



ИЗБРАННЫЕ ЛЕГКИЕ ЭТЮДЫ

Для скрипки соло

Издание 2-е

Составление и редакция Л. Аджемовой

Данный сборник предназначается для младших классов ДМШ и содержит этюды, постоянно используемые в педагогической практике, а также давно не издававшиеся, малоизвестные. Этюды расположены в порядке возрастающей трудности.

Наряду с простейшими этюдами в I позиции, необходимыми для работы над звукоизвлечением, перменой и распределением смычка, подвижностью пальцев левой руки, включены этюды на смену позиций, двойные ноты. Смену позиций нужно изучать после достаточного изучения I позиции. Переходы в другие позиции не только расширяют технические возможности владения скрипкой, но и способствуют мышечному освобождению, нейтрализуют хватательный рефлекс, свойственный ученикам младшего возраста. Изучение двойных нот поможет развитию слухового контроля, гармонического мышления, навыков крупной скрипичной техники.

Важным моментом является воспитание в ученике способности к предварительной настройке слуха, к «предслушанию» того мелодического материала, который ему предстоит затем играть на инструменте. Развитию музыкально-слуховых представлений (внутреннего слуха) способствует сольфеджирование. Поэтому нужно чередовать игру этюдов на скрипке с их пропеванием.

В процессе работы над этюдами необходимо добиваться полного решения поставленных задач, в противном случае может появиться небрежность в исполнении и, как следствие, развиться непрофессиональное отношение к труду скрипача. Каждый этюд не только представляет собой материал, удобный для овладения определенным техническим приемом, но также раскрывает перед учеником круг художественных образов, доступных его возрастному восприятию. Выдающийся советский педагог П. С. Столлярский требовал от своих учеников артистичного исполнения гамм. «Гаммы должны звучать как концерт!» — говорил он. При изучении этюдов тем более необходимо художественно-образное исполнение. Опыт показывает: успешное овладение техническими навыками зависит от ясности понимания учеником музыкального образа произведения. Изучать этюды следует как художественное произведение, добиваясь хорошего звучания, фразировки, нюансировок (наряду с технической свободой). Работая над этюдами, музыкальный материал которых недостаточно ярок, педагог должен указать ученику применение данного технического приема в музыкальной литературе. Это заинтересует ученика и поможет ему в будущем использовать тот или иной прием как художественное средство.

В настоящем издании этюды заимствованы из следующих сборников:

Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М., 1953.

Берии Ш. Школа для скрипки в 3-х частях. Часть 1. М., 1938.

Гофман Р. Большая подробная скрипичная техника в прогрессивном систематическом порядке Г. Циммермана. Спб., б. г.

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. 4-е издание. М., 1974.

Комаровский А. Этюды (в 1-й позиции) для скрипки. М.; Л., 1950.

Комаровский А. Этюды для скрипки в трех позициях. М.; Л., 1952.

Мострас К. Этюды-дуэты для двух скрипок. 1-я позиция. Часть 1. М.; Л., 1948.

Педагогический репертуар ДМШ. 1—3 кл. Избранные этюды для скрипки. Вып. 1. М., 1974.

Педагогический репертуар ДМШ. 3—5 кл. Избранные этюды для скрипки. Вып. 2. М., 1975.

Этюды для скрипки. Для учащихся 2—5 кл. ДМШ. Л., 1973.

Этюды для скрипки. Для учащихся 5—7 кл. ДМШ. Вып. 2, Л., 1975.

Hermann Fr. 100 Violin-Etüden für Anfänger. Op. 20. Heft II. Ed. Peters, Leipzig.

Thiemann U., Hertel Kl. Elementarstudien. Ed. Peters, Leipzig.

Wybór etiud skrzypcowych w I pozycji. Opracowala Irena Dubiska. PWN Edition.

Л. Аджемова

ИЗБРАННЫЕ ЛЕГКИЕ ЭТЮДЫ

Для скрипки соло

Вначале выучите этюд по 2, а затем по 4 ноты легато (legato). Следите, чтобы движение пальцев левой руки не нарушало плавности ведения струны.

Andante

Н. БАКЛНОВА

1

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

При активном движении вышележащего пальца (пальца, берущего более высокую ноту) нижележащий со струны не снимайте, но и не прижимайте его сильно (окончание черточки означает снятие пальца).

