

*Педагогический
репертуар*

Детская музыкальная школа
1-2 классы

ХРЕСТОМАТИЯ
ДЛЯ СКРИПКИ

ПЬЕСЫ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ
КРУПНОЙ ФОРМЫ

СОСТАВИТЕЛИ М. ГАРЛИЦКИЙ, К. РОДИОНОВ,
Ю. УТКИН, К. ФОРТУНАТОВ

С приложением клавира

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Настоящая Хрестоматия предназначена для учащихся скрипичных классов детских музыкальных школ. Включая в данный сборник пьесы, изложенные в первой позиции, составители предусматривают использование их, в соответствии с программными требованиями, в основном в работе с учащимися 1-го и 2-го классов музыкальной школы.

Хрестоматия содержит народные песни, произведения композиторов-классиков и советских авторов, а также пьесы современных зарубежных композиторов. Изучение пьес, различных по характеру и стилю, должно способствовать развитию музыкально-исполнительских навыков начинающего скрипача, пробуждать в нем интерес и любовь к музыке, содействовать формированию его художественного вкуса. Широкий круг произведений, имеющихся в Хрестоматии, дает педагогу возможность выбирать пьесы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Методические примечания и краткие пояснения к пьесам освещают некоторые наиболее существенные стороны работы над произведением.

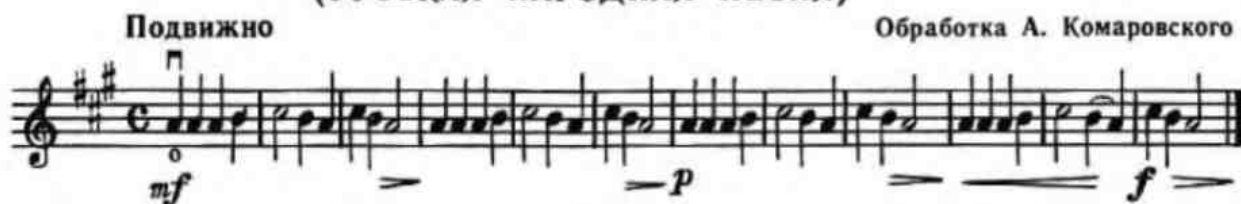
Наряду с произведениями, впервые предлагаемыми для изучения в скрипичных классах музыкальной школы, в Хрестоматию вошло значительное количество пьес, уже ранее получивших достаточно широкое применение в педагогической практике. При настоящем переиздании пьес составители, учитывая особенности исполнения их начинающими скрипачами, сочли возможным в отдельных случаях внести в редакцию указанных произведений некоторые изменения, касающиеся применения штрихов, аппликатуры, нюансировки и т. д.

1. ПЕТУШОК

М. МАГИДЕНКО

2. ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ
(РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Обработка А. Комаровского

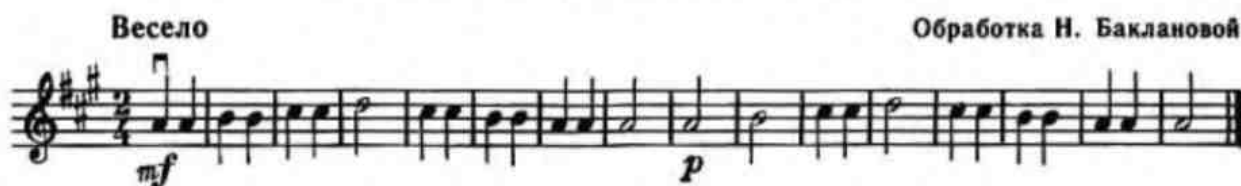


3. ЕЛОЧКА

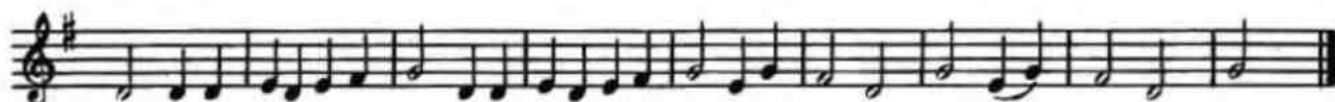
А. МУХАМЕДОВ

4. КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ
(РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Обработка Н. Баклановой

5. СИДИТ ВОРОН НА ДУБУ
(РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Обработка А. Комаровского



6. ТОП-ТОП

Умеренно

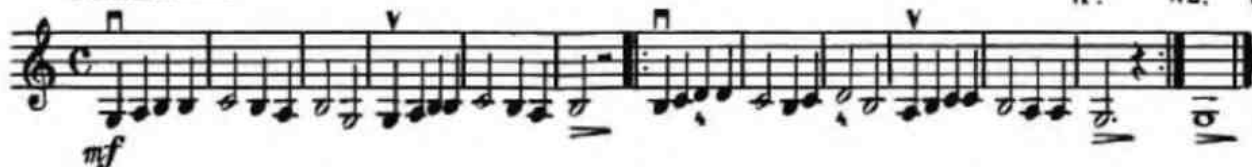
М. КРАСЕВ

7. В ЗЕЛЕНОМ САДУ
(РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Обработка А. Комаровского

Оживленно

I. | 2.



8. ВОРОБЕЙ

Подвижно

В. ГЕРЧИК



9. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

Т. ЗАХАРЬИНА



10. НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Не скоро

М. МАГИДЕНКО



11. ДВЕ ТЕТЕРИ

Спокойно

Н. МЕТЛОВ

12. НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ
(РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Не спеша

