется приступать к разучиванию песни голосом. Сразу же надо учить петь выразительно, с фразировкой. Полезны и такие приемы, как сочетание пения «про себя» с прохлопыванием ритмического рисунка песни. После того как песенка усвоена таким образом, ее следует подобрать на скрипке, играя щипком.

Но вот песенка выучена на слух и подобрана на скрипке. Лишь после этого следует знакомить ученика с тем, как она записана нотами. Абстрактное

изучение нотной грамоты должно быть полностью исключено из практики преподавания.

В предлагаемом Курсе пьесы первого раздела расположены в порядке постепенного расширения диапазона, чтобы ученик получил полную возможность запоминать ноты постепенно. Начиная со второй песенки, когда ритмический рисунок усложняется появлением восьмых, можно дать ученику представление о ритмической записи нот. При этом достаточно сначала ограничиться тем, что четверть — длинная, восьмая — короткая. При исполнении ритмического рисунка песенки предложите ученику на четверть петь слог «та», на восьмую — «ти». Так будет выглядеть исполнение при этом песенки «Красная коровка»: ти-ти, ти-ти, та, та, ти-ти, ти-ти, та, та и т. д. Для первоначального восприятия ритма песни нужно использовать стихотворный ритм текста. Хорошо зная слова песни ученик не будет делать ритмических ошибок.

На следующем этапе развития слухового представления можно предложить ученику прочесть пьесу по нотам с листа, без предварительного ознакомления с ней, или исполнить сперва ее ритмический рисунок, а затем и звуковысотный. Постепенно усложняя задания для развития слуховых представлений и заменяя облегченную терминологию общепринятыми понятиями из музыкальной грамоты, мы подводим ученика к самостоятельному разбору нотного материала, включающего использование все более сложных средств выразительности.

Пьесы в обоих разделах расположены по возрастающей трудности. Ограничение диапазона песенок двумя струнами ре и ля объясняется желанием обеспечить возможность исполнения их детскими голосами. Но это не значит, что струны соль и ми не следует использовать. Те же песенки можно играть на других струнах, транспонируя их.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВЫХ НАВЫКОВ БЕЗ ИНСТРУМЕНТА

Усвоение элементарных навыков постановки рук на скрипке и смычке представляет собой трудный и длительный процесс приспособления ученика к инструменту. Движения рук, положение корпуса ученика во время игры на скрипке для него сложны, поэтому необходимо выделить их из постановки как самостоятельный элемент и осваивать без инструмента.

Каждый педагог считает необходимым знакомить ученика с частями скрипки и смычка, но редко кто находит нужным остановиться на показе возможностей его собственных рук. Именно руки ученика с началом занятий претерпевают большие изменения. По мере того, как ученик учится управлять ими, он овладевает инструментом.

Трудность периода освоения навыков постановки заключается в том, что ученик еще не умеет фиксировать свои ощущения. Задача подготовительных упражнений — научить его отличать легкость, свободу от зажатости, скованности, научить ощущать различное состояние своих рук. Выделенный комплекс подготовительных упражнений по содержанию должен быть максимально приближен

к будущим игровым движениям. Ни одно из упражнений не должно выполняться «вообще». Ученик должен знать, к чему именно оно подготавливает.

Порядок упражнений таков: сперва осваиваются крупные движения, затем мелкие. Дело в том, что мелкие движения по выполнению сложнее крупных, так как включают в работу мелкие мышцы. Крупные движения на первых порах более доступны и являются основой для овладения мелкими, дифференцированными движениями. Но, кроме того, с первых же двигательных приемов надо выработать правильное ощущение соотношений в действии различных частей руки, а для этого следует начать с крупных движений. Например, управляемость плеча должна стать базой для управляемости предплечья, затем — кисти, наконец, пальцев. Это соображение и определило последовательность упражнений в предлагаемом Курсе.

При выполнении упражнений необходимо учитывать темперамент ученика. Для активных детей лучше всего комплекс проделывать в спокойных темпах, тем самым ограничивая действие хватательных рефлексов. Для детей со слабыми мышцами и спокойного темперамента необходима активизирующая обстановка.

Приведенные ниже комплексы движений нужно использовать как в период, предваряющий работу над постановкой, так и во время работы над ней. Правильная перспективная постановка является основой, на которой педагог осуществляет свои творческие замыслы, создавая все возможности для наиболее полного развития ученика. Предлагая определенный комплекс упражнений, трудно учесть все случаи, какие возможны в педагогической практике. Вдумчивое отношение педагога к каждому ученику позволит ему самому дополнить или видоизменить те или иные упражнения.

ПОДГОТОВКА ПОСТАНОВОЧНЫХ НАВЫКОВ БЕЗ СКРИПКИ И СМЫЧКА

Работа над постановкой начинается с определения положения корпуса ученика. Вес тела распределяется на обе ноги. Простое требование к ученику слегка расставить ноги часто вызывает у него полное невладение своим телом. При этом можно наблюдать такие формы зажатости: не отрывая ног от пола ученик тяжело их раздвигает, либо расставляет несгибающиеся в коленях ноги. Скованность нижней части тела вызывает напряжение во всем теле, особенно заметно напряжение в руках — неестественное положение пальцев.

Для того, чтобы предупредить такое явление, работу над постановкой нужно начинать с вольных упражнений. Цель педагога — поставить сначала правильно корпус, обеспечить равномерное распределение веса ученика на обе ноги. Для этого можно рекомендовать такие упражнения, как прыжки: ноги вместе, ноги на ширине плеч; перемещения с ноги на ногу; пружинящие, легкие приседания на обе ноги.

Весь корпус не должен быть ни напряжен, ни расслаблен. Излишняя вялость обычно выражается у дошкольников в прогибании колен, выпячивании живота. Такие замечания педагога, как: «Убери живот!» — не приносят желанного результата. У таких

детей недостаточен общий тонус, они как бы обмякают, им необходимо помочь активизировать всю позу. Усиленное внимание к этому является обязательным, так как корпус служит фундаментом всей постановки.

Такого же внимания требует к себе и плечевой пояс. Для раскрепощения плечевого пояса можно рекомендовать упражнение, широко распространенное в педагогической практике: легкий взмах обеими руками и «бросание» их с одновременным наклоном туловища вниз, руки еще долго продолжают «болтаться», пока совсем не повиснут. Для правильного соблюдения дыхания в этом упражнении предложите ученику сделать глубокий выдох во время наклона: «О-о-о-х». Более сложным является упражнение, рекомендованное И. Назаровым: обе руки поднимаются, пальцы выпрямлены. Затем роняются только пальцы обеих рук, после небольшой паузы — кисти, далее — предплечье и плечо.

Оба упражнения рассчитаны не только на ослабление мышц, но и на полное их выключение; поэтому нужно проследить, чтобы это не привело в свою очередь к расхлябанности. После выполнения вольных упражнений на раскрепощение, следует обратить внимание на общую осанку ученика. Во время выполнения упражнений и при работе над постановкой необходимо следить за ровностью дыхания учащегося, так как неровное дыхание свидетельствует о напряжении, зажатости.