Е. ГНЕСИНА

Moderato

В этом этюде распределяйте смычок в соответствии с длительностью нот: четверти играйте целиком смычком, восьмые — половиной смычка. Этот прием деташе (*détaché*) исполняйте мягким движением кисти правой руки.

Н. БАКЛНОВА

3

Risoluto

Этюд на сочетание штрихов *legato* и *détaché*.

Ю. СУЛИМОВ

4

Moderato

Для удобства изучения этюд разделен на части **A**, **B**, **V**. Части **A** и **B** в медленном движении учите целым смычком, а в быстром движении — половиной смычка. Середину этюда **B** играйте целым смычком.

А. КОМАРОВСКИЙ

5 Allegro

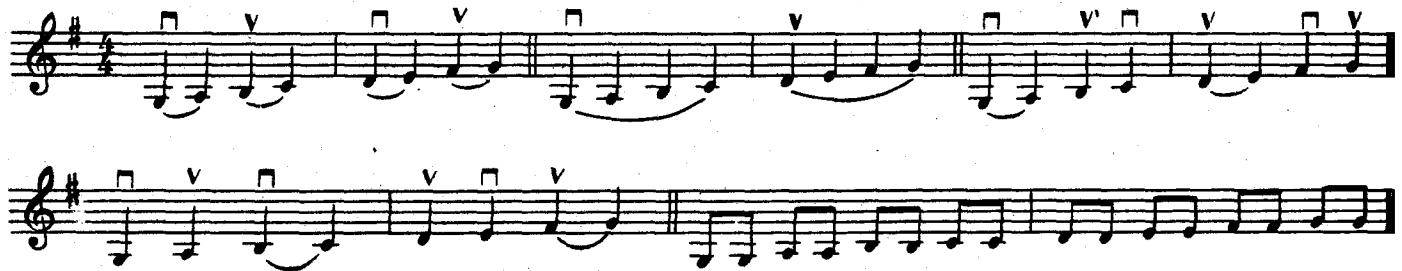
Рука должна оставаться в I позиции, когда первый палец берет си-бемоль (в полупозиции). Этот этюд можно транспонировать (играть в той же позиции на других струнах).

Т. ЗАХАРЬИНА

6 Moderato

Плавно меняйте направление смычка. Освобождайте указательный палец правой руки при движении смычка у колодки, а мизинец — в конце смычка.

Штриховые варианты:



И. ДУБИСКА

Largamente, liberamente

7

0
3 —
mf

0
3 —

0
0
0
2 —

4
0
0
2 —

3 —
3 4
4 4

4
0
0
1 4
2 —

Смотрите указание к этюду 3.

Ф. ВОЛЬФАРТ, соч. 45 № 4

Allegretto

8

rit. a tempo

2 4

Играя триоли, руководствуйтесь указанием к этюду 2 (нижележащий палец остается на струне).

Г. КАЙЗЕР, соч. 37 № 19

Allegro

9

p

p cresc.

fp

mf

cresc.

dim.

f

dim.

rit.

mf

dim.

p

cresc.

fp

p

cresc.

ff

Отрывистый штрих мартеле (martelé) исполняйте энергичным движением верхней половины смычка с последующей его остановкой и освобождением руки от напряжения. После каждого звука следует пауза, равная половине длительности звука.

Г. КАЙЗЕР, соч. 37 № 6

Moderato

10

Активно и четко ставьте и поднимайте пальцы, сохраняя их собранное положение над струнами.
Плавно переводите смычок со струны на струну.