Обработка Т. Захарьиной



Умеренно

Н. МЕТЛОВ



14. КОТИК

(ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА ИЗ СБОРНИКА «ГУСЕЛЬКИ»)

Умеренно



15. ПЕСЕНКА

Неторопливо

А. КОМАРОВСКИЙ



16. ЛИСИЧКА

(УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Довольно скоро

Обработка Н. Лысенко



17. АЛЛЕГРЕТТО

Allegretto (Довольно скоро)

В. МОЦАРТ



18. ВОРОБУШЕК

В. РЕБИКОВ

19. КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ
(РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)20. НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ
(РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)21. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА
(РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

22. ПЕСНЯ О ДЖО ХИЛЛЕ

Э. РОБИНСОН



Умеренно

Л. БЕКМАН



24. НА ЛУГУ ЗЕЛЕНОМ ТОМ (МОРАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Оживлённо



25. ПЕСЕНКА

Andantino (Довольно подвижно)

Ж. ЛЮЛЛИ



26. ПЕСЕНКА

Moderato (Умеренно)

Й. ГАЙДН



27. ПЕСЕНКА

Н. БАКЛАНОВА

Не скоро

mf

28. ОЙ, ДЖИГУНЕ, ДЖИГУНЕ
(УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Довольно скоро

mf

29. ЦЫПЛЯТКИ

А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно

mf

30. ГУСИ-ГУСЕНЯТА

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Умеренно

mf

31. ПЕРЕПЕЛОЧКА (БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Обработка С. Полонского

Не спеша

Музыкальный фрагмент для скрипки, состоящий из двух систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *mf* и содержит первую фразу мелодии. Вторая система начинается с динамического обозначения *p* и содержит вторую фразу мелодии, завершающуюся повторением с вариантами 1. и 2.

32. ЖУРАВЕЛЬ

Виктор КАЛИННИКОВ

Живо, весело

Музыкальный фрагмент для скрипки, состоящий из двух систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *p* и содержит первую фразу мелодии. Вторая система начинается с динамического обозначения *f* и содержит вторую фразу мелодии, завершающуюся повторением с вариантами 1.2. и 3.

33. ВО СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА (РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Умеренно

Музыкальный фрагмент для скрипки, состоящий из двух систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *mf* и содержит первую фразу мелодии. Вторая система начинается с динамического обозначения *p* и содержит вторую фразу мелодии.

34. ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЕМ

А. ФИЛИППЕНКО

Живо

Музыкальный фрагмент для скрипки, состоящий из двух систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *mf* и содержит первую фразу мелодии. Вторая система начинается с динамического обозначения *f* и содержит вторую фразу мелодии, завершающуюся повторением с вариантами 1.2. и 3.

35. СОЛОВЬЕМ ЗАЛЁТНЫМ (РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Обработка А. Комаровского

Неторопливо



36. ПРОВОДЫ ЗИМЫ (ИЗ ОПЕРЫ «СНЕГУРОЧКА»)

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Живо



37. ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ (УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Обработка М. Красева

Скоро, весело



38. ЗАЙЧИК (УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Обработка М. Красева

Не очень скоро



39. УЖ КАК ПО МОСТУ, МОСТОЧКУ (РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Весело

Обработка Г. Киркора

Musical score for 'Уж как по мосту, мосточку' (Russian folk song). The score is written for violin in G major and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo/mood is 'Весело' (Cheerfully). The dynamic marking is *mf*. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots.

40. СПИ, МАЛЫШ (АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Не спеша

Обработка В. Локтева

Musical score for 'Спи, малыш' (English folk song). The score is written for violin in G major and common time (C). It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tempo/mood is 'Не спеша' (Without haste). The dynamic marking is *p*. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots. There are some performance markings like '2' above the first measure and circled numbers (4) and (0) above some notes.

41. МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

Allegretto (Подвижно)

Р. ШУМАН

Musical score for 'Маленькая пьеса' (Little Piece) by Robert Schumann. The score is written for violin in G major and common time (C). It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tempo/mood is 'Allegretto (Подвижно)'. The dynamic marking is *mf*. The second and third staves continue the piece, with the third staff ending with a double bar line and repeat dots. There are some performance markings like '2' above the first measure and circled numbers (4) and (0) above some notes.

42. ТОСКА ПО ВЕСНЕ

Vivace (Оживленно)

В. МОЦАРТ

mf *B. n.* *V*

B. n. *V* *p*

V *mf*

43. ФИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка М. Феркельмана

Медленно

3 *V* *p* *V*

mf 1. 2. rit.

44. ПРИЛЕТАЙ, ПРИЛЕТАЙ (УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Обработка С. Людкевича

Спокойно

mp

mf *mp* 1. 2. 1

45. СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ (РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Обработка Н. Баклановой

Бодро

Two staves of musical notation for the piece '45. СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Бодро' (Allegretto) is above the staff, and the dynamic marking 'mf' is below the first measure. The melody consists of eighth and sixteenth notes with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and rests.

46. УЖ КАК ВО ПОЛЕ КАЛИНУШКА СТОИТ (РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Редакция П. Чайковского

Довольно скоро

Two staves of musical notation for the piece '46. УЖ КАК ВО ПОЛЕ КАЛИНУШКА СТОИТ'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Довольно скоро' (Allegretto) is above the staff, and the dynamic marking 'p' is below the first measure. The melody features eighth notes and beamed sixteenth notes. The second staff continues the melody, ending with a 'roso rit.' (ritardando) marking above the final measure.