Упражнения для левой руки

Цель упражнений — подготовить левую руку к такому положению, в каком она будет держать скрипку. Многим ученикам вполне достаточно несколько раз свободно поднять руку на должную высоту с разворотом кисти к себе; сделать это помогает предложение: «Поверни кисть так, как будто хочешь посмотреться в зеркальце».

Тем же из учеников, у кого подъем руки влечет за собой напряжение всего корпуса, на первых порах нужно поднимать сначала обе руки. Умение выполнять движение обеими руками облегчит осуществление его одной левой рукой. Параллельно с ее подъемом рекомендуется выработать легкий поворот головы влево.

Полезно так же без скрипки начать подготавливать постановку пальцев на грифе. Для этой цели можно применить упражнение «Зарядка». Исходное положение левой руки как при держании инструмента. В данном упражнении «грифом» становится большой палец, на который поочередно опускаются остальные пальцы — сперва 1-й, потом 2-й, 3-й и 4-й. При выполнении этого упражнения можно отрабатывать четкое опускание и подъем пальцев, отведение 1-го пальца назад, правильное опускание подушечки. Педагог должен непрерывно следить за свободой руки в локте и плече.

Упражнения для правой руки

Для подготовки правой руки к держанию смычка можно взять карандаш. Не объясняя постановку каждого пальца на карандаше, положите ла-

доть ученика сверху так, чтобы кончиком мизинца он касался карандаша, а первый палец подходился в середине второй фаланги. Снизу подставьте большой палец там, где это удобнее всего: либо напротив 2-го, либо 3-го, либо между 2-м и 3-м. Если руки «удобные», то достаточно незначительной поправки положения того или иного пальца и постановка на смычке найдена. Теперь необходимо ее закрепить путем многочисленных повторений. На практике часто бывают случаи, когда, несмотря на естественность положения пальцев, добиться легкого и свободного держания карандаша не удается. Ученик судорожно сжимает пальцы. В этом случае можно попробовать идти от обратного: предложите не освободить пальцы, а, наоборот, — сжать со всей силой. Это любой ученик сделает с готовностью. Теперь попросите его отпустить пальцы. После сильного напряжения освобождение мышц ученик ощущает очень ясно. Обязательно обратите его внимание на эту свободу и постепенно научите таким путем контролировать мышечные напряжения.

После того как выработана правильная постановка пальцев на карандаше, можно перенести упражнения на смычок и отрабатывать не только правильную «хватку» смычка, но и подготовить ведение смычка. К. Г. Мострас и Г. Беккер рекомендуют следующий способ: педагог, стоя лицом к ученику, держит смычок в игровом положении, а ученик водит по трости смычка рукой. При этом упражнении достигается двойной эффект: ученик усваивает правильное направление движения руки и в то же время пальцы правой руки находятся в свободном состоянии, так как при зажатости в пальцах такое скольжение по трости невозможно.

Вот что предлагает Т. В. Погожева: «Сразу начинать водить смычком по струнам не рекомендуется. Надо постараться освоить движение смычка сначала без скрипки, но в том же положении. Для этого следует сделать опору для смычка при помощи большого и среднего пальцев в виде колечка, замкнутого между тростью и волосом смычка. В таком положении рука не испытывает никакого напряжения, в то же время ее движения активны и свободны...»

Трудно сказать, какие упражнения окажутся наиболее полезными. Может быть, педагогу придется дополнить или видоизменить предложенные упражнения. Важно, чтобы, осваивая постановку, рука действовала как единая система, в которой активность органично переходит с одной части на другую. Мелкие движения осуществляются всегда более мелкими частями руки — пальцами, кистью; крупные — предплечьем и плечом.

ПЕРВЫЕ УРОКИ

На первый урок ученик приходит без скрипки. Ему 5 или 6 лет. Он очень хочет заниматься, но представлений о занятиях и об инструменте у него нет. Бывает, что желания заниматься на скрипке у ребенка тоже нет, его привели в школу родители. Вы знакомитесь с учеником, подбираете ему нужный по размеру инструмент и можно было бы на этом первый урок закончить, но лучше не торопитесь. Покажите ученику скрипку, расскажите

о ней что-нибудь, что может его заинтересовать, о том, как Вы сами ее любите; поиграйте на ней разнохарактерные пьески. Постарайтесь, чтобы Ваш рассказ получился доступным, образным и несуетливым.

Затем пусть ученик поближе рассмотрит скрипку. Покажите ему струны: «Их всего четыре, но и на них можно все сыграть, рассказать звуками об очень многом. Ведь скрипка не просто играет, она поет, рассказывает, но только без слов, и кто умеет ее слушать, понимает, о чем она поет». Дальше, знакомя ученика с названием струн, постарайтесь дать им образные характеристики. Например, хотя бы такие: «Вот первая струна, она пищит как комар над ухом — ми-и-и-и! Вторая струна — звонкая, ля. Так поет кузнечик в высокой траве. Ты ведь видел кузнечика? У него все так ладно получается. А вот третья струна — серьезная, деловая, ре. Звучит как чистый ручеек в лесу; ему некогда, у него много дел, ему нужно пересчитать все свои камушки — и маленькие и большие. Струна ре самая строгая и бывает даже сердитой, и тогда она не звучит, а рычит: ррре! А все оттого, что когда ребята начинают на ней учиться играть и делают при этом много ошибок, струна ре очень сердится. Наконец, последняя, четвертая струна, соль. Это самая толстая струна, она жужжит как шмель среди цветов. Попробуй щипком все четыре струны и запомни их: ми, ля, ре, соль».

Итак, Вы познакомили ученика со скрипкой, с ее четырьмя струнами. Заучивать названия деталей скрипки и смычка пока не стоит; не перегружайте ученика набором трудных иностранных названий. Лучше знакомить с частями скрипки и смычка постепенно, по мере практической надобности.

Теперь можно приступать к упражнениям, подготавливающим работу над постановкой, как это описано в предыдущем разделе. В каком объеме проводить эти упражнения — зависит от индивидуальных способностей ученика. Старайтесь только не перегружать его внимания. Даже при непродолжительном проведении упражнений ученик устает, и тогда лучшей разрядкой для него будет пение песенок.

Усадите ученика рядом с собой за фортепиано и познакомьте его с песенкой, которую он будет разучивать. Желательно, чтобы Вы спели ее со словами и аккомпанементом. Помогите ученику разобраться в ее содержании и характере, обратите его внимание на выразительность звучания, связывая с содержанием пьесы. Теперь можно приступить к разучиванию песенки голосом. После разучивания ее полезно исполнить без слов, воспроизводя ритмический рисунок хлопками в ладоши, а потом спеть с аккомпанементом.

Закончив упражнения по развитию слуха, следует повторить то, что было уже пройдено на уроке; название струн, некоторые упражнения, подготавливающие постановку рук. Подводя итог урока, обратите внимание ученика на то, что прошло на уроке, чему он уже научился, что было хорошо и что плохо. Из всех замечаний выделите одно или несколько самых главных и, быть может, необходимо не только напомнить на словах, но и повторить некоторые элементы урока.