3. КАРПАЧЕВСКИЙ

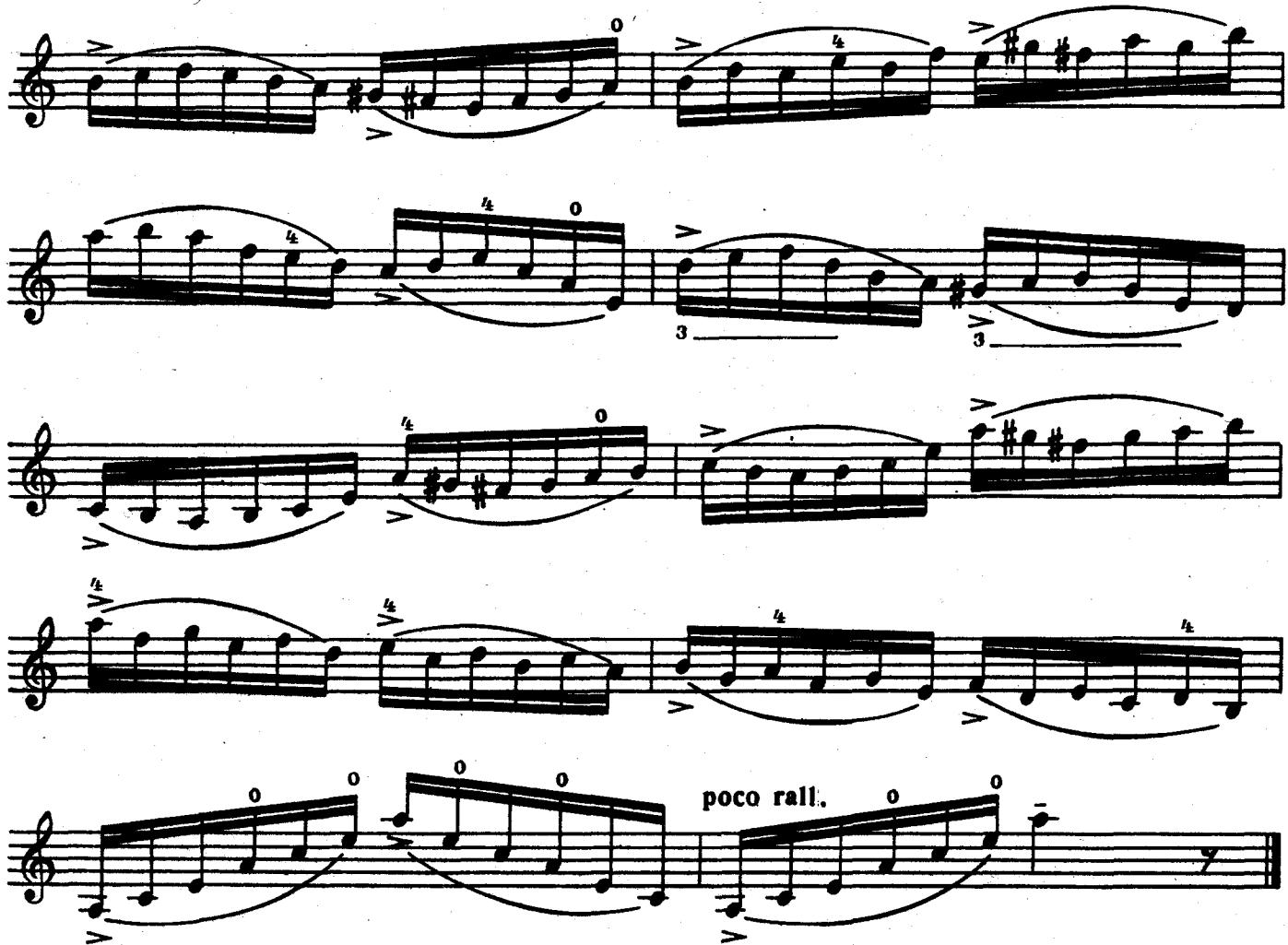
Andante

11

poco rit.

a tempo

3



В этюде 12 смена I и III позиций происходит во время звучания открытой струны. Переход в другую позицию осуществляется плавным перемещением руки вдоль шейки инструмента (в упражнении момент перехода показан стрелочкой). При смене позиций внимательно следите за чистотой интонации.

Упражнения к этюду:

Three sets of exercises for position changes, labeled I, II, and III. Each set consists of three staves of music. The first staff in each set shows a transition from position I (3) to position III (1). The second staff shows a transition from position I (3) to position III (2). The third staff shows a transition from position I (3) to position III (1).

А. КОМАРОВСКИЙ, II № 26

Risoluto

12

Следите, чтобы палец, скользящий на полутон, не прижимал сильно струну.

Ф. ВОЛЬФАРТ, соч. 45 № 6

Allegretto

13

Sheet music for Exercise 13, consisting of seven staves of musical notation for a bowed string instrument. The music is written in common time (indicated by '4') and includes various dynamics such as piano (p.), forte (f.), and fortissimo (ff.). The notation uses standard musical symbols like quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and grace notes, along with specific performance instructions like '1', '2', '3', '4', and '0' placed above or below the notes.