47. ВАЛЬС

Allegretto (Неторопливо)

Ф. ШУБЕРТ

Two staves of musical notation for the piece '47. ВАЛЬС'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Allegretto (Неторопливо)' is above the staff, and the dynamic marking 'mf' is below the first measure. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and repeat dots.

48. ШВЕДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Г. Хегга

Roso vivace (Довольно живо)

1 v
p v
p mf

49. МЕНУЭТ

Andantino con moto (Довольно подвижно)

Ж. ЛЮЛЛИ

1-й раз mf
2-ой раз v
mf (2-ой раз p)
mf mf
f 1. 2. rit.

50. СУРОК

Allegretto (Неторопливо)

Л. БЕТХОВЕН

mf v
v
3

51. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Н. БАКЛАНОВА

Неторопливо

p

mf

p

rit.

52. ПАСТУШОК
(ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Обработка С. Стемпневского

Довольно скоро

p легко

mp

mf

1. 2.

53. ВЕСЁЛЫЙ ЛАГЕРЬ
(ПЕСНЯ ВЕНГЕРСКИХ ПИОНЕРОВ)

Л. ИШТВАН

Весело, живо

mf

f

mf

54. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Н. ЛЫСЕНКО

Спокойно

p *mp* *dim.* *rit.*

55. ЖУРАВЕЛЬ (УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Не скоро

Редакция П. Чайковского

mf *p* *f*

56. ПЕТРУШКА

Оживленно

И. БРАМС

mf *f* *p*

57. ХОРОШИЙ ДЕНЬ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Подвижно

Musical score for 'Хороший день' by D. Shostakovich. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of five staves of music. The first staff begins with a 3-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Performance markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *allarg.* (allargando). Fingerings are indicated by numbers 1-4. A *v* (accents) marking is present above the first staff.

58. АРИЯ

Г. ПЕРСЕЛЛ

Larghetto (Широко)

Musical score for 'Ария' by G. Percell. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. Performance markings include *mf* [2-ой раз - *p*] *con espressione*, *p cresc. poco a poco*, and *(2-ой раз allargando)*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A *v* (accents) marking is present above the first staff.

59. ВЕСЕЛЫЙ ХОРОВОД

К. В. ГЛЮК

Allegro vivo (Весело, живо)

Для продолжения | Для окончания rit. *Конец f*

p

mf rit. *С начала до слова «Конец»*

60. СОЛОВУШКО

Не затягивая

М. ГЛИНКА

p

mf *p*

61. ВЕСЕЛЫЙ ТАНЕЦ

Vivo con energia (Живо, энергично)

К. В. ГЛЮК

f

p

Конец

С начала до слова «Конец»

62. ТАНЕЦ

Allegro (Скоро)

Б. БАРТОК

mp

calando

a tempo

più p

poco rit.

p

smorzando

a tempo, rall.

$\frac{4}{4}$

63. ГАВОТ

И. С. БАХ

Allegro moderato (Умеренно скоро)

sf cresc. *p* *sf* cresc. *p* *p* *mf* *sf* cresc. *p* *sf* cresc. *p*

64. АХ, НЕ ОДНА ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА
(РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Спокойно

Обработка А. Егорова

p *mf* *p* *raco rit.* *p*

Скрипка

65. СЕНОКОС

Обработка П. Чайковского

Умеренно

66. КОРЕЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Син До Сона

Умеренно

67. РИГОДОН

Ж. РАМО

Allegro vivace (Скоро, живо)

68. Я НА КАМУШКЕ СИЖУ (РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Обработка Н. Римского-Корсакова

Не скоро

Musical score for 'Я на камушке сижу' (Russian folk song). The score is written for violin in 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *mf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests and slurs.

69. ВИВАЧЕ

К. ВЕБЕР

Vivace (Быстро)

Musical score for 'Виваче' (Vivace). The score is written for violin in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and ends with a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth and fifth staves have dynamic markings of *f* and *p* respectively. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, slurs, and accents.

Скрипка

70. МАРШ

Р. ШУМАН

Смело, решительно

mf
 p
 f

71. ГАВОТ

Moderato (Умеренно)

Дж. МАТИНИ

mf
 f
 mf
 $cresc.$
 f
 p
 $poco rit.$

72. ПЕСНЯ ПАСТУШКА

В. МОЦАРТ

Allegretto (Довольно скоро)

Musical score for "Pastorale" by Mozart, Op. 41 No. 1. The score is in G major, 3/4 time, and consists of five staves of music. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes various articulations like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line.

73. ЛЕНДЛЕР

Ф. ШУБЕРТ

Vivo (Живо)

Musical score for "Ländler" by Schubert, Op. 9 No. 3. The score is in G major, 3/4 time, and consists of four staves of music. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes various articulations like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line.

В. МОЦАРТ

Спокойно

mf (2-ой раз - *p*)

mf

1. 2. poco rit.

p

75. ПЕСЕНКА

А. ГРЕТРИ

Оживленно

mf

v

76. СЛОВАЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Э. Сухоня и В. Локтева

Весело, живо

f

rit. a tempo

f

mp

cresc.

f

77. ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

Оживленно

p

f

p

78. ЭКОСЕЗ

Ф. ШУБЕРТ

Vivo (Живо)

f

mf (2-ой раз - *p*)

79. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Медленно

p

mp *mf*

pp *p* *pp* rit.