Домашнее задание должно быть ясным, не-большим и понятным ученику. На первых порах можно и не давать домашнего задания, если не уверены в правильности его выполнения.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАЗВИТИЯ ПОСТАНОВКИ ЛЕВОЙ РУКИ

Подготовительные упражнения без инструмента дают возможность получить простейшие представления о постановке. В комплекс подготовительных упражнений входят постановочные приемы, поэтому усвоение самой постановки должно протекать легче.

Начинать нужно с определения положения корпуса. Вес тела распределяется равномерно на обе ноги, для того чтобы была возможность при длительных занятиях перемещать вес то на одну, то на другую ногу. Имеются в виду легкие перемещения для освобождения корпуса, а не «раскачивания»; от этого вредного навыка необходимо всячески предостерегать ученика. Не менее вредна и «неподвижная» постановка, приводящая к напряженности, «застылости» корпуса. Скрипка должна лежать на двух точках опоры: на ключице, придерживаемая подбородком при легком наклоне головы, и на ладони левой руки между указательным и большим пальцами.

Сначала нужно отработать ощущение верхней точки. Если ученику просто поднести скрипку к подбородку, то чаще всего у него возникает желание вытянуть шею. Для того, чтобы этого не произошло, научите ученика опускать голову на тыльную сторону ладони его правой руки. Прикосновение должно быть легким, естественным; для того, чтобы это почувствовать, ученик может погладить кисть подбородком. Для контроля правильности ощущения, подложите свою тыльную сторону ладони. После того, как убедились в правильности ощущений ученика, можно подложить к подбородку скрипку; левая рука пока опущена и в постановке не принимает участия. Для того, чтобы поворот головы получился естественным, рекомендуется педагогу стать не перед учеником, а отойти чуть вправо, тогда ученик повернется вслед за педагогом как раз настолько, насколько это необходимо. К этому времени должна быть готова подушечка (за исключением тех редких случаев, когда она не нужна). Ее надо подложить под скрипку так, чтобы была возможность избежать сильного наклона головы ученика.

Итак, скрипка лежит на ключице ученика и слегка поддерживается подбородком, а шейка скрипки лежит пока на руке педагога. После освоения любого простейшего элемента постановки, необходимо лишний раз проверить, не повлекло ли это за собой зажатости, скованности. В данном случае напряжение может быть в плечевом поясе ученика. Легкие движения плечами, повороты и наклоны головы, локтевые движения помогут снять скованность, лишний раз проконтролировать мышечное напряжение ученика.

При постановке руки у порошка необходимо исходить из естественности движений. Предложите ученику подхватить скрипку снизу у порошка так, чтобы шейка легла на ладонь левой руки между большим и указательным пальцами (в глубоком по-

ложении). Это движение можно проделать несколько раз, добываясь непринужденности подъема левой руки. Положение пальцев при таком «подхватывании» получается совсем не скрипичное: большой палец находится примерно в положении II позиции, остальные пальцы отведены от грифа. Это пока не должно смущать педагога. Такое положение является неигровым. Оно служит только выработке ощущения веса скрипки и положения ее по отношению к корпусу скрипача. После того, как снова проверено состояние мышц ученика, можно заняться постановкой пальцев на грифе.

Для того, чтобы не зачеркнуть предыдущую работу по подготовке постановки левой руки, не ставьте на первых уроках пальцы на гриф. Сначала выработайте легкое ощущение струны — предложите ученику свободно опустить все пальцы левой руки на струны, не заботясь о том, куда и на какую струну они попадут. Струны не надо при этом прижимать к грифу. После падения пальцев пусть ученик свободно их поднимет. Проделайте это упражнение несколько раз. Потом его можно усложнить: все пальцы опускать только на одну струну, но не прижимать её к грифу; так нужно поупражняться на всех струнах. При перемещении со струны на струну необходимо выработать «рулевое движение» локтя. Проделав последовательно упражнения на пустых струнах, очень полезно перекидывать пальцы со струны ми на струну соль и обратно. Целью этого упражнения является активная отработка «рулевого движения».

Когда через несколько уроков у ученика появляется в руке ощущение легкости скрипки, можно вывести шейку скрипки из глубокого положения ее на ладони: достаточно легко сомкнуть большой и указательный пальцы так, чтобы шейка скрипки легла на них. При этом нельзя допускать, чтобы ученик захватывал шейку этими пальцами. Она должна именно лежать на основании 1-го и где-то между первой и второй фалангой большого пальца. Педагог, кроме того, должен следить, чтобы ученик не отводил кисть от себя. Кисть должна продолжать линию предплечья, не отклоняясь от корпуса, но и не прижимаясь к шейке. Проводя это упражнение, необходимо сохранить контроль за «рулевым движением».

До постановки каждого отдельного пальца на струну полезно проделать подготовительное упражнение на парную постановку пальцев: два соседних пальца (1-й и 2-й, 2-й и 3-й, 3-й и 4-й) в полутоновом расстоянии свободно, сверху ставятся на струну, прижимая ее, и так же легко от нее отталкиваются. На следующем этапе можно упражнение усложнить: ставятся два пальца, один затем поднимается, потом при повторении упражнения поднимается другой. Занимательность упражнения позволяет долго над ним работать и приводит к хорошему ощущению каждого пальца. После такой подготовки можно приступать к постановке каждого пальца в отдельности.

Во время постановки пальцев на струну избегайте постоянной последовательности от 1-го к 4-му. Постановка только в такой очередности вызывает беспомощность и несамостоятельность каж-

дого пальца и порождает привычку ставить все пальцы поочередно для того, чтобы взять ноту 3-м или 4-м пальцами. Не закрепляйте до автоматизма полутон между 2-м и 3-м пальцами. На первых порах такое положение продиктовано естественностью положения пальцев и слабостью 3-го и 4-го, но по мере работы над постановкой пальцев, выработайте свободу владения грифом с полутонном между разными пальцами. Для этого нужно предложить упражнение «пошли в гости». Основа его — хорошее слуховое представление полутонного тяготения. Прежде чем проделать любые из полутонных сочетаний, ученик должен чисто спеть упражнение, а затем исполнить на инструменте.



Во время работы над постановкой пальцев на грифе необходимо подготавливать руку к переходам. Длительная задержка в I позиции приводит к нежелательным навыкам, например, к плотному прилеганию большого и указательного пальцев к шейке скрипки. Этот недостаток приходится настойчиво изживать при работе над позиционными переходами, и, особенно, через несколько лет при овладении вибрацией.

Какова последовательность подготовки к переходам?

Сначала вырабатывается движение руки вдоль грифа без участия пальцев. Движение должно быть крупное с I позиции, примерно, до V, не ниже (ограниченность движения I—III позиции приводит к вредному навыку упора в корпус скрипки и сохраняет плотное прилегание большого и указательного пальцев к шейке).

Обязательно выделите движение сначала только вверх. Оно не требует поддержки скрипки головой. Во время возвращения руки ученика в I позицию поддержите инструмент, и ученик как бы подхватит шейку скрипки снизу.