При исполнении этюдов с двойными нотами смычок должен плотно прилегать к обеим струнам.
В этом этюде вслушивайтесь в сочетание мелодического голоса и звучания открытой струны.

У. ТИМАН

Moderato

14

Sheet music for Exercise 14, marked 'Moderato'. The music is written in common time (indicated by '4') and includes dynamics such as piano (p.) and forte (f.). The notation uses standard musical symbols like quarter notes, half notes, and eighth notes, along with slurs and grace notes.

Sheet music for Exercise 14, continued on a second page. The music is written in common time (indicated by '4') and includes dynamics such as piano (p.) and forte (f.). The notation uses standard musical symbols like quarter notes, half notes, and eighth notes, along with slurs and grace notes.

Andante

15

⁰⁰

mf

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

Р. ГОФМАН, соч. 96 № 5

Moderato

16

На первоначальном этапе этюд следует учить в медленном темпе широким штрихом *détaché*. Плавно переходите со струны на струну единым движением кисти и предплечья. В подвижном темпе исполняйте этюд серединой смычки коротким штрихом *détaché*. Плавности переходов смычки со струны на струну можно добиться исполнением следующего упражнения на открытых струнах:



И. ДВОЙРИН.

17

Allegretto

17

mp (4) —————— sim. (4)

(4) (4) mf ——————

(4) —————— (4) —————— (4) —————— (4)

mf dolce rit.

a tempo

mp (4) (4) sim. (4) (4) (4) rit.

mf ——————

При переходе из I в III позицию ногтевая фаланга пальца, легко скользящего вдоль струны, не должна менять первоначального положения. Следите, чтобы большой палец при этом оставался свободным.

Упражнения к этюду:



А. КОМАРОВСКИЙ, II № 27

Moderato

18

p

Con moto

mp

rit. *a tempo*

cresc. *mf*

p.

V *V* *d* *C*

Moderato

19

The score is handwritten on ten staves. The first staff begins with a forte dynamic (f). Subsequent staves show various melodic patterns and harmonic progressions, including changes in dynamics and key signatures. The handwriting is clear, though some notes and rests are slightly irregular.



Переход из I в IV позицию осуществляйте скользящим движением плотно прижатого к струне пальца. В момент взятия флаголета ослабьте давление пальца так, чтобы струна не прикасалась к грифу.

А. ГРИГОРЯН

Allegretto

20

При нисходящей смене позиций движение большого пальца должно опережать движение пальца, скользящего по струне. Выписанная в упражнении нота в скобках поможет определить положение руки в позиции (эта вспомогательная нота звучать не должна).

Упражнения к этюду



Е. ГНЕСИНА, II № 16

Allegretto

21

При работе над этюдом 22 проверяйте свободу большого пальца на всех открытых струнах. Полезно учить этюд следующими штрихами:



Moderato

22

Moderato

22

The music is composed of ten staves, each representing a measure of sixteenth-note patterns. The first staff begins with a 3/4 time signature, followed by nine staves of 4/4 time. Fingerings are provided for specific notes, and slurs indicate phrasing or articulation.

Смотрите рекомендации к этюду 17.

И. ДВОЙРИН

Moderato

23

poco cresc.

p

poco cresc.

rit., *a tempo*

f

mp

f

Прежде чем перейти к изучению этого этюда, полезно освоить II позицию в гамме:



Ш. БЕРИО

Con moto

24

mp



I détaché
mf

II

2

3

4

5

6

7

8

В этом этюде добивайтесь плотного звучания штриха détaché. Движения предплечья должны сочетаться с движениями кисти и пальцев.

Ж. Ф. МАЗАС, соч. 36 № 6

Allegro non troppo

25

The sheet music contains ten staves of musical notation for piano. The tempo is Allegro non troppo. The dynamics include *f*, *mf*, and *sf*. Fingerings (0-5) and articulation marks (*V*, *>*) are used throughout the piece. The music is in 4/4 time, treble clef, and G major.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a solo instrument, likely trumpet or flute. The key signature is one sharp (G major). The music is divided into measures by vertical bar lines. Several measures contain numerical fingerings above the notes, such as 1, 2, 3, 4, 0, and 2, 1, 3, 2. The dynamics include *f*, *cresc.*, *decresc.*, and *sforz.*. The tempo is indicated by a '4' at the beginning of the first staff.