80. ЗАИНЬКА (РУССКАЯ ПЕСНЯ)

А. ГЕДИКЕ

Довольно скоро

mp

f

poco rit. *p*

Довольно скоро

Musical score for Violin, Op. 81, "Хоровод" by N. Baklanova. The score is in G major, 2/4 time, and consists of 12 staves. It features various dynamics (*mf*, *p*, *f*, *cresc.*, *dim.*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*rit.*, *dolce*, *B. n.*). Six numbered first endings are marked throughout the piece.

Скрипка

82. РОМАНС

Н. БАКЛАНОВА

Неторопливо

Musical score for Violin, Op. 82, Romanse by N. Baklanova. The score consists of ten staves of music in G minor, 2/4 time. It includes dynamic markings (*mf*, *p*, *f*, *cresc.*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*rit.*). The score features several first and second endings, marked with boxed numbers 1 and 2.

83. МАЗУРКА

Н. БАКЛАНОВА

Умеренно

f (2-ой раз - *p*)

1
p

2
Конец
p

cresc. rit. **3** *a tempo*
f

4
mp

С начала до слова «Конец»

Скрипка

84. ПЕСНЯ ВАНИ

(ИЗ ОПЕРЫ «ИВАН СУСАНИН»)

М. ГЛИНКА

Allegro moderato (Умеренно скоро)

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro moderato (Умеренно скоро)'. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a whole rest, followed by a repeat sign. The first measure of the first ending is marked with a dynamic of *p* (piano). The second staff begins with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The third staff contains first and second endings, with a dynamic of *p* at the end. The fourth staff begins with a dynamic of *cresc.* (crescendo) and ends with *mf*. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody. The seventh staff contains the first ending, marked with a dynamic of *mf*. The eighth staff contains the second ending, also marked with a dynamic of *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

85. ПЕСНЯ ^{*)}
 ИЗ ОПЕРЫ «МАЙСКАЯ НОЧЬ»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Allegretto (Довольно скоро)

6

mp

4

2

mp

poco rit.

a tempo

1

mf

f

poco rit.

a tempo

p

*) Печатается в сокращении

Скрипка

86. АНДАНТЕ

Й. ГАЙДН

Andante (Не спеша)

Musical score for Violin, Op. 86, No. 86, Andante by Franz Haydn. The score consists of ten staves of music in G major and 3/4 time. It features various dynamics (*pp*, *p*, *f*, *sf*), articulation (accents, slurs), and technical markings (trills, triplets, sixteenth-note runs).

87. ВАЛЬС

К. ВЕБЕР

$\text{♩} = 112$

3

v

f (2-ой раз - *p*)

f 2-ой раз - *p*

88. МЕНУЭТ

Ж. РАМО

Allegretto (Неторопливо)

mf

f

mf

f

v

f

p

ff

rit.

p

1. | 2.

Скрипка

89. ДВА НАРОДНЫХ ТАНЦА

I

Л. БЕТХОВЕН

В темпе вальса

II

Неторопливо

ТЕМА (ГАВОТ)

Г. ГЕНДЕЛЬ

Живо

f

Вар. 1

p

mf

Вар. 2

mf

f

p

Вар. 3

f

p

sf

sf

cresc.

rit.

f

Скрипка

91. КОНЦЕРТ

Соч. 35

СИ МИНОР I часть

Allegro moderato (Умеренно скоро)

О. РИДИНГ

Musical score for Violin, Op. 35, Concerto No. 91, Part I, by O. Ridding. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 staves of music. The tempo is Allegro moderato. Dynamics include *mf*, *f*, and *f risoluto*. The score features various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers.

92. АНДАНТЕ

(КОНЦЕРТ № 3 II ЧАСТЬ)

А. КОМАРОВСКИЙ

Andante (Неторопливо)

4 rit. a tempo *p* *v*

2 *rit.*

1 **1** Più mosso (Скорое) *p* *v*

cresc. *f*

2 *p*

cresc. *f* *rit.*

dim.

3 **3** Tempo I (Первоначальный темп) *p* *con sord.* *v*

3 *rit.* *v*

pp

Скрипка

93. КОНЦЕРТ

Соч. 34

СОЛЬ МАЖОР I часть

О. РИДИНГ

Allegro moderato (Умеренно скоро)

8 *p* *mf*

12 *f*

16 *p* *f*

20

23 *p*

26 *mf*

28

31 *f* *sf* *mf* 3

Скрипка

64 *mf*

69 *f* *mf*

73

77 *f*

81 rit. *mf* a tempo

85 *f*

89 *f*

92 *f*

95

98 *f*

МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ К ПЬЕСАМ*

1. Необходимо добиваться ровного ритмического исполнения четвертей в умеренном темпе целым смычком.

2. Обратит внимание на точность интонирования большой терции (*ля—до#*). В этом случае на струну ставится только 2-й палец (1-й палец должен находиться над струной). Правильно распределять смычок: четверти играть половиной смычка, половинные ноты — целым смычком.

3. Точно выдерживать половинную ноту и паузу (4 и 8-й такты). Во время паузы спокойно перенести смычок к колодке. Следующий такт начинать без акцента.

4. Четверти следует играть меньшей длиной смычка, чем половинные ноты. Прежде чем играть пьесу в указанном темпе, следует учить ее несколько медленнее.

5. Точно интонировать малую терцию (*ми—соль*) и чистую кварту (*ре—соль*). Во время звучания ноты *соль* на струне должен находиться только 3-й палец.

6. Обратит внимание на правильную постановку 4-го пальца.

7. Обратит внимание на положение левой руки, локоть которой должен быть отклонен вправо настолько, насколько это необходимо для удобства игры 4-м пальцем на струне *Соль* (нота *ре*).