После того, как вы убедились в устойчивости навыка держания скрипки, можно осваивать движение вниз. Начинать его следует параллельно с освоением постановки пальцев на грифе или немного позднее. Перед знакомством с обратным движением руки необходимо отдельно, без скрипки, отработать навык поднятого и опущенного, свободного плеча. В дальнейшем тщательно отработайте освобождение учеником мышц шеи и пле-

ча при обратном переходе; следите, чтобы вся рука возвращалась в I позицию (обычно ученики «забывают» локоть в верхних позициях и не освобождают плечо и мышцы шеи).

По мере того как движение вдоль грифа приобретает все более правильные формы, а в это время в I позиции проходятся песенки с 1-м, 2-м и 3-м пальцами, можно усложнить движение вдоль грифа: все пальцы ставятся легко на струну, не зажимая ее, и скользят вверх и вниз. Во время скольжения струна нигде не должна быть зажата. Все движения проределяются без смычка, без фиксации определенной позиции и скользят в качестве отдыха левой руки во время работы над постановкой пальцев на грифе.

Следующий этап можно назвать уже предпозиционным. Вместо всех пальцев начинают скользить поочередно 1-й, затем 2-й и 3-й. Следите, чтобы движение пальца не опережало движения всей руки. Струна по-прежнему не должна зажиматься во время скольжения.

Последнее упражнение — переходы без фиксации определенной позиции: ученик плотно прижимает к струне палец в I позиции. Затем, ослабив нажим и скользя по струне пальцем, легко перемещает руку в новую позицию. В новой позиции он снова должен прижать струну пальцем, как в I позиции.

После того как все подготовительные упражнения к позиционным переходам без смычка проделаны и усвоены, можно приступить к переходам со смычком. Здесь в первую очередь надо добиться того, чтобы у ученика выработалось слуховое представление о звуке следующей позиции. Для этого имеется упражнение, как показывает практика, действующее весьма эффективно: предложите ученику спеть от ноты си на струне ля ноту до. Си сыграйте ученику на инструменте, да он должен определить сам по слуху и спеть. Затем переход от си к до ученик проределяет на скрипке. То же самое полезно проделать с переходами от си к ре, к ми и т. д.

После того как выработано движение вверх, можно приступать к движению вверх и вниз: си-до-си, си-ре-си и т. д. Их нужно делать с остановками: си-до (остановка — рука подготавливается к движению вниз) и затем — до-си. По мере совершенствования перехода и его слухового представления, движение нужно делать с ускорением к следующей позиции (и при переходах вверх, и при переходах вниз).

В современной практике еще распространен способ выработки переходов в новые позиции через открытую струну. Способ этот опасен, так как при нем могут легко возникнуть нежелательные механические навыки (например, упор ладони в корпус скрипки в III позиции) и развиться чисто механическое (не связанное со слуховыми представлениями) ощущение грифа. Именно «палец проводник» помогает связать звучание нижней ноты с последующей верхней и облегчает «предслышание» верхнего звука. Более того, — только в результате длительной тренировки может выработаться такое «чувство грифа», при котором возможно безошибочное попадание в новую позицию без помощи «пальца-проводника». Поэтому, если и пользоваться приемом перехода в новую пози-

цию через открытую струну, то никоим образом не на ранних этапах и не в качестве «исходного» приема.

ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ

Занятия со смычком на струне являются непосредственным продолжением подготовительных упражнений. Начинать необходимо в середине смычка и с первых шагов вырабатывать слуховой контроль над качеством звука, добиваться свободы и непринужденности в руке. До того как вести смычок, отдельно подготовить ведение его в верхней и нижней части. У колодки должно быть активным плечо (часть руки от плечевого сустава до локтя), в верхней части смычка активность переходит в предплечье (часть руки от локтя до кисти). Только после того как эти отдельные элементы будут правильно усвоены, можно переходить на ведение всем смычком, сначала с остановкой в середине. Работа над всеми частями смычка должна идти одновременно, но в различной форме. Например, работа над качеством звука и постановкой в середине смычка должна сочетаться с подготовительным упражнением без скрипки со смычком или карандашом как бы у колодки и в верхней части. Во всяком случае, в той или иной форме правая рука должна участвовать в постановочной работе. Длительная задержка только в середине смычка часто приводит к хроническому невладению колодкой, а правильное ведение смычка у колодки является важной основой звукоизвлечения и штриховой техники.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОТНОГО МАТЕРИАЛА

ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ

№№ 1—7 представляют собой пьесы на пустых струнах. Эти песенки предлагаем проходить в 3 этапа. На первом этапе они исполняются щипком и являются первичным материалом развития слуховых ритмических представлений. На втором этапе песенки исполняются в середине смычка с элементарным его распределением. На третьем этапе эти песенки скорее являются вспомогательными упражнениями для тщательной работы над распределением смычка в его разных частях, в то время как основной репертуар осваивается дальше.

На примере разбора «Осеннего дождика» показано, как с первых песенок необходимо в ученике развивать музыкально-исполнительские навыки. Разбор начинайте со слухового представления. Лучше всего пропойте ее со словами, обязательно с аккомпанементом. Без аккомпанемента пьесы на пустых струнах теряют выразительность. Помогите ученику определить характер пьесы, ее настроение. После того, как ученик представил себе картину осеннего дождика, начните ее разучивание голосом со словами, пойте выразительно, с динамическими оттенками. Их надо показать так, чтобы ученик понял, как они выражают конкретное образное содержание. Например, расскажите и сыграйте, как дождь постепенно усиливается (*cresc.*), как он затихает (*dim.*). Потом можно предложить ученику представить себе картину дождя и связать с ней динамику звука. Например, такую: дети играли на

улице, пошел сильный дождь (*f*); дети убежали домой и из окна смотрят, как прекращается дождь (*p*). Возможные варианты исполнения любой пьесы многочисленны, важно пробудить в ученике интерес к выразительному исполнению.

В этой пьесе есть одна трудность: кончается пьеса на половинной ноте, до которой играет 14 четвертей. Ученики часто не могут определить конец. Ни в коем случае нельзя находить его по счету. В аккомпанементе последняя, половинная нота звучит на единственном мажорном аккорде. Свяжите этот мажор с представлением о конце дождя, о появлении солнца. Научите ученика распознавать этот неожиданный солнечный аккорд, тогда он не будет ошибаться в определении конца.

№№ 8—12. Песенки на соединение пустых струн. Они дают возможность отработать разные уровни правой руки на разных струнах.

№ 13. Песенка на постановку 1-го пальца в последовательном движении от пустой струны. Она является прямым продолжением пальцевой «Зарядки». Используя ее как упражнение, на ней можно отбатывать штрих легато. Эту песенку можно использовать, транспонируя ее, при знакомстве с последующими нотами, например:



№№ 14—31. Эти пьесы даны для последовательного овладения I позицией на двух струнах. Большое количество примеров на один технический прием позволяет прочно закрепить тренируемый навык и создать предпосылки для овладения следующим.

№№ 32, 33. Примеры на гаммообразное движение. Начиная с работы над этими примерами, гаммы должны быть включены в регулярные классные и домашние занятия.

№№ 34—38. Примеры на закрепление всего пройденного материала.