Allegretto

26

Sheet music for violin, page 26, Allegro. The music is in 8/8 time with a key signature of one sharp. Measure 26 starts with a dynamic of *mf grazioso*. The music consists of ten staves of sixteenth-note patterns. Measure 26 ends with a repeat sign and begins a new section starting with a dynamic of *f*.

Sheet music for a solo instrument, likely flute or piccolo, featuring ten staves of musical notation. The music is in common time and consists of eighth and sixteenth note patterns. Various dynamics are indicated, including *f*, *mf*, *p*, and *v*. Fingerings are shown above the notes, such as 1, 2, 3, 4, 0, and 2-1. The key signature is one sharp throughout.

Allegro

27

Sheet music for guitar, page 27, Allegro. The music consists of 12 staves of sixteenth-note exercises. The first staff starts with dynamic *f*. Subsequent staves show various fingerings (1, 2, 3, 4) and positions across the fretboard. Dynamics include *f*, *mp*, and *dolce*. The music is in common time (indicated by "8").

A page of musical notation for a bowed string instrument, likely cello or double bass. The page contains ten staves of music, each with a treble clef and four horizontal lines. The notation uses black dots for notes and vertical strokes for stems. Various bowing and fingering markings are present, including:

- Arched lines above the notes, some ending in a small circle with a '0'.
- Vertical strokes below the notes.
- Numbered markings (0, 1, 2, 3, 4) placed above or below specific notes.
- A marking 'pizz.' at the end of the tenth staff.

The music consists of continuous eighth-note patterns with occasional sixteenth-note figures and rests.

Этюд полезно вначале выучить восьмыми без удвоений. Постепенно ускоряя темп, переходите к исполнению этюда штрихом спиккато (spiccato).

Н. РУБИНШТЕЙН

Vivace spiccato

28

mf *v.* *sim.*

cresc. *f*

The image shows a page of sheet music for a string quartet, specifically for the first violin part. The page is numbered 28 and includes dynamic markings like *mf*, *v.*, *sim.*, *cresc.*, and *f*. The music is in 2/4 time and consists of eight staves of musical notation. The first staff begins with a *Vivace* dynamic and a *spiccato* stroke. The second staff starts with a *mf* dynamic. The third staff begins with a *v.* dynamic. The fourth staff begins with a *p* dynamic. The fifth staff begins with a *v.* dynamic. The sixth staff begins with a *v.* dynamic. The seventh staff begins with a *cresc.* dynamic. The eighth staff ends with a *f* dynamic. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having numerical or letter-like markings above them (e.g., 0, 2, 1, 1, 4). The notation is typical of early 20th-century chamber music.

mf >

2 1 1

mf

p

cresc.

f

mf

Andante

29

f

Musical score for piano, page 29, measures 1-5. The score consists of five staves of music in G major (two sharps) and common time. Measure 1 starts with a forte dynamic (f). Measures 2-5 show a continuation of the melodic line with various note values and dynamics.

Meno mosso

mp cantabile

rit.

Tempo I

Musical score for piano, page 29, measures 6-10. The score consists of five staves of music in G major (two sharps) and common time. Measure 6 begins with a dynamic marking 'rit.'. Measure 7 starts with a forte dynamic (f). Measure 8 begins with a dynamic marking 'rit.'

Allegro

30

p

The musical score consists of two staves. The top staff begins with a dynamic marking *p*. It contains several measures of sixteenth-note patterns with grace notes above the main notes. The bottom staff contains sustained notes throughout the measure. Measure 30 ends with a final dynamic marking *0*.

Musical score for a solo instrument, likely flute or oboe, consisting of ten staves of music. The score is numbered from 2 to 12 across the staves. The key signature is one sharp (F#). Measure 2: Measures 1-2. Measure 3: Measures 1-2. Measure 4: Measures 1-2. Measure 5: Measures 1-2. Measure 6: Measures 1-2. Measure 7: Measures 1-2. Measure 8: Measures 1-2. Measure 9: Measures 1-2. Measure 10: Measures 1-2. Measure 11: Measures 1-2. Measure 12: Measures 1-2.

The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '4'). Fingerings are marked above the notes, and dynamics are indicated below the notes.