8. Следить за правильностью положения локтя левой руки в соответствии с постановкой пальцев на струне *Ми*. Не приближать кисть к шейке скрипки.

9. При исполнении легато (4 и 8-й такты) равномерно распределять смычок — по половине смычка на каждую ноту. Возможно играть и без лиг.

10. См. примечание к № 7. Предварительно подготовить 1 и 2-й пальцы, поставив их на струну *Соль* (ноты *ля* и *си*).

11. См. примечание к № 8. Предварительно поставить на струну *Ми* 1, 2 и 3-й пальцы (ноты *фа#*, *соль* и *ля*).

12. Точно интонировать чистую кварту (*ми—ля*). При постановке 4-го пальца 2 и 3-й держать над струной. О распределении смычка см. примечание к № 2.

13. При переходе смычка с одной струны на другую плавно опускать (2 и 6-й такты) или поднимать (4 и 8-й такты) локоть правой руки.

14. Слегка акцентировать первые четверти (сильные доли) каждого такта, используя на них несколько большую длину смычка.

15. Плавное соединение двух звуков легато. Равномерное движение смычка (полтакта на смычок).

16. Точно интонировать ноту *ля* (4-м пальцем), приравнивая ее к звучанию открытой струны.

17. Обратит внимание на интонацию чистой квинты (0—4-й палец) и чистой кварты (1—4-й пальцы). В 3 и 11-м тактах (нота *соль*) ставить на струну только 3-й палец (1 и 2-й пальцы должны быть над струной).

18. Плавно соединять четверти легато. Обратит внимание на соединение звуков *соль* и *си*, исполняемых на разных струнах. В этом случае, при переходе со струны *Ре* на струну *Ля*, локоть правой руки должен немного опускаться.

19. Необходимо предварительно пройти упражнения и этюды, в которых встречался бы полутон между 1 и 2-м пальцами.

20. Предварительно поставить на струну *Ля* 1 и 2-й пальцы (ноты *си* и *до*). Правильно распределять смычок.

21. Подготовить 4-й палец (нота *ми*), предварительно поставив на струну *Ля* 1, 2 и 3-й (ноты *си*, *до*, *ре*). Обратит внимание на ритмическую точность и правильное распределение смычка при исполнении половинной ноты с точкой.

22. Затакт должен исполняться тише, чем последующий звук на сильной доле такта. Во время паузы (4 и 8-й такты) смычок со струны не снимать.

23. См. примечания к № 21 (об исполнении ноты с точкой) и к № 22 (об исполнении затакта).

24. Правильно распределять смычок (в соответствии с длительностью половинных и четвертных нот).

25. Выдерживать длительность половинной ноты с точкой. Четверти играть широким отрезком смычка, но без сильного нажима на струну.

26. Обратит внимание на знаки альтерации (*до#* и *до!*). Избегать акцента на последнем звуке музыкальной фразы (в 4, 8, 12 и 16-м тактах).

* Порядковые номера комментариев соответствуют номерам пьес Хрестоматии.

27. Постановка 1-го пальца у порожка (нота *фа* на струне Ми). Обратить внимание на различное положение 1-го пальца на струне Ми (нота *фа*) и струне Соль (нота *ля*). Проверять интонацию октавы *соль* (с открытой струной).

28. Обратить внимание на различное положение 1-го пальца на струне Ля (нота *сиф*) и струне Ре (нота *ми*). Ставя 1-й палец у порожка, не смещать руку из 1-й позиции.

29. Внимательно слушать вступление фортепиано. Первая пьеса с использованием восьмых.

30. См. примечание к № 29.

31. Замедление в конце пьесы выполнять постепенно.

32. Правильно распределять смычок: восьмые играть легко, небольшим отрезком смычка.

33. См. примечание к № 32.

34. См. примечание к № 32.

35. Равномерное движение смычка (полтакта на смычок). Плавное соединение нот легато. Обратить внимание на переход смычка со струны Ми на струну Ля во время движения восьмыми (7-й такт).

36. Пьесу рекомендуется учить в спокойном темпе. Добиваться точности интонирования ноты *ми* (4-м пальцем на струне Ля): в этом случае 1-й палец рекомендуется задержать на месте (нота *фа*). 4-й палец ставить на струну одновременно с переходом смычка.

37. При переходах с одной струны на другую (5, 6, 9, 10-й такты) кисть должна двигаться свободно и плавно при относительно спокойном положении локтя. В оттенке *riano* играть меньшим отрезком смычка, чем в оттенке *forte*.

38. Восьмые играть небольшим отрезком смычка. Обратить внимание на ритмическую точность исполнения четвертей с точкой и восьмых.

39. Избегать акцента на восьмой после четверти с точкой.

40. Пьеса в характере колыбельной песни. Исполнять спокойно, мягким звуком. Добиваться плавности движений при переходе смычка со струны на струну (ноты *ре—си* и *ре—ля*).

41. Добиваться плавности и певучести звучания при переходе с одной струны на другую в различных частях смычка.

42. Не допускать ложных акцентов на третьей четверти (особенно в 5, 8, 13, 16 и 24-м тактах), а также акцентов при смене струн, могущих возникнуть вследствие неправильного распределения смычка. Точно интонировать звук *соль* \sharp на струне Ре.

43. При исполнении квинты *си—ми* (6 и 10-й такты) палец следует ставить одновременно на две струны.

44. Избегать ложных акцентов на второй или третьей четвертях такта. Восьмые исполнять уверенно и ритмически точно.

45. См. примечание к № 28, 32.