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ

№№ 39, 40. Целесообразно начинать позиционные скольжения руки на флажолет. Если работа над переходами велась так, как это описано выше, эти пьесы можно разучивать, после того как ученик овладел постановкой левой руки в пределах 1-го — 3-го пальцев.

№№ 41—44. Примеры на пальцевые переходы только вверх: 1—1, 2—2, 3—3. В большинстве примеров переходы исполняются в более замедленном темпе, что соответствует содержанию пьес.

№№ 45—48. Примеры на легкие обратные переходы одним пальцем — 1-м, 2-м.

№ 49. Пример на переходы через пустую струну. Он подытоживает предыдущую работу и позволяет сопоставить I и III позиции без промежуточного перехода.

№№ 50—61. Примеры на закрепление пройденного материала. В пьесах технического характера переходы используются редко, в основном в конце, при замедлении.

ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ

1. ОСЕННИЙ ДОЖДИЧЕК

Т. ЗАХАРЬИНА

Довольно медленно, спокойно, хорошо прислушиваясь

Musical score for 'Осенний дождичек' (Autumn Rain). The score is in 4/4 time and consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the same key signature and time signature. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody is simple and consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords and single notes in the bass line.

2. БАРАШЕНЬКИ

Украинская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Барашеньки' (Lambs). The score is in 4/4 time and consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in the same key signature and time signature. The piano part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is simple and consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords and single notes in the bass line.

3. КРАСНАЯ КОРОВКА

Украинская народная песня

Подвижно

Musical score for 'Красная коровка' (Red Cow). The score is in 4/4 time and consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in the same key signature and time signature. The piano part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is simple and consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords and single notes in the bass line.

4. КАК У НАШЕГО КОТА

Медленно

Musical score for '4. КАК У НАШЕГО КОТА'. The piece is in 2/4 time, key of D major, and marked 'Медленно' (Ad libitum). It consists of two systems of three staves each. The first system includes a piano (p) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The music features a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords and rests.

5. ПЕТУШОК

Спокойно

Musical score for '5. ПЕТУШОК'. The piece is in 2/4 time, key of D major, and marked 'Спокойно' (Ad libitum). It consists of two systems of three staves each. The first system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The second system includes a piano (p) dynamic marking. The music features a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords and rests.

Musical score for the first piece, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score consists of three systems of staves.

6. МЫ СО СКРИПКОЙ ДРУЗЬЯ

Л. СИГАЛ

Спокойно

First system of the musical score for '6. Мы со скрипкой друзья'. It features a vocal line and piano accompaniment in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum).

Second system of the musical score for '6. Мы со скрипкой друзья'. It features a vocal line and piano accompaniment in G major and 4/4 time.

7. АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

Русская народная песня

Живо

First system of the musical score for '7. Андрей-воробей'. It features a vocal line and piano accompaniment in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Живо' (Allegro). The piano part includes a *mf* dynamic marking.

8. КОЗОЧКА

Довольно медленно

Musical score for '8. КОЗОЧКА' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment is marked *mf* in the first two measures and *p* in the last two measures. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and accents.

9. ПЕСЕНКА МОЯ

Спокойно

Л. СИГАЛ

First system of the musical score for '9. ПЕСЕНКА МОЯ' in G major, 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of simple chords in the bass line.

Second system of the musical score for '9. ПЕСЕНКА МОЯ' in G major, 4/4 time. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system.

10. ПАСТУШОК

Медленно

Musical score for '10. ПАСТУШОК' (The Shepherd). The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and tempo 'Медленно' (Ad libitum). It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The vocal line starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment has a treble line with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 and a bass line with quarter notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Dynamics include *mf* and *f*. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line. Dynamics include *mf* and *f*.

11. ЧЕТЫРЕ СТРУНЫ

Медленно

Musical score for '11. ЧЕТЫРЕ СТРУНЫ' (Four Strings). The score is in 4/4 time, key of D major (two sharps), and tempo 'Медленно' (Ad libitum). It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The vocal line starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment has a treble line with chords and a bass line with quarter notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Dynamics include *mf*. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line. Dynamics include *mf*. There are first and second endings marked '1.' and '2.' at the end of the piece.

12. ВАЛЬС КУКЛЫ

Довольно быстро

Я. КЕПИТИС

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a half note G4. The middle and bottom staves are grouped as a grand staff (treble and bass clefs). The middle staff starts with a half note G4 and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff starts with a half note G4 and a dynamic marking of *mp*. The system concludes with a repeat sign.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The middle and bottom staves continue the accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a repeat sign.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The middle staff has a dynamic marking of *f* and the bottom staff has a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The middle staff has a dynamic marking of *p* and the bottom staff has a dynamic marking of *p*. The system concludes with a repeat sign.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with slurs and accents.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

13. ЗАРЯДКА

Не быстро

Section titled "13. ЗАРЯДКА" with the tempo instruction "Не быстро" (Not fast). The music is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked mezzo-forte (*mf*) and includes a bass line with rhythmic patterns and slurs. The section ends with a double bar line and repeat signs.

14. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef, with some notes beamed together. Dynamics include *mf* and *p*. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a vocal line with a *p* dynamic and a piano accompaniment with a *pp* dynamic. The fourth system concludes with a vocal line marked *замедляя* (ritardando) and a piano accompaniment. The score uses treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature.

15. ЛИСА ПО ЛЕСУ ХОДИЛА

Русская народная песня

Обработка Т. ПОПАТЕНКО

Не спеша

The first system of the piano accompaniment is written in 2/4 time. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. The system concludes with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef staff features a steady eighth-note melody. The bass clef staff has a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system.

The third system of the piano accompaniment shows the continuation of the melodic and harmonic lines. The treble clef staff has a melodic line with some slurs. The bass clef staff continues with its accompaniment. A dynamic marking of *mf* is visible at the start of the system.

The fourth system concludes the piano accompaniment. The treble clef staff has a melodic line that ends with a fermata. The bass clef staff has a more active accompaniment with slurs. Dynamic markings of *f* and *mf* are present within the system.

16. СОРОКА

Русская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Сорока' (The Magpie), a Russian folk song. The score is in 2/4 time, D major, and consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. Dynamics include *mf* and *f*. The second system continues the piano accompaniment with a *p* dynamic marking.

17. ПРОГОНИМ КУРИЦУ

Чешская народная песня

Обработка Ан. АЛЕКСАНДРОВА

Спокойно

Musical score for 'Прогоним курицу' (Let's Drive the Hen Away), a Czech folk song. The score is in 2/4 time, D major, and consists of two systems. The piano part has a treble and bass clef. Dynamics include *p*. The score features a steady accompaniment with eighth notes in the bass and chords in the treble.

18. ЧАСЫ

Не спеша

Е. ТИЛИЧЕВА

19. СКОК, СКОК, ПОСКОК

Русская народная песня

Умеренно

Musical score for 'СКОК, СКОК, ПОСКОК'. The score is in 2/4 time and D major. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The second system continues the piece, ending with a piano (p) dynamic marking.