- Staff 1:** Dynamics include *p*, *3*, *3*, *3*, *3*.
- Staff 2:** Dynamics include *4*, *4*, *0*, *3*, *4*, *0*.
- Staff 3:** Dynamics include *4*, *1*, *p*.
- Staff 4:** Dynamics include *0*, *0*.
- Staff 5:** Dynamics include *2*, *4*, *3*.
- Staff 6:** Dynamics include *4*.
- Staff 7:** Dynamics include *dolce*, *v*.
- Staff 8:** Dynamics include *4*.
- Staff 9:** Dynamics include *p*, *piu p*, *1*, *0 2*, *2*.
- Staff 10:** Dynamics include *pp*, *f*.
- Staff 11:** Dynamics include *3*, *2*, *4*, *0*.

Этюд исполняется маленьким отрезком середины смычка штрихом détaché. Указательный палец правой руки плотно прижимает смычок к струне, остальные пальцы должны спокойно лежать на трости и не сползать в сторону указательного пальца. Следите, чтобы положение правого локтя соответствовало струне, на которой в данный момент находится смычок.

Г. КАЙЗЕР, соч. 20 № 29

Allegro

31

cresc.

mp

mf *cresc.* *f*

cresc. *sf* *dim.*

f *dim.*

sf *dim.* *p* *cresc.*

38

0 > 4 0 > 4 0 > 4 0 > 4 0 > 4

b > 4 0 > 4 0 > 4 0 > 4 0 > 4

0 > 4 0 > 4 0 > 4 0 > 4 0 > 4

cresc.

0 > 4 0 > 4 0 > 4 0 > 4 0 > 4

mp cresc.

0 > 4 0 > 4 0 > 4 0 > 4 0 > 4

cresc. mf

0 > 4 1 3 2 0 > 4 0 > 4 0 > 4

p >

0 > 4 0 > 4 0 > 4 0 > 4 0 > 4

f

0 > 4 0 > 4 0 > 4 0 > 4 0 > 4

p > cresc.

0 > 4 0 > 4 0 > 4 0 > 4 0 > 4

mp

0 > 4 0 > 4 0 > 4 0 > 4 0 > 4

cresc.

Маршобразный характер этюда требует активного движения смычка. Точно выдерживайте длительность ноты с точкой, последующие шестнадцатые играйте коротко и решительно.

Ж. Ф. МАЗАС, соч. 36 № 9

Allegro moderato

32

40

f

f

f

f

dolce

sf

sf

f

II

dim.

p

f

con espr.

cresc.

f

f

Allegro assai

33

The sheet music contains ten staves of musical notation for piano. The tempo is indicated as *Allegro assai*. Measure numbers 1 through 10 are present above the staves. The first staff begins with a forte dynamic (*fp*) and includes fingerings 1, 2, 3, and 4. Subsequent staves also feature *fp* dynamics and various fingerings such as 0, 1, 2, 3, and 4. The music is in common time.

The musical score consists of ten staves of cello music. The notation is dense, featuring mostly eighth-note patterns. Key performance instructions include:

- Bowings:** Frequent use of **fp** (forza pizzica).
- Dynamics:** **f** (fortissimo), **p** (pianissimo).
- Fingerings:** Fingerings are indicated above the notes, numbered 1 through 4.
- Other:** A **pizz.** (pizzicato) instruction appears at the end of the score.

**44 Штриховые варианты:
détaché**

The image shows three staves of musical notation for a string instrument, likely violin or cello. The top staff is labeled "detache" and features sixteenth-note patterns with vertical stems. The middle staff continues the sixteenth-note patterns. The bottom staff is labeled "martelé" and shows eighth-note patterns with vertical stems. All staves are in common time (indicated by a 'C') and treble clef.

Я. ДОНТ, соч. 37 № 3

Allegretto

34

Sheet music for page 34, featuring six staves of musical notation for a string instrument. The music is in common time (indicated by 'C') and includes the following dynamics and fingerings:

- Staff 1: Dynamics include *p*, *f*, and *v*. Fingerings: 0, 0, 0, 2.
- Staff 2: Dynamics include *f* and *dim.* Fingerings: 3, 0, 0, 0, 0.
- Staff 3: Dynamics include *p* and *sf*. Fingerings: 0, 0, 1, 4, 2, 0, 3, 1, 2, 0, 2, 1, 3, 1.
- Staff 4: Dynamics include *f*. Fingerings: 0, 0, 1, 4, 2, 0, 3, 1, 2, 0, 2, 1, 3, 1.
- Staff 5: Dynamics include *f*. Fingerings: 0, 0, 1, 4, 2, 0, 3, 1, 2, 0, 2, 1, 3, 1.
- Staff 6: Fingerings: 0, 0, 1, 4, 2, 0, 3, 1, 2, 0, 2, 1, 3.