46. Следует подчеркнуть напевность народной мелодии. Обратить внимание на плавное соединение движений смычка и на точное интонирование звука *ми* \flat (4-м пальцем на струне Ля).

47. Обратить внимание на чистоту интонирования уменьшенной квинты (ноты *ля—ми* \flat).

48. Пьеса в характере вальса. Уверенно выполнять динамические оттенки. Над штрихом, обозначенным лигой с черточками, следует работать, используя упражнения на открытых струнах и нетрудные этюды.

49. Добиваться правильного распределения смычка и выполнения метрических акцентов (на сильных долях такта).

50. Избегать неправильных акцентов на слабых долях такта (на 3 или 6-й восьмых). На указанных долях смычок следует вести легко, используя более слабый нажим на струну. В 4-м такте 1-й палец ставить одновременно на две струны.

51. Распределение смычка должно соответствовать указанной в тексте динамике. Замедление движения в заключительной фразе следует выполнять постепенно. Окончания фраз исполнять спокойно, плавно, без акцентов.

52. Обратить внимание на точность исполнения синкоп. Объяснить ученику значение синкопы (перемещение акцента с сильной доли такта на слабую).

53. См. примечание к предыдущей пьесе.

54. В связи с художественным содержанием пьесы ученику следует разъяснить характер ее исполнения, особенности несложной нюансировки, указанной в тексте. Переход на струну Ми (вторая половина пьесы) выполнять спокойно, используя небольшую цезуру.

55. В основу пьесы положена живая, задорная по характеру украинская народная мелодия. Восьмые (9 и 12-й такты) исполнять небольшим отрезком смычка (в его верхней части), хорошо отделяя звуки один от другого. Шестнадцатые (в 13—16-м тактах) исполнять в верхней части смычка, сохраняя свободу движения правой руки.

56. При исполнении шестнадцатых необходимо достигнуть ровности и четкости звучания, согласованности движений смычка (в его середине) и пальцев левой руки. Восьмые исполнять небольшим отрезком смычка, хорошо отделяя звуки один от другого.

57. Следует добиваться певучести звучания и живости исполнения. Такты с 4 по 15-й исполнять небольшим отрезком смычка, в его верхней половине. Вторую часть пьесы (от *mf*) — более широкими движениями смычка.

58. Следует добиваться певучести звучания, широты и выразительности исполнения. Правильно распределять движения смычка; при оттенке *forte* четверти играть всем смычком, а восьмые верхней его третью; в *riano* движения смычка пропорционально сокращаются. Обратить внимание ученика на трудность интонирования уменьшенной квинты *фа—до* \sharp в 7-м такте; в 9 и 10-м тактах подготовить интонирование чистой квинты *фа—до* одновременной постановкой 2-го пальца.

59. Следует передать живой, энергичный, в духе народного танца, характер пьесы. При исполнении фраз, содержащих легато через тактовую черту, соблюдать правильную акцентировку.

60. Звуки, объединенные лигой, исполнять плавно, равномерным движением смычка. См. примечание к № 50.

61. Акцентированные половинные ноты, исполняемые широким штрихом, не должны звучать жестко. Следует обратить внимание на 3 и 7-й такты: плавный переход смычком со струны на струну (*фа#—ре*) и подготовка 3-го пальца (звуки *ре—ля*). Средний эпизод пьесы по характеру звучания должен контрастировать с крайними частями.

62. Обратить внимание на точное выполнение акцентов — в одних случаях на сильных долях такта, в других — на слабых.

63. При чередовании двух струн (во второй половине пьесы) перенос смычка на соседнюю струну следует выполнять плавно, с помощью кисти, не задерживая движения смычка вверх и вниз. Не следует чрезмерно подчеркивать *сфорцандо* в 1, 3, 9, 11, 17 и 19-м тактах.

64. Используя различные части смычка, следует добиваться выразительности звучания и разнообразия нюансировки в соответствии с характером этой задушевной народной песни.

65. При исполнении восьмой с точкой и шестнадцатой следует большую часть смычка использовать на восьмую, меньшую — на шестнадцатую, облегчая его нажим на струну перед шестнадцатой. Не следует при этом допускать утяжеленности звучания, а также ошибочного исполнения, при котором указанная ритмическая группировка превращается в триоль. При изучении этого штриха можно использовать упражнения на открытых струнах и несложные этюды. Об исполнении отрывистых восьмых см. примечание к № 56—81.

66. См. примечание к № 64.

67. Обратить внимание на характер исполнения легато через тактовую черту (заключение пьесы); не следует при этом акцентировать 2 и 4-ю четверти такта.

68. При исполнении шестнадцатых ритмическая четкость должна сочетаться с необходимой певучестью звучания.

69. При исполнении контрастных динамических оттенков следует сохранить устойчивость ритмического движения. Нельзя допускать неправильного ускорения темпа при переходе от *piano* к *forte* или замедления его при переходе от *forte* к *piano*. При чередовании *forte* и *piano* важное значение имеет соответствующее распределение смычка. Движения пальцев левой руки и смычка при исполнении фраз в оттенке *piano* должны сохранять четкость и определенность.

70. Об исполнении пунктирного ритма см. примечание к № 65. При исполнении аккорда избегать чрезмерного давления смычка на струны *Соль* и *Ре*, добиваясь свободного и чистого звукоизвлечения.

71. Равномерно распределять смычок при отрывистых штрихах. При смене струн и переносе смычка через струну следует избегать задевания смычком соседних (и промежуточных) струн.