20. ВОРОН

Русская народная песня

Умеренно

Обработка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Musical score for 'ВОРОН'. The score is in 2/4 time and D major. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The second system continues the piece, ending with a piano (p) dynamic marking. The score includes triplets in both the vocal and piano parts.

21. ДВЕ ТЕТЕРИ

Русская народная песня

Обработка В. АГАФОННИКОВА

Неторопливо

The musical score is arranged in four systems, each with three staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Неторопливо' (Ad libitum). The score begins with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. The vocal line consists of a series of quarter notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte). The piece concludes with a final cadence in the piano part.

22. ПЕРЕКЛИЧКА

В. ВВЕДЕНСКИЙ

Не спеша

The musical score is written for piano and violin. It is in 4/4 time and the key of D major (two sharps). The tempo is marked "Не спеша" (Ad libitum). The score is divided into three systems, each with a piano part and a violin part. Dynamics include *mf*, *f*, *mp*, and *trp*. The piano part features a steady bass line with chords and occasional melodic lines. The violin part has a more active role with eighth and sixteenth notes, often playing in a higher register. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

23. А Я ПО ЛУГУ ГУЛЯЛА

Русская народная песня

Подвижно

First system of the musical score for 'А Я ПО ЛУГУ ГУЛЯЛА'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo marking is 'Подвижно'. Dynamics include a forte 'f' in the piano part and a mezzo-forte 'mf' in the vocal line.

Second system of the musical score for 'А Я ПО ЛУGU ГУЛЯЛА'. It continues the vocal and piano parts from the first system. Dynamics include piano 'p' markings in both the vocal and piano parts.

24. ЛЕТЕЛ ЖУК

Украинская народная песня

Подвижно

First system of the musical score for 'ЛЕТЕЛ ЖУК'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The tempo marking is 'Подвижно'. Dynamics include a mezzo-forte 'mf' in the piano part.

Second system of the musical score for 'ЛЕТЕЛ ЖУК'. It continues the vocal and piano parts from the first system. Dynamics include a forte 'f' marking in the piano part.

25. ВЕЖЛИВЫЙ ВАЛЬС

(Отрывок)

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a second ending bracket. The fourth system concludes the piece with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

26. САВКА И ГРИШКА

Белорусская народная песня

Оживленно

Musical score for 'Савка и Гришка' in D major, 2/4 time. The score consists of two systems. The first system includes a vocal line starting with a fermata and a piano (*mf*) dynamic, and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with a piano (*p*) dynamic and the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

27. ПАСТУШЬЯ ПЕСНЯ

В. МОЦАРТ

Довольно скоро

Musical score for 'Пастушья Песня' in D major, 4/4 time. The score consists of two systems. The first system includes a vocal line with dynamics *mf* and *f*, and a piano accompaniment with dynamics *mf* and *p*. The second system continues the vocal line with dynamics *p* and *mf*, and the piano accompaniment with dynamics *p* and *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

28. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Довольно скоро

Русская народная песня

Musical score for 'Во саду ли, в огороде'. The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The vocal line starts with a treble clef and a *mf* dynamic. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic. The second system continues the vocal and piano parts, ending with repeat signs.

29. ДВА ЦЫПЛЕНКА

Умеренно

Литовская народная песня

Musical score for 'Два цыпленка'. The score is in 2/4 time and D major. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The vocal line starts with a treble clef and a *mf* dynamic. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic. The second system continues the vocal and piano parts, ending with repeat signs.

30. АЙ-Я, ЖУ-ЖУ

Латышская народная песня

Обработка В. ШИПУЛИНА

Спокойно

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in the bass clef, marked *p*. The melody is then introduced in the treble clef, marked *mf*. The piece is in D major and 2/4 time. The score includes several systems of piano accompaniment and vocal lines. The final system includes performance instructions: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания замедля" (For ending, decelerate). The score concludes with a final chord in the piano part.

31. ДОБРЫЙ МЕЛЬНИК

Литовская народная песня

Весело, не очень скоро

Musical score for 'Добрый мельник' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The tempo is 'Весело, не очень скоро' and the dynamics are marked 'mf'. The second system continues the piano accompaniment.

32. ЦИРКОВЫЕ СОБАЧКИ

Е. ТИЛИЧЕВА

Оживленно

Musical score for 'Цирковые собачки' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The tempo is 'Оживленно' and the dynamics are marked 'mf'. The second system continues the piano accompaniment.

33. ГОРОШИНА

А. КАРАСЕВА

Оживленно

замедляя

в темпе

Musical score for 'Горошина' (The Pea) by A. Karaseva. It features a treble and bass clef with a piano accompaniment. The tempo markings are 'Оживленно' (Allegretto), 'замедляя' (Ritardando), and 'в темпе' (Allegretto). Dynamics include 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte).

ПОСТЕПЕННО УСКОРЯЯ

замедляя

Musical score for 'Горошина' (The Pea) by A. Karaseva. It features a treble and bass clef with a piano accompaniment. The tempo markings are 'ПОСТЕПЕННО УСКОРЯЯ' (Accelerando) and 'замедляя' (Ritardando). Dynamics include 'sf' (sforzando).

34. ГРИБЫ

Детская песенка

Обработка П. ЧАЙКОВСКОГО

Не скоро

Musical score for 'Грибы' (The Mushrooms) by P. Tchaikovsky. It features a treble and bass clef with a piano accompaniment. The tempo marking is 'Не скоро' (Ad libitum). Dynamics include 'p' (piano).

Musical score for 'Грибы' (The Mushrooms) by P. Tchaikovsky. It features a treble and bass clef with a piano accompaniment. Dynamics include 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte).

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, ending with a fermata over a triplet of notes. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in grand staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The piano part includes accents and a triplet in the bass line.

35. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Обработка П. ЧАЙКОВСКОГО

Оживленно

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in grand staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The piano part includes accents and a triplet in the bass line.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in grand staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The piano part includes accents and a triplet in the bass line.

36. ПО УЛИЦЕ МОСТОВОЙ

Русская народная песня

Обработка К. ВИЛЬБОА

Умеренно

Musical score for 'По улице мостовой' (Along the Bridge Street). The score is in 4/4 time, key of D major, and marked 'Умеренно' (Moderato). It features a melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The melody is marked 'mf' (mezzo-forte). The piano accompaniment is marked 'mf' in the right hand and 'mf' in the left hand. The score consists of two systems of staves.

37. ГУСЯТА

Немецкая народная песня

Обработка Т. ПОПАТЕНКО

Не быстро

Musical score for 'Гусята' (The Ducklings). The score is in 4/4 time, key of D major, and marked 'Не быстро' (Ad libitum). It features a melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The melody is marked 'mf' (mezzo-forte). The piano accompaniment is marked 'mf' in the right hand and 'p' (piano) in the left hand. The score consists of two systems of staves.

v
mp
mp

38. СУРОК

Довольно скоро

Л. БЕТХОВЕН

v
mf
p

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are dynamic markings such as mf and f throughout the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The notation includes various rhythmic values and articulation marks like slurs and accents.