Sheet music for guitar, page 45, featuring six staves of musical notation. The music is in common time (indicated by '4'). Fingerings are shown above the notes, and dynamics (p, f, sf, dim., a tempo, poco rit.) are indicated below the staff. The notation includes various note values and rests.

Ж. Ф. МАЗАС, соч. 36 № 32

Allegro moderato

35

Sheet music for guitar, page 35, featuring two staves of musical notation. The music is in common time (indicated by '4') and key signature of one flat (indicated by a 'B' with a flat sign). Fingerings are shown above the notes, and dynamics ((mf) dolce) are indicated below the staff. The notation includes various note values and rests.

46

4 0 1 3
2 4 0 0
1 4 2 2
1 4 2 2
4 3 2 3
dim. p
f

cresc.

4 0 1 3
4 3 3 2 3
4 3 3 0
4 0 1 3
4 0 1 3
2 1 0 1
3 3 3 0

(4)

Sheet music for a solo instrument, likely flute or oboe, consisting of ten staves of musical notation. The music is in common time, with various key signatures (G major, A major, B major, C major, D major, E major, F# major, G major, A major, B major) indicated by the treble clef and sharps or flats. Dynamic markings include *f*, *(p) dolce*, *sf*, and *rall.*. Fingerings are marked above the notes with numbers 1, 2, 3, 4, and 0. Slurs and grace notes are also present.

sf
tr.

sf

dolce

cresc.

sf

dim.

p

4 3 3 0

3 1 1 2

cresc.

f

Musical score for a wind instrument, page 49, containing ten staves of music. Measure numbers 1 through 6 are marked above the staves. Dynamic markings include *p*, *f*, *cresc.*, *dolce*, and *dim.*. Articulation marks like dots and dashes are used throughout the score.

Allegro moderato

36

f

Конец *mf*

p *mf*

f

p

p

p

p

p

p

Повторить с начала до слова «Конец»

Allegro moderato assai

37

f *sf*

The musical score consists of ten staves of music for a single instrument. The music is in common time and uses a treble clef. Key signatures change throughout the piece, including one flat, no sharps or flats, and one sharp. The notation includes various note heads (solid black, open, etc.) with stems, some with vertical dashes. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are placed above certain notes. Articulation marks include 'sf' (sforzando) and 'p' (pianissimo). The music features slurs, grace notes, and dynamic markings like 'sf' and 'p'.

Musical score for a solo instrument (likely flute or oboe) in common time. The score consists of ten staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measures are numbered 1 through 10 above the staves.

- Measure 1:** Dynamics: sf. Fingerings: 1, 1. Slurs: first two notes.
- Measure 2:** Dynamics: sf. Fingerings: 1, 1. Slurs: first two notes.
- Measure 3:** Dynamics: v. Fingerings: 3. Slurs: first two notes.
- Measure 4:** Dynamics: v. Fingerings: 1, 1.
- Measure 5:** Dynamics: sf. Fingerings: 2, 2.
- Measure 6:** Dynamics: sf. Fingerings: 2, 2.
- Measure 7:** Dynamics: sf. Fingerings: 3, 3.
- Measure 8:** Dynamics: sf. Fingerings: 4, 4.
- Measure 9:** Dynamics: sf. Fingerings: 0, 3.
- Measure 10:** Dynamics: sf. Fingerings: 4, 4.

Andantino

38

(mp) dolce

(mf)

(mp)

(f)

cresc.

sf

sf

sf

#sf

sf

dim.