72. Не допускать ложных акцентов при смене струн (например, во 2, 7, 16 и 21-м тактах), а так-

же в тех случаях, когда восьмая соединена лигой с предшествующей половинной или четвертью. Обратить внимание на разнообразие оттенков.

73. При исполнении восьмых следует правильно распределять смычок, избегая акцентов на 2, 4 и 6-й восьмых. Возможно слегка отделять смычок от струны перед акцентированными половинными нотами *ми* (во второй части пьесы).

74. Следует мягко акцентировать сильную долю такта, исполняя ее достаточно широким отрезком смычка.

75. Вначале усвоить мелодию пьесы, исполняя ее без сопровождающих открытых струн. Предварительно рекомендуется изучать соответствующие этюды и упражнения двойными нотами.

76. См. примечание к № 75. Исполнение двойных нот в данной пьесе требует более отвесного положения пальцев при постановке их на струне *Ля*. Перед началом пьесы следует предварительно расположить пальцы на струне *Ля* (в соответствии с звукорядом *си—до#—ре—ми*).

77. См. примечание к № 75.

78. Обратить внимание ученика на необходимость свободных движений правой руки при смене и чередовании струн.

79. Необходимо добиваться плавности движения смычка, мягкости и чистоты звучания, выразительности фразировки, в соответствии с характером этой мелодии.

80. Выявление народно-танцевального характера этой пьесы связано с уверенным исполнением отрывистых штрихов, с четкостью и ровностью звучания шестнадцатых, с убедительной акцентировкой и живостью движения.

81. Штрих *мартле* должен звучать четко, ясно, с достаточной легкостью и остротой. Следует заранее подготавливать пальцы левой руки и смычок.

82. Передавая напевный и задушевный характер мелодии этой пьесы, нужно следить за плавностью смены движений смычка, свободой и непринужденностью звукоизвлечения.

83. Уверенно выполняя указанную акцентировку, следует подчеркнуть танцевальный характер пьесы. Необходимо добиваться живости и эмоциональности исполнения.

84. Выразительности исполнения этой пьесы способствует свободное звукоизвлечение, плавное движение смычка, уверенное выполнение динамических оттенков и фразировки.

85. Следует выявить напевность и проникновенную теплоту музыки этой пьесы, обращая серьезное внимание на ритмическую и интонационную точность и выразительность звучания. Обратить внимание ученика на имитацию (канон) партий *фортепиано* и скрипки в 3-м проведении темы (от *a tempo*).

86. Звучание восьмых, исполняемых отрывистым штрихом, должно быть (как в верхней, так и в нижней половине смычка) четким, певучим и равномерным (см. примечание к № 65, 81). Исполнять пьесу следует спокойно, неторопливо, как бы рассказывая.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | | |
|--|---|--|----|
| От составителей | 2 | 33. <i>Восыром бору тропина.</i> Русская народная песня | 9 |
| 1. М. Магиденко. <i>Петушок</i> | 3 | 34. А. Филиппенко. <i>По малину в сад пойдем</i> | 9 |
| 2. <i>Ходит зайка по саду.</i> Русская народная песня. Обработка А. Комаровского | 3 | 35. <i>Соловьем залетным.</i> Русская народная песня. Обработка А. Комаровского | 10 |
| 3. А. Мухамедов. <i>Елочка</i> | 3 | 36. Н. Римский-Корсаков. <i>Проводы зимы</i> из оперы «Снегурочка» | 10 |
| 4. <i>Как под горкой, под горой.</i> Русская народная песня. Обработка Н. Баклановой | 3 | 37. <i>Веселые гуси.</i> Украинская народная песня. Обработка М. Красева | 10 |
| 5. <i>Сидит ворон на дубу.</i> Русская народная песня. Обработка А. Комаровского | 3 | 38. <i>Зайчик.</i> Украинская народная песня. Обработка М. Красева | 10 |
| 6. М. Красев. <i>Топ-топ</i> | 4 | 39. <i>Уж как по мосту, мосточку.</i> Русская народная песня. Обработка Г. Киркора | 11 |
| 7. <i>В зеленом саду.</i> Русская народная песня. Обработка А. Комаровского | 4 | 40. <i>Спи, малыш.</i> Английская народная песня. Обработка В. Локтева | 11 |
| 8. В. Герчик. <i>Воробей</i> | 4 | 41. Р. Шуман. <i>Маленькая пьеса</i> | 11 |
| 9. Т. Захарьина. <i>Колыбельная</i> | 4 | 42. В. Моцарт. <i>Тоска по весне</i> | 12 |
| 10. М. Магиденко. <i>Народная мелодия</i> | 4 | 43. <i>Финская народная песня.</i> Обработка М. Феркельмана | 12 |
| 11. Н. Метлов. <i>Две тетери</i> | 4 | 44. <i>Прилетай, прилетай.</i> Украинская народная песня. Обработка С. Людкевича | 12 |
| 12. <i>На зеленом лугу.</i> Русская народная песня. Обработка Т. Захарьиной | 4 | 45. <i>Сяяли девушки яровой хмель.</i> Русская народная песня. Обработка Н. Баклановой | 13 |
| 13. Н. Метлов. <i>Колыбельная</i> | 5 | 46. <i>Уж как во поле калинушка стоит.</i> Русская народная песня. Редакция П. Чайковского | 13 |
| 14. <i>Котик.</i> Детская песенка из сборника «Гу-сельки» | 5 | 47. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i> | 13 |
| 15. А. Комаровский. <i>Песенка</i> | 5 | 48. <i>Шведская народная песня.</i> Обработка Г. Хегга | 14 |
| 16. <i>Лисичка.</i> Украинская народная песня. Обработка Н. Лысенко | 5 | 49. Ж. Люлли. <i>Менуэт</i> | 14 |
| 17. В. Моцарт. <i>Аллегретто</i> | 5 | 50. Л. Бетховен. <i>Сурок</i> | 14 |
| 18. В. Ребиков. <i>Воробушек</i> | 6 | 51. Н. Бакланова. <i>Колыбельная</i> | 15 |
| 19. <i>Как пошли наши подружки.</i> Русская народная песня | 6 | 52. <i>Пастушок.</i> Чешская народная песня. Обработка С. Стемпневского | 15 |
| 20. <i>Не летай, соловей.</i> Русская народная песня. Обработка Г. Киркора | 6 | 53. Л. Иштван. <i>Веселый лагерь.</i> (Песня венгерских пионеров) | 15 |
| 21. <i>Во поле береза стояла.</i> Русская народная песня. Обработка С. Стемпневского | 6 | 54. Н. Лысенко. <i>Колыбельная</i> | 16 |
| 22. Э. Робинсон. Песня о Джо Хилле | 7 | 55. <i>Журавель.</i> Украинская народная песня. Редакция П. Чайковского | 16 |
| 23. Л. Бекман. <i>Елочка</i> | 7 | 56. И. Брамс. <i>Петрушка</i> | 16 |
| 24. <i>На лугу зеленом том.</i> Моравская народная песня | 7 | 57. Д. Шостакович. <i>Хороший день</i> | 17 |
| 25. Ж. Люлли. <i>Песенка</i> | 7 | 58. Г. Перселл. <i>Ария</i> | 17 |
| 26. Я. Гайдн. <i>Песенка</i> | 7 | 59. К. Глюк. <i>Веселый хоровод</i> | 18 |
| 27. Н. Бакланова. <i>Песенка</i> | 8 | 60. М. Глинка. <i>Соловушка</i> | 18 |
| 28. <i>Ой, джигуне, джигуне.</i> Украинская народная песня | 8 | 61. К. Глюк. <i>Веселый танец</i> | 19 |
| 29. А. Филиппенко. <i>Цыплятки</i> | 8 | 62. Б. Барток. <i>Танец.</i> Обработка Э. Затурецкого | 19 |
| 30. Ан. Александров. <i>Гуси-гусенята</i> | 8 | 63. И. С. Бах. <i>Гавот</i> | 20 |
| 31. <i>Перепелочка.</i> Белорусская народная песня. Обработка С. Полонского | 9 | | |
| 32. Виктор Калинин. <i>Журавель</i> | 9 | | |