Third system of musical notation. The top staff shows a melodic line with some rests. The grand staff continues with accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It features a more active top staff with repeated rhythmic patterns. The grand staff provides a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ

39. МАШЕНЬКА-МАША

С. НЕВЕЛЬШТЕЙН
Обработка В. ГЕРЧИК

Умеренно

The first system of music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melodic and accompaniment lines are consistent with the first system.

The third system continues the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melodic and accompaniment lines are consistent with the previous systems.

The fourth system concludes the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a final melodic flourish in the right hand and a concluding accompaniment line in the left hand. A fermata is placed over the final notes of both hands. A small '0' and '4' are written above the final notes of the right hand.

40. КАЧЕЛИ

Е. ТИЛИЧЕВА

Не спеша

mf

mf

41. КИСКА

Викт. КАЛИННИКОВ

Спокойно

p

mp

pp

p

pp

p

mf

pp

mf

pp

mf

pp

42. НАША ПЕСЕНКА ПРОСТАЯ

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Весело

p

mf

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The bottom system has a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

43. ПЧЕЛЫ МОИ

Русская народная песня

Обработка Ю. КОЧУРОВА

Довольно скоро

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The bottom system has a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking *f* is present in the piano accompaniment.

замедляя **в темпе**

The third system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The bottom system has a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings *tr* are present in the piano accompaniment.

замедляя

Cresc.

p

44. ТАНЦЕВАТЬ ДВА МИШИ ВЫШЛИ

Польская народная песня

Обработка В. СИБИРСКОГО

В умеренном темпе

f

45. ДВА КОТА

Польская народная песня

Обработка В. СИБИРСКОГО

Сдержанно

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system includes a grand staff with treble and bass clefs, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. The second system continues the piece with a melodic line in the treble clef and accompaniment in the grand staff. The third system features a melodic line in the treble clef and accompaniment in the grand staff, with a dynamic marking of *pp* and a triplet of eighth notes. The fourth system concludes the piece with a melodic line in the treble clef and accompaniment in the grand staff, including a dynamic marking of *sf* and a tempo marking of *замедля* (ritardando). The score is marked with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

46. БАЮ-БАЮ

Русская народная песня

Обработка М. РАУХВЕРГЕРА

Умеренно

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system is marked 'замедляя до конца' (ritardando to the end) and includes the vocal line and piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a piano accompaniment ending in a double bar line and a *pp* dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some grace notes and slurs.

47. САПОЖНИК

Чешская народная песня

Обработка Ан. АЛЕКСАНДРОВА

Весело

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The second system continues the piano accompaniment with a melodic line in the treble. The third system introduces dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) and includes a melodic flourish in the treble. The fourth system concludes with various dynamics including *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score is marked with *mf* (mezzo-forte) in the first system and includes performance instructions like *mf*, *f*, *p*, *sf*, and *mf* throughout.

48. ХОХЛАТКА

Немецкая народная песня

Обработка Ю. ЧЕРЕПНИНА

Не спеша

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The first system starts with a vocal line marked with a 'v' and a piano line marked with 'mf'. The second system continues the vocal line with a '1' above the final note and the piano accompaniment. The third system features a vocal line with a '3' above the first note and a piano line with a '0 4' above the first note. The fourth system concludes the piece with a vocal line marked with a '2' above the second and fourth notes and a piano line.

49. СПИ, МАЛЫШ

Английская народная песня

Обработка В. ЛОКТЕВА

Не спеша

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Ad libitum' (Не спеша). The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piece concludes with a final cadence in the piano part.

50. МОЕТСЯ УТКА

Венгерская народная песня

Обработка Ю. ЧЕРЕПНИНА

Не спеша

Musical score for '50. МОЕТСЯ УТКА' in 3/4 time, key of D major. The score consists of two systems. The first system includes a vocal line with a fermata and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The second system includes a vocal line with a fermata and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The score concludes with a double bar line and a fermata.

51. ПАРОВОЗ

В. ВВЕДЕНСКИЙ

Не спеша

постепенно ускоряя

Musical score for '51. ПАРОВОЗ' in 4/4 time, key of D major. The score consists of two systems. The first system includes a vocal line with a fermata and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The second system includes a vocal line with a fermata and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Быстро

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand has rests. The left hand plays a complex rhythmic pattern with chords and sixteenth notes. Dynamic markings *mf* are present in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has rests. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings *dim.*, *pizz.*, *mf*, and *pp* are present.

52. ОСЛИК

Довольно скоро

В. ВВЕДЕНСКИЙ

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of staves. The first system shows the beginning with a treble clef staff and a grand staff. The second system continues with a first ending bracket. The third system features a forte dynamic and a melodic line in the treble. The fourth system includes a second ending bracket and a 'ritardando' (замедляя) instruction. Dynamics range from piano (p) to forte (f). Performance instructions include 'gliss.' and 'cresc.'.

53. ЭТЮД

Ю. СУЛИМОВ

Обработка И. МАЦИЕВСКОГО

Спокойно

The first system of the study is marked "Спокойно" (Calmly) and "tr" (trills). It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff is a simple sequence of eighth and quarter notes. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line with some rests in the left hand.

(замедляя при повторении)

The second system continues the piece and includes a "Конец" (End) marking. It features the same three-staff layout as the first system. The tempo instruction "(замедляя при повторении)" (slowing down on repetition) is placed above the system. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns, leading to a final cadence marked "Конец".

The third system is marked "mf" (mezzo-forte) in both the treble and bass clef staves. It continues the melodic and accompanimental lines from the previous systems. The piano accompaniment in the right hand of the grand staff shows some chordal textures and rests.

The fourth system includes the instruction "Играть с начала до слова «Конец»" (Play from the beginning to the word "End"). This system contains a repeat sign and a double bar line, indicating a section to be repeated. The musical notation follows the same three-staff format as the previous systems.

Играть с начала до слова «Конец»

54. У ВОРОТ, ВОРОТ

Русская народная песня

Обработка А. ГЕДИКЕ

Довольно быстро

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Довольно быстро' (Moderato). The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f, f3), articulation (accents, slurs), and fingerings (1, 2). The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line consists of eighth and quarter notes, with some triplet markings.

55. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

А. ЛЯДОВ

Умеренно

The musical score is written for piano and includes a vocal line in the first system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of four systems of music. The first system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The second and third systems are piano accompaniment. The fourth system is piano accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*). The score is in the key of D major and 2/4 time.

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the piano part.

The second system is primarily piano accompaniment on two staves. It continues the eighth-note bass line and chordal accompaniment from the first system. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is indicated at the beginning of the system.

56. КАК НА ТОНЕЬКИЙ ЛЕДОК

Русская народная песня

Обработка М. ИОРДАНСКОГО

Довольно скоро

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo marking "Довольно скоро" (Moderato) is placed above the vocal line. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning and *p* (piano) in the middle.

The fourth system is primarily piano accompaniment on two staves. It continues the chordal accompaniment and bass line from the previous system. The system concludes with a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2.") in the vocal line, which are repeated in the piano part.