(mp) dolce



Г. КАЙЗЕР, соч. 20 № 30

Allegro moderato

39

p

cresc.

rall.

dim.

f
a tempo

p

The musical score is composed of ten staves of music for a bowed string instrument. The notation is as follows:

- Staff 1:** Measures 1-2. Bowings: >>. Measure 2 ends with a crescendo.
- Staff 2:** Measures 3-4. Bowings: >>>. Measure 4 ends with a crescendo.
- Staff 3:** Measures 5-6. Dynamics: *f*. Fingerings: 4 0. Measure 6 ends with a *dim.*
- Staff 4:** Measures 7-8. Dynamics: *mf*. Fingerings: 1 2 4 2.
- Staff 5:** Measures 9-10. Fingerings: 2 1 4.
- Staff 6:** Measures 11-12. Fingerings: 3 4 3.
- Staff 7:** Measures 13-14. Fingerings: 2 1 4.
- Staff 8:** Measures 15-16. Dynamics: *f*. Fingerings: 4 0. Measure 16 ends with a *dim.*
- Staff 9:** Measures 17-18. Fingerings: 3 4 1 4.
- Staff 10:** Measures 19-20. Fingerings: 2 1 4.

dim.

sf *sf*

f

rall. *a tempo*

p

The image displays ten staves of musical notation, likely for a solo instrument such as flute or oboe. The music is written in common time with a treble clef. Each staff begins with a dynamic instruction: f, f, f, sf, f, f, f, ff, pp, and ff. The notation consists primarily of eighth and sixteenth notes. Several staves include performance markings: 'dim.' (diminuendo) and 'cresc.' (crescendo) are used multiple times; 'sf' (sforzando) appears in the third staff; and 'ff' (fortissimo) appears in the ninth and tenth staves. The music concludes with a dynamic ff followed by a sf (sforzando) and a fermata over the final note.

Allegro moderato

40

The music is composed of ten staves of musical notation. The key signature is two sharps (G major). The time signature is common time. The tempo is indicated as "Allegro moderato". Measure 40 begins with a dynamic marking "sf" followed by a sixteenth-note pattern. Subsequent measures feature various dynamics (including "p" and "tr"), fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6), and grace notes. The notation is dense and requires precise execution.

1

4

II

f

dolce

restez

sf

p dolce

lento

Musical score for a solo instrument (likely flute or oboe) in G major (one sharp) and common time. The score consists of ten staves of music, each with a treble clef. Measure numbers are placed above the staves: 2, 1, 6, 3, 3, 1, 6, 6, 4, 4, 3, 4, and 3. Dynamics include *sforzando* (sf), *vibrato* (v), *trill* (tr), and *pianissimo* (p). Articulation marks such as dots and dashes are used throughout the piece.

СОДЕРЖАНИЕ

Избранные этюды

1. Н. Бакланова	3	21. Е. Гнесина	20
2. Е. Гнесина	3	22. Ф. Вольфарт. Соч. 45 № 36	21
3. Н. Бакланова	4	23. И. Двойрин	22
4. Ю. Сулимов	4	24. Ш. Берио	23
5. А. Комаровский	5	25. Ж. Ф. Мазас. Соч. 36 № 6	25
6. Т. Захарьина	5	26. Ж. Ф. Мазас. Соч. 36 № 17	27
7. И. Дубиска	6	27. Ф. Герман. Соч. 20 № 55	29
8. Ф. Вольфарт. Соч. 45 № 4	7	28. Н. Рубинштейн	31
9. Г. Кайзер. Соч. 37 № 19	8	29. Л. Васильева	33
10. Г. Кайзер. Соч. 37 № 6	9	30. Ж. Ф. Мазас. Соч. 36 № 13	34
11. З. Карлачевский	10	31. Г. Кайзер. Соч. 20 № 29	37
12. А. Комаровский	12	32. Ж. Ф. Мазас. Соч. 36 № 9	39
13. Ф. Вольфарт. Соч. 45 № 6	12	33. Г. Кайзер. Соч. 20 № 26	42
14. У. Тиман	13	34. Я. Донт. Соч. 37 № 3	44
15. К. Мострас	14	35. Ж. Ф. Мазас. Соч. 36 № 32	45
16. Р. Гофман. Соч. 96 № 5	14	36. Ж. Ф. Мазас. Соч. 36 № 25	50
17. И. Двойрин	15	37. Ж. Ф. Мазас. Соч. 36 № 36	52
18. А. Комаровский	16	38. Ф. Герман. Соч. 20 № 59	55
19. Ф. Вольфарт. Соч. 45 № 34	18	39. Г. Кайзер. Соч. 20 № 30	56
20. А. Григорян	19	40. Ж. Ф. Мазас. Соч. 36 № 47	60