| | | | |
|---|----|---|----|
| 64. <i>Ах, не одна во поле дороженька.</i> Русская народная песня. Обработка А. Егорова | 20 | 79. А. Гречанинов. <i>Колыбельная</i> | 27 |
| 65. <i>Сенокос.</i> Обработка П. Чайковского | 21 | 80. А. Гедике. <i>Зашнька.</i> Русская песня | 27 |
| 66. <i>Корейская народная песня.</i> Обработка Син До Сона | 21 | 81. Н. Бакланова. <i>Хоровод</i> | 28 |
| 67. Ж. Рамо. <i>Ригодон</i> | 21 | 82. Н. Бакланова. <i>Романс</i> | 29 |
| 68. <i>Я на камушке сижу.</i> Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова | 22 | 83. Н. Бакланова. <i>Мазурка</i> | 30 |
| 69. К. Вебер. <i>Виваче</i> | 22 | 84. М. Глинка. <i>Песня Вани</i> из оперы «Иван Сусанин» | 31 |
| 70. Р. Шуман. <i>Марш</i> | 23 | 85. Н. Римский-Корсаков. <i>Песня</i> из оперы «Майская ночь» | 32 |
| 71. Дж. Мартини. <i>Гавот</i> | 23 | 86. П. Гайдн. <i>Анданте</i> | 33 |
| 72. В. Моцарт. <i>Песня пастушка</i> | 24 | 87. К. Вебер. <i>Вальс</i> | 34 |
| 73. Ф. Шуберт. <i>Лендлер</i> | 24 | 88. Ж. Рамо. <i>Менуэт</i> | 34 |
| 74. В. Моцарт. <i>Вальс</i> | 25 | 89. Л. Бетховен. <i>Два народных танца</i> | 35 |
| 75. А. Гретри. <i>Песенка</i> | 25 | 90. Г. Гендель. <i>Вариации</i> | 36 |
| 76. <i>Словацкая народная песня.</i> Обработка Э. Сухоня и В. Локтева | 25 | 91. О. Ридинг. <i>Концерт</i> си минор, I часть | 37 |
| 77. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i> | 26 | 92. А. Комаровский. <i>Анданте</i> (II часть концерта № 3) | 38 |
| 78. Ф. Шуберт. <i>Экосез</i> | 26 | 93. О. Ридинг. <i>Концерт</i> соль мажор, I часть | 39 |
| | | Методические комментарии | 42 |

Примечание: В сборнике использованы переложения

- К. К. Родионова (№ 1, 6, 11, 13, 18, 22, 23, 24, 32, 36, 38, 43, 46, 47, 56, 57, 60, 65, 66, 68, 70, 73, 74, 75, 77, 78, 89, 90),
Ю. Ф. Уткина (№ 3, 8, 29, 30, 34, 40, 48, 53, 76),
А. И. Фролова (№ 79, 80),
И. М. Ямпольского (№ 64, 69),
К. А. Фортунатова (№ 14, 54, 58, 84, 85).