57. МАЙСКАЯ ПЕСНЯ

В. МОЦАРТ

Оживленно

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-4) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is marked *mf*. The piano accompaniment in the bass clef has a *mf* dynamic. The second system (measures 5-8) includes a *v* (accents) marking above the treble staff. The third system (measures 9-12) includes a *v* marking above the treble staff and a *p* (piano) dynamic marking below the bass staff. The fourth system (measures 13-16) continues the melodic and accompanimental lines.

mf

58. ДОМА ЛЬ ВОРОБЕЙ?

Русская народная песня

Обработка Г. ПОРТНОВА

Оживленно

ЖАЛОБНО

First system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the treble staff is marked *p* and the second measure is marked *mf*. The grand staff contains chords and arpeggiated figures.

Second system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The first measure of the treble staff is marked *p*. The grand staff contains chords and arpeggiated figures.

Third system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The first measure of the treble staff is marked *mf*. The grand staff contains chords and arpeggiated figures.

МЕДЛЕННО, ЖАЛОБНО

Fourth system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The first measure of the treble staff has a fermata. The grand staff contains chords and arpeggiated figures. The second measure of the treble staff is marked *mp*. There are fingerings '2' and '0' above the notes in the second measure.

2 2 2 3
4 0 4 0 1

ПОСТЕПЕННО УСКОРЯЯ в прежнем темпе

59. ЯНКА

Белорусский народный танец

Обработка С. ПОЛОНСКОГО

Оживленно

tr tr

The image shows two systems of piano accompaniment. Each system consists of three staves: a right-hand treble staff, a left-hand treble staff, and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system contains four measures of music. The second system also contains four measures, with the final measure featuring a triplet of eighth notes in the right hand, indicated by a '3' above the notes and a bracket. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

60. ШАРМАНЩИК ПОЁТ

Не спеша

П. ЧАЙКОВСКИЙ

The image shows the musical score for 'Шарманщик поёт' (The Organist Sings) by P. Tchaikovsky. It is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system begins with the tempo marking 'Не спеша' (Ad libitum) and the dynamic marking 'p' (piano). The second system includes the dynamic marking 'mf' (mezzo-forte). The score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a variety of textures, from simple chords to more complex arpeggiated figures.

dim. *p* *v*

4 5 4 5

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *dim.* and a *v* (accents) marking above the final two notes. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. Fingerings 4, 5, 4, and 5 are indicated above the first four notes of the piano part.

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and moving lines.

pp *pp*

This system contains the next two staves of music. The upper staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lower staff also has a *pp* dynamic marking. The piano part features a steady accompaniment with slurs.

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff concludes the melodic line. The lower staff concludes the piano accompaniment with chords and moving lines.

61. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Довольно медленно

p

pp *sempre legato*

p

p

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a *poco f* dynamic marking. The lower staff (grand staff) contains a piano accompaniment with a *poco f* dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) continues the melodic line with a *mf* dynamic marking, ending with a *p* dynamic marking and a fermata. The lower staff (grand staff) continues the piano accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) continues the melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff (grand staff) continues the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) continues the melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff (grand staff) continues the piano accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a *poco f* dynamic marking. The lower staff (grand staff) contains a piano accompaniment with a *poco f* dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *mf* dynamic marking, ending with a *p* dynamic marking and a fermata. The lower staff continues the piano accompaniment with a *p* dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff continues the piano accompaniment with a *p* dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *pp* dynamic marking and a *замедляя* (ritardando) instruction. The lower staff continues the piano accompaniment with a *pp* dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

СОДЕРЖАНИЕ

Методическая часть	3
------------------------------	---

ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ

1. Осенний дождичек. Музыка Т. Захарьиной	11
2. Барашеньки. Украинская народная песня	11
3. Красная коровка. Украинская народная песня	11
4. Как у нашего кота	12
5. Петушок	12
6. Мы со скрипкой друзья. Музыка Л. Сигал	13
7. Андрей-воробей. Русская народная песня	13
8. Козочка	14
9. Песенка моя. Музыка Л. Сигал	14
10. Пастушок	15
11. Четыре струны	15
12. Вальс куклы. Музыка Я. Кепитиса	16
13. Зарядка.	17
14. Колыбельная	18
15. Лиса по лесу ходила. Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко	19
16. Сорока. Русская народная песня	20
17. Прогоним курицу. Чешская народная песня. Обработка Ан. Александрова	20
18. Часы. Музыка Е. Тиличевой	21
19. Скок, скок, поскок. Русская народная песня	22
20. Ворон, Русская народная песня. Обработка Е. Тиличевой	22
21. Две тетери. Русская народная песня. Обработка В. Агафонникова	23
22. Переключка. Музыка В. Введенского	24
23. А я по лугу гуляла. Русская народная песня	25
24. Летел жук. Украинская народная песня	25
25. Вежливый вальс (отрывок). Музыка Д. Кабалевского	26
26. Савка и Гришка. Белорусская народная песня	27
27. Пастушья песня. Музыка В. Моцарта	27
28. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня	28
29. Два цыпленка. Литовская народная песня	28
30. Ай-я, жу-жу. Латышская народная песня. Обработка В. Шипулина	29
31. Добрый мельник. Литовская народная песня.	30
32. Цирковые собачки. Музыка Е. Тиличевой	30
33. Горошина. Музыка А. Карасевой	31
34. Грибы. Обработка П. Чайковского	31
35. Во поле береза стояла. Русская народная песня. Обработка П. Чайковского	32
36. По улице мостовой. Русская народная песня. Обработка К. Вильбоа	33
37. Гусята. Немецкая народная песня. Обработка Т. Попатенко	33
38. Сурок. Музыка Л. Бетховена	34

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ

39. Машенька-Маша. Музыка С. Невельштейн. Обработка В. Герчик	36
40. Качели. Музыка Е. Тиличевой	37
41. Киска. Музыка Викт. Калининкова	37
42. Наша песенка простая. Музыка Ан. Александрова	38
43. Пчелы мои. Русская народная песня. Обработка Ю. Кочурова	39
44. Танцевать два Миши вышли. Польская народная песня. Обработка В. Сибирского	40
45. Два кота. Польская народная песня. Обработка В. Сибирского	41
46. Баю-баю. Русская народная песня. Обработка М. Раухвергера	42
47. Сапожник. Чешская народная песня. Обработка Ан. Александрова	43
48. Хохлатка. Немецкая народная песня. Обработка Ю. Черепнина	44

49. Спи, малыш. Английская народная песня. Обработка В. Локтева	45
50. Моется утка. Венгерская народная песня. Обработка Ю. Черепнина	46
51. Паровоз. Музыка В. Введенского	46
52. Ослик. Музыка В. Введенского	48
53. Этюд. Музыка Ю. Сулимова. Обработка И. Мацеевского	49
54. У ворот, ворот. Русская народная песня. Обработка А. Гедике	50
55. Кольбельная. Музыка А. Лядова	51
56. Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка М. Иорданского	52
57. Майская песня. Музыка В. Моцарта	53
58. Дома ль воробей! Русская народная песня. Обработка Г. Портнова	54
59. Янка. Белорусский народный танец. Обработка С. Полонского	57
60. Шарманщик поет. Музыка П. Чайковского	58
61. Старинная французская песенка. Музыка П. Чайковского	60